

CATÁLOGO GENERAL 1974-2007



República Bolivariana de Venezuela

F u n d a c i ó n



Biblioteca Ayacucho

**MINISTERIO DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA**

Francisco Sesto Novás
Ministro

Héctor Enrique Soto
Viceministro de Identidad y Diversidad Cultural
Emma Elinor Cesín Centeno
Viceministra para el Fomento de la Economía Cultural
Iván Padilla Bravo
Viceministro de Cultura para el Desarrollo Humano

**FUNDACIÓN BIBLIOTECA AYACUCHO
CONSEJO DIRECTIVO**

Humberto Mata
Presidente (E)

Luis Britto García
Freddy Castillo Castellanos
Luis Alberto Crespo
Roberto Hernández Montoya
Gustavo Pereira
Manuel Quintana Castillo

**CATÁLOGO
GENERAL**

1974-2007

Primera edición Fundación Biblioteca Ayacucho: 2004
Segunda edición 2007

© FUNDACIÓN BIBLIOTECA AYACUCHO, 2007

Hecho Depósito de Ley

Depósito Legal: lfx50120070253349

ISBN: 978-980-276-449-5

Apartado Postal 14413

Caracas 1010 - Venezuela

www.bibliotecayacucho.gob.ve

Director Editorial: Edgar Páez

Coordinadora Editorial: Gladys García Riera

Jefa Departamento Editorial: Clara Rey de Guido

Asistente Editorial: Shirley Fernández

Edición al cuidado de: Shirley Fernández

Jefa Departamento Producción: Elizabeth Coronado

Asistente de Producción: Jesús David León

Auxiliar de Producción: Nabaida Mata

Coordinador de Correctores: Henry Arrayago

Correctores: Gabriela Gazzaneo, Thamara Gutiérrez y Beatriz Cortés

Diseño y diagramación: Pedro Mancilla

Edición electrónica: Sara Mancilla

Diseño de empaque e impresión de e-card: Desarrollos Compumedia

Impreso en Venezuela/*Printed in Venezuela*

PRESENTACIÓN

EL TIEMPO DE UN CATÁLOGO GENERAL, como el de un cuento, es el pasado; en vano trataremos de pedirle que esté al día con los lectores, que les informe sobre la publicación última, que los tenga al tanto de lo que pasa hoy, porque él sólo puede hablarles de lo que ya pasó, de lo que fue, nunca de lo que está siendo y menos, sin correr enormes riesgos, de lo que será. Y sin embargo, también como el gran cuento, por esos abismos que construye el tiempo, el catálogo siempre está al día y siempre anuncia. Porque un catálogo general de literatura también asume el cuento como un compendio de muchísimas vidas y mundos. Así este catálogo general, que ofrece ficción, economía, viajes, filosofía, arte y tantas otras expresiones, evidencia más de quinientos años de vida americana, es la ventana, una de tantas, de un atlas de nuestro saber.

Y si un cuento puede ser el mundo, también un catálogo puede serlo: y este de la Biblioteca Ayacucho es el mundo americano desde antes de que América tuviera ese nombre, y es el mundo que nos ha vivido y que hemos vivido y hecho, y que sin parar nos hace y estamos haciendo. Con ocho colecciones despliega este catálogo su muestra: Clásica, Paralelos, Futuro, Prólogos, Claves Políticas de América, Claves de América, La Expresión Americana y Documentos, y el Diccionario Enciclopédico de la Letras de América Latina (DELAL). En cada una de ellas, lo necesario: el saber, el disfrute, el amor, la angustia, la transformación.

La Biblioteca Ayacucho, fundación del Estado venezolano con más de treinta y dos años de existencia, ofrece en esta publicación los frutos de su vida, el extracto de su labor cotidiana, la cual contempla la edición de lo que se ha dado en llamar el clásico o canon latinoamericano y caribeño, es decir, el gran libro, el libro necesario; y en este sentido podemos decir también que la Biblioteca Ayacucho ha estado encaminada siempre a suplir la necesidad de conocimiento mutuo de nuestros pueblos, en la seguridad de que ese conocimiento constituye una ruta formidable para la integración. Esto explica que al soporte clásico de papel haya añadido ahora el digital para lectura y audición, obtenible en www.bibliotecayacucho.gob.ve. Así, la Biblioteca Ayacucho es un organismo de Estado con función integradora, es el libro, el libro numeroso americano que se hace partícipe, con el lector, de un gran proyecto: la América libre, unida, solidaria.

B.A

LIBROS Y LIBERACIÓN

Ernesto Sabato

GENERALMENTE, cuando se habla de libros, los políticos y los economistas, los que tienen en sus manos el destino de las naciones, aun cuando sean buenos lectores, suelen juzgarlos como una especie de adorno, de honorable adorno de una nación o una época y, con honorables excepciones, suelen pensar que los libros y la cultura en el sentido estricto no tienen el peso que por el contrario tienen para la vida real del país la economía y la geopolítica. Yo pienso, y como yo muchísima gente, que de ninguna manera es así. Por eso doy tanta trascendencia a esta idea de la Biblioteca Ayacucho y me permito decir al gobierno venezolano que quizá esta empresa va a resultar mucho más importante y trascendente de lo que a primera vista podría creerse. Nuestro Continente (y cuando hablo de nuestro Continente me refiero a la América Latina, a esta Patria grande que soñaran nuestros libertadores, para emplear el verbo que ahora es un lugar común pero que en su sentido originario fue una reveladora metáfora) nuestro Continente puede y en realidad *debe* en este momento de la segunda liberación tomar literal y definitivamente en serio las palabras que pronunció Bolívar sobre nuestra Confederación, aquella anfictionía que hoy tendrá que llegar a ser una realidad, aquellas premonitorias ideas de ese hombre portentoso que unió a su talento literario su capacidad de genio militar.

Pienso que los libros no han de ser uno de los aspectos de esta segunda liberación sino, o tendría que equivocarme mucho, su fundamento mismo. Tal vez no sea por azar que estemos reunidos aquí, en una sala que lleva el nombre de uno de los grandes humanistas que ha conocido nuestra lengua, pues en el mundo del espíritu las cosas fundamentales no son azarosas sino que obedecen a un destino profundo que parece llevarnos oscura pero seguramente a través de un laberinto de contingencias. También la primera liberación fue obra de libros. Muchas veces me ha tocado explicar en Europa, y en ocasiones hasta a profesores universitarios, que estos pobres países que desde lejos se ven como países bárbaros, fueron hechos por esa clase de hombres que en Rusia se llamaba la *intelligentzia*; por hombres que con libros a veces literalmente en la mano realizaron las proezas militares y políticas más asombrosas. Tampoco fue un azar que aquel monstruoso Bolívar (me siento inclinado a usar ese epíteto) haya jurado la libertad de América en una de las colinas romanas sobre un libro de Rousseau. Contra lo que puedan pensar los que creen en el producto bruto nacional (nunca algo tan bien llamado) son las gran-

des obras del pensamiento las que han movido al mundo. Piensen ustedes las hazañas, los sacrificios, los suplicios y tormentos, los portentosos hechos que la humanidad ha sido capaz de cumplir gracias a la Biblia, al Evangelio, al Corán, al Manifiesto Comunista. Si los hombres realistas que a mediados del siglo pasado veían salir de la Biblioteca de Londres a un hombre llamado Carlos Marx hubieran sabido todo el poder explosivo que había en aquel intelectual que vivía pobremente, habrían prestado más atención a la existencia de ese hombre y a los libros que estaba escribiendo que a muchos de los conflictos bélicos y políticos de su tiempo, aparentemente más reales. Fueron del mismo modo las grandes obras del romanticismo europeo y del Pensamiento Ilustrado las que echaron las bases de nuestra primera liberación. Lo que revela que no debemos rechazar la influencia europea en nombre de nuestra propia peculiaridad, pues el camino de cualquier liberación pasa por el de la liberación de los demás. Hemos llegado a la adultez, terminemos con nuestros sentimientos de inferioridad. Y porque estamos ahora en grado de dialogar con Europa podemos reverenciar la herencia cultural que de ella recibimos y reconocer las fuentes de la cultura judaico-greco-latina que recibimos, y de la que somos no sólo sus continuadores sino quizás sus salvadores en esta crisis que amenaza con echar abajo la gran cultura del Viejo Mundo. Ésta es una profunda crisis del hombre, la que está aconteciendo, y no simplemente la crisis de un sistema económico o social; está en juego una entera tabla de valores, resquebrajándose dramáticamente ante nosotros; y es casi seguro que somos los países periféricos de aquel epicentro burgués y racionalista que constituye el núcleo de la cultura moderna los que podemos salvar al hombre que sufre este cataclismo.

Por eso le doy tanta importancia a esta iniciativa, que como muy bien dijo el doctor Medina, no debe ser una biblioteca muerta, sino por el contrario, una viviente reserva. Expresará de alguna manera esa dialéctica de la cultura que es la tradición, porque nosotros los latinoamericanos constituimos algo nuevo y al mismo tiempo el resultado de algo secular. Se nos pregunta a menudo, por ejemplo, si los escritores latinoamericanos constituimos una nueva literatura; es un lugar común, pero equivocado, porque a la vez somos nuevos y a la vez formamos parte de una literatura milenaria como es la lengua castellana; es legítimo decir que somos sus herederos y a la vez algo distinto; cuando el primer cronista de Indias pisó esta tierra y

pronunció o escribió la palabra *cielo* o la palabra *montaña* estaba inaugurando la nueva literatura latinoamericana, ese matiz novedoso de la gran literatura castellana, porque ya ni el cielo era el de la patria lejana, ni las montañas eran las de España, ni la palabra nostalgia significaba lo mismo, ni la palabra mujer, ni la palabra soledad. Esta ambigüedad semántica que es propia de la vida y sus vicisitudes inaugura verdaderamente lo que podemos llamar literatura latinoamericana, lo que de todos modos le confiere ya varios siglos de existencia. Y la inaugura, lo que es más curioso, por obra de los propios españoles. Y esa novedad que sobre las palabras impone el nuevo paisaje y la nueva condición del europeo en América se agranda y se profundiza misteriosamente con el mestizaje, el hecho étnico de más trascendencia en la formación de nuestro Continente. Muchas veces se habló de la leyenda negra de la Conquista y de la terrible catástrofe que significó para las grandes culturas y civilizaciones autóctonas; pero aquel formidable fenómeno es infinitamente más complejo y bastaría para probar lo que digo que dos de los más grandes poetas que ha producido la lengua castellana en todos los tiempos, Rubén Darío y César Vallejo, fueron mestizos, que lejos de expresar resentimiento por la tragedia originaria cantaron en su hora admirablemente a España. Uno de los aspectos que debe señalar nuestra mayoría de edad ha de ser éste, el reconocimiento de la profundísima impronta española y la aceptación y la valorización de nuestra América como Continente híbrido, comprendiendo todo lo que tiene de grande la hibridez como en su tiempo lo tuvo en las grandes naciones que se formaron en el Mediterráneo.

Cuando hablo de Confederación o de integración no quiero en manera alguna significar identificación. Las identidades sólo existen en los entes matemáticos, en el Universo de los objetos ideales, no en el turbio y complejo mundo de los hombres. Los latinoamericanos ofrecemos una infinita variedad, al mismo tiempo que formamos una unidad. Y es bueno que así sea, tal como sucede en una orquesta, donde el sonido del oboe es esencialmente diferente al del trombón o al de la viola y, sin embargo, todos tocan la misma partitura y finalmente se armoniza en una hermosa unidad. Esta es la unidad a la que debemos aspirar para Latinoamérica y no aquella identidad abstracta que alguna vez se ha preconizado a partir del Pensamiento Ilustrado, ese pensamiento que tiene la tendencia a hablarnos de Hombre con H mayúscula: los verdaderos hombres, los que tene-

mos que cuidar son los pequeños hombres con minúscula. No hay otros. Y cuando ciertos ideólogos nos hablan de hombres con mayúscula hay que ponerse a temblar, porque generalmente se termina por mandar a los campos de concentración, a la guillotina o al suplicio a centenares de miles de hombres con minúscula. Rindamos el homenaje merecido a aquel pensamiento que tanto ayudó a la liberación de nuestro Continente, pero comprendamos que después de los grandes cataclismos a que llevó el pensamiento abstracto nuestros pueblos deben ahora integrarse sobre otro concepto del hombre. Y aquí no puedo sino recordar a uno de mis maestros, a don Pedro Henríquez Ureña, otro ilustre mestizo, que no sólo nos habló en la escuela de aquel ideal de la magna patria, sino que constituía por su sola presencia personal el paradigma de lo que puede ser la unidad latinoamericana dentro de su diversidad.

Y ese maestro dominicano insigne me lleva de la mano a hablar de la misión que debe cumplir esta patria latinoamericana, la realización de aquella hermosa utopía que soñaba. Como dijo don Alfonso Reyes, América fue inventada por utopistas y poetas, por humanistas; y tenía que constituir una nueva tierra, la tierra de la justicia y de la libertad. El mundo está crujiendo en estos momentos, la sangre y el suplicio, la violencia y la guerra dominan en todas partes de nuestro Continente y también en mi país. Y muchas veces los muchachos, equivocados o no, pero casi siempre con fervoroso idealismo, enfrentando la tortura y la muerte, piensan que sólo una dictadura de hierro ha de conducirnos a la segunda liberación. No es que yo sea enemigo de la sangre, pues casi nada hay de importancia que no haya requerido el sacrificio de la sangre, pero sí querría decirles con profundo afecto y simpatía que tengan cuidado, pues todos sabemos que es menester terminar con la injusticia, pero debemos cuidarnos de reemplazarla con las injusticias que inevitablemente traen aparejadas las dictaduras totales; y si la miseria física debe terminar sobre la faz de la tierra, y particularmente en esa tierra que se soñó como la tierra de la libertad y la justicia, hay que cuidarse de reemplazarla por ese género de miseria espiritual que reina en otros países después de cruentas revoluciones. Cuando era yo estudiante luchamos según la línea de la Revolución Rusa; pero llevar al sacrificio a generaciones enteras, llenar los campos de concentración de grandes hombres y los manicomios de grandes espíritus a los que se aspira transformar en idiotas mediante drogas, para ins-

taurar una sociedad que finalmente sea capaz de fabricar automóviles tan buenos como los norteamericanos, es una empresa que no puede contar con mi apoyo. Estas duras experiencias tenemos que tenerlas siempre presentes, y ya que somos países a medio desarrollo no seamos tan candorosos como para repetir el camino de los Estados Unidos de Norteamérica ni el de Rusia soviética. Tenemos los resultados del hiperdesarrollo a la vista y de la sobrevaloración de los atributos materiales en los Estados Unidos, con una juventud drogada y desorientada, con una formidable crisis espiritual en sus seres más frágiles y representativos; y además el ejemplo de que los valores espirituales son en definitiva mucho más poderosos que los materiales, puesto que esa superpotencia, después de inenarrables atrocidades ha perdido la guerra frente a uno de los países más pobres y desamparados del mundo, pero alentado por esas poderosas fuerzas del espíritu que son el amor por la patria y la libertad. Evitemos pues los males del hiperdesarrollo y no sacrifiquemos generaciones enteras para llegar a un deshumanizado mundo de cemento armado y aire acondicionado. Llevemos a cabo un desarrollo para un hombre que no sea una cosa, ni un número, ni un robot. Se me suele decir que quiero volver la historia para atrás, pero la historia nunca puede volver hacia atrás y cuando aquellas ciudades renacentistas pretendían reeditar la ciudad griega no hacían sino pretender una empresa descabellada, porque entre ambas había transcurrido la historia irreversible, y se interponía entre ellas, entre tantas otras cosas, el profundo fenómeno del cristianismo. No, nunca he pretendido semejante insensatez. Lo que he pretendido y lo que sostengo es que debemos aprovechar en América Latina la trágica experiencia del desarrollo tecnológico provocado por la ciencia amoral y el capitalismo que sólo ha tenido en cuenta sus propios intereses. Lo que pretendo es que en nuestra tierra, en lugar de repetir esos trágicos errores, seamos capaces de construir esa comunidad de hombres libres en una sociedad justiciera. Ustedes me dirán que se trata de una inalcanzable utopía. Pero qué otra cosa merece ser soñada que una utopía. Y además tengamos presente que las utopías suelen convertirse en realidades. Si los realistas (y habría que poner aquí comillas) se caracterizan hoy por ser destructores de todo género de realidades, desde la naturaleza hasta el mismo hombre, no es aventurado afirmar que sólo los llamados irrealistas, los poetas y los hombres de imaginación serán una vez más los grandes

visionarios de la futura realidad. Quizás parezca excesivo poner a nuestro Continente como esa tierra de salvación. Pero no lo es tanto si se piensa que no hemos llegado a ser cabalmente países capitalistas y burgueses en el sentido europeo o norteamericano de la palabra, que hemos conservado felizmente cantidad de atributos y costumbres que hace poco se consideraban típicos y vergonzosos atributos de países atrasados, pero que con el tiempo han de convertirse en fundamentales virtudes de la nueva civilización. Dijo Schopenhauer con mucha razón que hay momentos de la historia en que la reacción es revolucionaria y la revolución es reaccionaria. Pienso que esta época que estamos viviendo es un buen ejemplo de cómo lo presuntamente positivo se convierte en negativo: no es aventurado afirmar que lo progresista hoy no es construir rascacielos, donde se crían niños alienados por la soledad y la abstracción, futuros delincuentes, desdichados y neuróticos; no es aventurado afirmar que de una manera o de otra el hombre nuevo ha de volver a un mundo de árboles y animales, en armonía con su cosmos. Aquel progreso que prometía resolver todos los males físicos y metafísicos del hombre, casi no ha hecho otra cosa que robotizarlo y profanarlo, y estamos pagando durísimamente las consecuencias. La ciencia y la técnica escindieron al hombre y todo fue separado de todo: el cuerpo del alma, la fantasía de la realidad, el hombre del cosmos. Hay que re-integrar a la criatura humana y nosotros los latinoamericanos podemos desempeñar este papel decisivo. Queremos sin duda un tipo de sociedad nueva, pero una sociedad en que la justicia social no se haga a costa de la dignidad del hombre. Tratemos de realizar aquí esa comunidad de hombres concretos de que nos hablan los filósofos como Martin Buber, una comunidad de hombres. Otro gran pensador, Nicolás Berdiaeff, desde hace muchas décadas venía sosteniendo que esa comunidad no podía ser ni la ofrecida por el capitalismo abstracto de los Estados Unidos ni la ofrecida por el socialismo abstracto de la Rusia soviética, dos civilizaciones de signo opuesto pero igualmente enemigas del hombre concreto, ambas enajenadas por la máquina y la tecnología, ambas edificadas sobre el trabajo de hombres-engranaje. Aspiremos a hacer de nuestra América Latina la patria de ese hombre concreto.

La literatura no es ajena a este gran propósito, porque si el pensamiento abstracto terminó por convertir al hombre en una entelequia, la novela tuvo al hombre concreto invariablemente como su

protagonista. Por eso no es excesivo decir que la literatura latinoamericana no sólo es el testimonio profundo de nuestra realidad, de nuestro drama y de nuestras esperanzas, sino que también nos ofrece el camino de nuestra salvación. Ustedes tal vez puedan decirme que este es un propósito demasiado grandioso. Pero la gran literatura siempre tuvo ese propósito. Recordemos si no aquello que sostenía Karl Jaspers sobre los trágicos griegos, cuando los consideraba como educadores de su pueblo, no en el sentido escolar, naturalmente, sino en el sentido espiritual y metafísico de la expresión. Afirmaba también que luego la literatura perdió aquella misión sagrada y trascendente para volverse meramente literaria. Comparto lo que dice de los trágicos griegos, pero no estoy de acuerdo con esta segunda parte de su pensamiento, porque no es menos grave un Kafka que un Sófocles, de ningún modo puede considerarse a la más grande literatura de nuestro tiempo inferior a la dramaturgia helénica. Esta labor de salvación que atribuyo a la literatura viene a plantearse en su exacto momento en este proyecto de la Biblioteca Ayacucho. No sólo la obra de liberación política y social ha de provenir de los libros, sino que, a mi juicio, la salvación del hombre puede provenir de nuestra literatura de ficción. No porque yo quiera sobrevalorar el oficio a que estoy condenado, sino porque las literaturas latinoamericanas, como en otro tiempo fue la rusa y luego la norteamericana, son, en sus más grandes expresiones, literaturas de salvación, ya que tratan del hombre y su destino, del sentido o sinsentido de su existencia, de la esperanza y de la muerte. Grandes y permanentes temas metafísicos que hacen la salvación de la criatura humana. Por eso, señor presidente de la República, me permito dirigirme a usted como hombre que tiene en sus manos los destinos de una nación. Porque son ustedes los que tienen que estar atentos a esos sutiles sismogramas donde verdaderamente encontrarán descritos el alma de una patria, sus secretas esperanzas y creencias, su fe, su escepticismo, o su angustia. Allí encontrarán al hombre integral de la América Latina, al hombre que deben salvar. Y salvándolo a él contribuiremos a salvar al hombre alienado de las grandes e hiperdesarrolladas civilizaciones que hoy se derrumban. Sepamos ahora correr como hijos solícitos a salvar a esas poderosas naciones que nos dieron origen, y también a los Estados Unidos, patria del rascacielos y del aire acondicionado pero también patria de espíritus nobilísimos, de grandes artistas y escritores que nos han servido de modelo.

Superemos ya ese viejo resentimiento que teníamos, proveniente de nuestro sentimiento de inferioridad, pues hemos llegado a nuestra mayoría de edad y se nos presenta la ocasión de tratarlos ahora como hermanos. La ocasión paradójica pero noble de acudir en ayuda de sus propios jóvenes desolados, si es que cumplimos con la tarea de nuestra propia reintegración del hombre.

Fragmento del discurso
pronunciado por el escritor
Ernesto Sabato en el acto
de instalación del Encuentro
de Escritores e Investigadores
de la Cultura Latinoamericana,
celebrado en Caracas el 18
de noviembre de 1975 con
motivo de la puesta en marcha
de la Biblioteca Ayacucho.

CONTENIDO

Colección Clásica
página 17

Colección Paralelos
página 183

Colección Futuro
página 195

Colección Prólogos
página 201

Colección Claves Políticas de América
página 205

Colección Claves de América
página 209

Colección La Expresión Americana
página 233

Colección Documentos
página 255

Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina
página 263

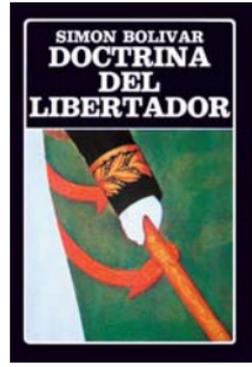
Índice Integrado
página 267

COLECCIÓN
CLÁSICA

BIBLIOTECA AYACUCHO es una de las experiencias editoriales más importantes de la cultura latinoamericana. Creada en 1974 como homenaje a la batalla que en 1824 significó la emancipación política de nuestra América, ha estado desde su nacimiento promoviendo la necesidad de establecer una relación dinámica y constante entre lo contemporáneo y el pasado americano, a fin de revalorarlo críticamente con la perspectiva de nuestros días.

El resultado es una nueva forma de enciclopedia que hemos denominado Colección Clásica, la cual mantiene vivo el legado cultural de nuestro continente, como conjunto apto para la transformación social, política y cultural.

Las ediciones de la Colección Clásica, algunas anotadas, con prólogos confiados a especialistas y con el apoyo de cronologías y bibliografías, hacen posible que los autores y textos fundamentales, comprendidos en un lapso que abarca desde la época prehispánica hasta el presente, estén al alcance de las nuevas generaciones de lectores y especialistas en las diferentes temáticas latinoamericanas y caribeñas, como medios de conocimiento y disfrute que proporcionan sólidos fundamentos para nuestra integración



Empastada: ISBN 84-660-0132-8
Rústica: ISBN 980-276-238-5

1

Simón Bolívar

DOCTRINA DEL LIBERTADOR

Prólogo: Augusto Mijares

Compilación, notas y cronología: Manuel Pérez Vila

Materias: Historia latinoamericana s. XIX,

Pensamiento político s. XIX, Emancipación latinoamericana

1ª ed. 1979

1ª reimpresión 1979

2ª reimpresión 1985

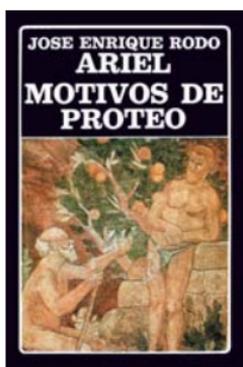
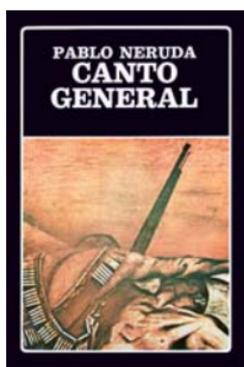
3ª reimpresión 1992

4ª reimpresión 1994

Venezuela

Páginas: XXXII + 292

Doctrina del Libertador presenta diversos aspectos del pensamiento de Simón Bolívar (Venezuela, 1783-Colombia, 1830). La selección ha sido realizada con el propósito de no descuidar ninguna faceta importante del ideario bolivariano: los mensajes donde expone sus proyectos constitucionales; su concepto de la independencia y de la democracia; sus iniciativas en pro de la igualdad social; su lucha contra el peculado y la corrupción administrativa; sus ideas sobre el poder moral; su decidida promoción de la educación y la cultura; su visión americanista y universal; su repudio de la esclavitud y de la *mita*; su defensa de la soberanía nacional; su protección a la agricultura y a la industria, etc. El presente volumen reproduce íntegramente y en riguroso orden cronológico cien documentos que obedecen a la necesidad de ofrecer en un solo *corpus* lo más representativo del pensamiento político, económico y social de Simón Bolívar.



Empastada: ISBN 84-660-0076-3

Rústica: ISBN 84-660-0075-5

2

Pablo Neruda
CANTO GENERAL

Prólogo, notas y cronología: Fernando Alegría

Materia: Poesía s. XX

1ª ed. 1976

1ª reimpresión 1981

Chile

Páginas: XXVII + 493

Paradigma de una profunda identidad entre lo estético y lo social, nutrido por el fervor revolucionario latinoamericano, *Canto general*, escrito entre 1938 y 1949 y publicado de manera privada en 1950, es una de las expresiones más altas en la vasta obra de Pablo Neruda (Chile, 1904-1973). Cosmogonía, historia y crónica política, vaticinio imprecatorio, exaltación del paisaje, himno a un pretérito heroico y fundamento dialéctico del proceso de emancipación anticolonial, esta *summa* poética es también el memorial fraterno de un personaje cuyas hazañas trascienden las meras circunstancias para arraigarse en un espacio superior, cuya visión esclarece los enigmas futuros.

Empastada: ISBN 84-660-0139-5

Rústica: ISBN 980-276-275-X

3

José Enrique Rodó
ARIEL. MOTIVOS DE PROTEO

Prólogo: Carlos Real de Azúa

Edición y cronología: Ángel Rama

Materias: Ensayo s. XX, Filosofía s. XX,

Pensamiento político s. XX,

Modernismo hispanoamericano

1ª ed. 1976

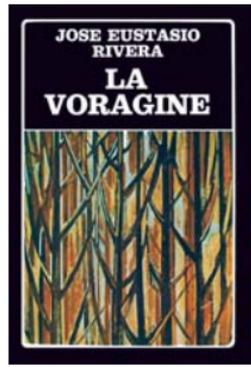
1ª reimpresión 1985

2ª ed. con correcciones y adiciones 1993

Uruguay

Páginas: CVI + 324

La obra de José Enrique Rodó (Uruguay, 1871-Italia, 1917), ha ejercido un gran ascendiente sobre varias generaciones de americanos, demostrando así que el poder de las ideas puede transformar



la sociedad y que América es una unidad que trasciende las fronteras nacionales. El presente volumen reúne sus dos obras principales: *Ariel* (su primera versión apareció en la prensa bonaerense en el año 1900), la más famosa, ensayo moral sobre la oposición entre el espíritu y el materialismo utilitario, y *Motivos de Proteo* (1909), la más ambiciosa, tratado didáctico sobre la naturaleza de la vocación individual.

Empastada: ISBN 84-660-0138-7
Rústica: ISBN 980-277-6

4

José Eustasio Rivera

LA VORÁGINE

Prólogo y cronología: Juan Loveluck

Variantes: Luis C. Herrera Molina, S.J.

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

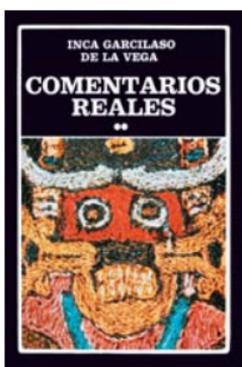
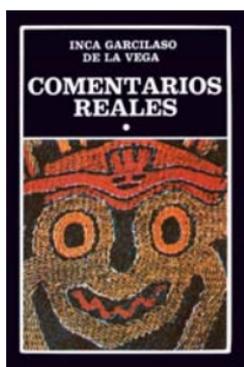
1ª ed. 1976

2ª ed. con correcciones y adiciones 1993

Colombia

Páginas: XLIV (38 son variantes) + 265

La vorágine (1924) es la epopeya del mundo tropical americano y es, al mismo tiempo, un documento social, una especie de testamento vedado de la bancarrota del sentimentalismo burgués ante la realidad violenta del Nuevo Mundo. La breve existencia de José Eustasio Rivera (Colombia, 1888-Estados Unidos de América, 1928) es rica en aventuras. Vida y obra se alían, porque sus peripecias se dieron en el mundo afiebrado que el escritor nos permitiría conocer en tan pormenorizada intimidad: la selva y su horror, sus efectos anonadantes, su dominio de pesadilla y alucinación. Como en el caso de muchos grandes escritores de la América hispana, una muerte temprana frustró una obra que la madurez pudo darnos, y ésta quedó reducida a sólo un libro de sonetos, *Tierra de promisión*, y la célebre novela que presenta este volumen. La presente edición, a cargo del profesor Juan Loveluck, recoge la última versión de la obra, retocada por el autor, y en 35 páginas adicionales se da cuenta de la progresiva transformación del texto a fin de dejar claramente establecidas las variantes.



Empastada: ISBN 84-660-0136-0

Rústica: ISBN 84-660-0135-2

5 - 6

Inca Garcilaso de la Vega
COMENTARIOS REALES

Prólogo, edición y cronología: Aurelio Miró Quesada
Materias: Antropología, Etnografía, Etnohistoria, Etnohistoria andina,
Historia prehispánica, Cultura indígena latinoamericana,
Literatura colonial latinoamericana

1ª ed. 1976

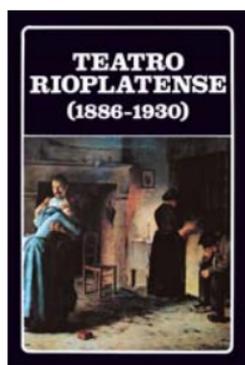
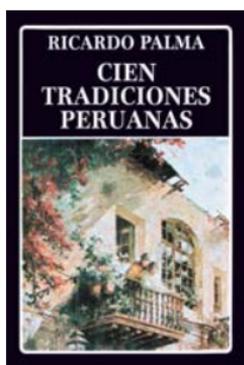
1ª reimpresión 1985

2ª reimpresión 1991

Perú

Páginas: Tomo I, XLIV + 275; Tomo II, 317

Reconocido como el primer escritor clásico hispanoamericano, autor de la mejor de todas las obras que se han escrito sobre la historia antigua de América, el Inca Garcilaso de la Vega (Perú, 1539-España, 1616) captó y supo brindar, como ningún cronista europeo podía hacerlo, un fresco inigualable del verdadero espíritu de la civilización incaica. Historiador de la conquista española y de las subsiguientes guerras civiles en el Perú, el Inca Garcilaso de la Vega escribe de todo corazón e ilumina cualquier punto que trata con tal variedad y riqueza de ilustración que deja poco que desear a la curiosidad más importuna. La diferencia entre leer sus *Comentarios reales* (1609) y los relatos de otros cronistas es la misma que hay entre leer una obra en su original o en una traducción escueta. Publicada en dos volúmenes, esta edición sigue a la establecida por Ángel Rosenblat modernizando las grafías y cotejando en este caso las diversas ediciones iniciales.



Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN s.n.

7

Ricardo Palma

CIEN TRADICIONES PERUANAS

Selección, prólogo y cronología: José Miguel Oviedo

Materia: Tradiciones

1ª ed. 1977

1ª reimpresión 1985

Perú

Páginas: XLV + 532

Ricardo Palma (Perú, 1833-1919) instituyó un género literario, la *tradición* y una corriente, el *tradicionalismo*. Pero así como construyó una vasta obra narrativa que está entre lo más alto de la prosa peruana, su aporte se encuentra a la vez vivamente enraizado no sólo en la cultura del área andina de América sino en toda la literatura hispanoamericana en donde la tradición tuvo sucesión y consecuencias literarias e históricas. La edición de la obra de Palma que ahora presenta Biblioteca Ayacucho ha estado a cargo del profesor y crítico literario José Miguel Oviedo, quien no sólo selecciona las cien mejores tradiciones sino que las anota para singularizar la lectura contemporánea del texto y las acompaña una cuidada cronología de su redacción y publicación.

Empastada: ISBN 980-276-029-3

Rústica: ISBN 980-276-029-3

8

TEATRO RIOPLATENSE (1886-1930)

Prólogo: David Viñas

Selección, notas y cronología: Jorge Lafforgue

Materia: Teatro ss. XIX y XX

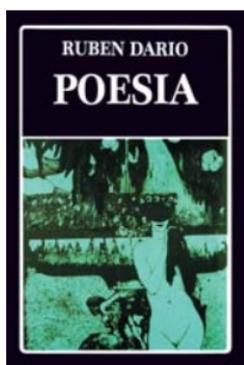
1ª ed. 1977

1ª reimpresión 1986

Argentina, Uruguay

Páginas: XLV + 459

El presente volumen reúne las obras más representativas del teatro rioplatense y ofrece un panorama general de un ciclo dramático coherente y original dentro del teatro de América Latina que se extendió por más de medio siglo. Esta edición incluye las siguientes piezas: *Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez y José Podestá; *Calandria*,



de Martiniano Leguizamón; *Los políticos*, de Nemesio Trejo; *Canillita y Barranca abajo*, de Florencio Sánchez; *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrere; *El león ciego*, de Ernesto Herrera; *Los escrusbantes*, de Alberto Vacarezza; *La montaña de las brujas*, de Julio Sánchez Gardel; *Babilonia*, de Armando Discépolo; y *He visto a Dios*, de Francisco Defilippis Novoa.

Empastada: ISBN 84-660-0133-6

Rústica: ISBN s.n.

9

Rubén Darío

POESÍA

Prólogo: Ángel Rama

Edición: Ernesto Mejía Sánchez

Cronología: Julio Valle-Castillo

Materias: Poesía s. XIX, Modernismo hispanoamericano

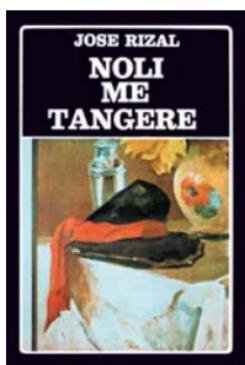
1ª ed. 1977

1ª reimpresión 1985

Nicaragua

Páginas: LXXXIX + 564

Para poner en perspectiva contemporánea e histórica la obra de Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916), este volumen está precedido por el enriquecedor estudio introductorio preparado por Ángel Rama. Aparte de incorporar todos los poemarios que definieron la historia de las letras en Hispanoamérica y España, se ofrece aquí una selección de textos dispersos. Esta edición, adicionalmente, resulta definitiva en varios sentidos: Ernesto Mejía Sánchez fija una nueva versión de muchos de los poemas, ateniéndose a manuscritos y versiones originales. En palabras de Jorge Luis Borges, Darío todo lo renovó: la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores.



Empastada: ISBN 84-660-0107-7

Rústica: ISBN 84-660-0107-7

10

José Rizal

NOLI ME TANGERE

Prólogo: Leopoldo Zea

Edición y cronología: Mária Russotto

Materia: Filipinas

1ª ed. 1976

1ª reimpresión 1982

Filipinas

Páginas: XXXII + 387

Escritor, mártir, héroe nacional, personalidad proteica. José Rizal (Filipinas, 1861-1896), con *Noli me tangere*, creó la novela filipina e influyó de manera definitiva en los destinos de su pueblo. Escrita originalmente en español, esta obra nos presenta los conflictos de la sociedad colonial en Filipinas y la lucha por la independencia, haciendo contrastar el despotismo y la ciega obediencia con la dignidad y el civismo, evocando notablemente la acción contemporánea de José Martí en otra isla del imperio español: Cuba. Publicada por primera vez en el orbe hispanoamericano, la presente edición de *Noli me tangere* va acompañada de una selección de notas de diversos anotadores de su época y por un magnífico estudio preliminar sobre el escritor filipino y su obra.

Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN s.n.

11

Gilberto Freyre

CASA-GRANDE Y SENZALA

Prólogo y cronología: Darcy Ribeiro

Traducción: Benjamín de Garay y Lucrecia Manduca

Materias: Antropología, Etnografía, Etnohistoria,

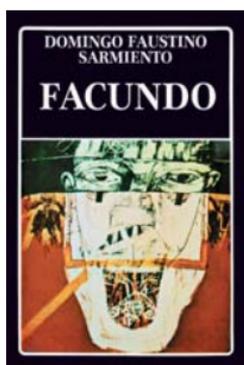
Historia colonial latinoamericana, Sociología

1977

Brasil

Páginas: XLII + 567

Esta *Introducción a la historia de la sociedad patriarcal en el Brasil*, como el propio Gilberto Freyre (Brasil, 1900-1987) la ha subtítulo, texto fundamental para la comprensión del proceso de formación de



la sociedad brasileña, es una de las obras cumbres de la antropología de nuestro siglo. Originalmente traducida al español a comienzos de la década de los cuarenta para una edición de escasa difusión, *Casa-Grande y Senzala* es una obra fundacional de la antropología contemporánea prácticamente desconocida por el público hispanoamericano. En consecuencia, la presente edición incluye un estudio preliminar que la acerca a los lectores de habla hispana en una nueva traducción basada en la 16ª edición brasileña, corregida y aumentada por Gilberto Freyre, y con textos que nunca antes habían sido traducidos a nuestro idioma.

Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN 980-276-274-1

12

Domingo Faustino Sarmiento

FACUNDO

Prólogo: Noé Jitrik

Notas y cronología: Susana Zanetti y Nora Dottori

Materias: Ensayo s. XIX, Historia latinoamericana s. XIX,

Pensamiento político s. XIX

1ª ed. 1977

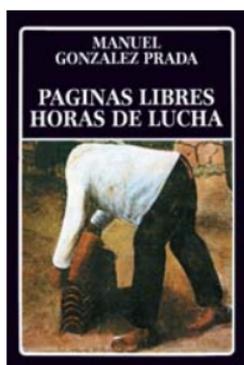
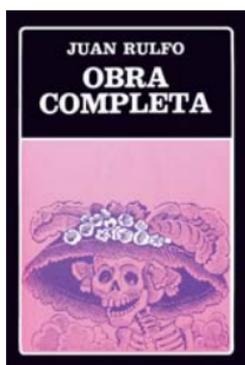
1ª reimpresión 1985

2ª ed. con correcciones y adiciones 1993

Argentina

Páginas: LIV + 318

Libro infinidad de veces editado, *Facundo* o *Civilización y barbarie* (que comenzó a publicarse como folleto en 1845), recibe en la presente edición un tratamiento especial gracias al estudio preliminar realizado por el profesor Noé Jitrik, complementado por una cuidada cronología y la modernización de las grafías correspondientes a la reforma ortográfica de Domingo Faustino Sarmiento (Argentina, 1811-Paraguay, 1888), facilitando así su lectura, operación que ha sido realizada con un meticuloso criterio histórico, lingüístico y sociológico que hace posible la comprensión de las innumerables alusiones del autor, al tiempo que nos introduce al debate histórico y político en torno al que Jorge Luis Borges ha calificado como el primer libro argentino.



Empastada: ISBN 84-660-0141-7

Rústica: ISBN 84-660-0141-7

13

Juan Rulfo

OBRA COMPLETA

Prólogo y cronología: Jorge Ruffinelli

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX

1ª ed. 1976

1ª reimpresión 1985

México

Páginas: XXXVIII + 299

Juan Rulfo (México, 1918-1986) es uno de los narradores latinoamericanos más significativos del siglo XX. En la presente edición de su obra completa se incluyen los dos libros publicados por el autor: *El llano en llamas* (1953) y *Pedro Páramo* (1955), agregándose en un *Apéndice* los textos aparecidos en revistas y periódicos no recogidos en libros. Para *El llano en llamas* se ha seguido la edición de 1970 que incorporó dos cuentos, pero eliminó otro: *Paso del Norte*, que, en cambio, se incluye también aquí con las modificaciones que el autor le introdujo para esta publicación. Asimismo, por su indicación, se ha reordenado la distribución de los cuentos del volumen, constituyendo esta edición la definitiva de su obra.

Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN s.n.

14

Manuel González Prada

PÁGINAS LIBRES. HORAS DE LUCHA

Prólogo y notas: Luis Alberto Sánchez

Cronología: Marlene Polo Miranda

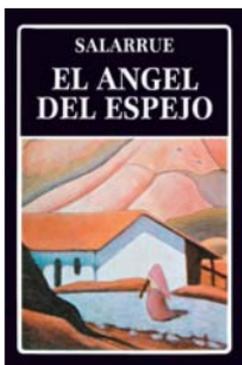
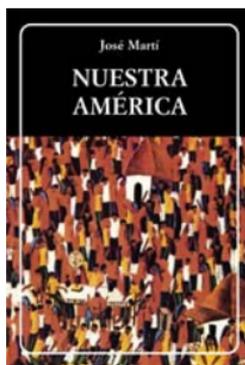
Materias: Ensayo s. XIX, Pensamiento político s. XIX

1976

Perú

Páginas: XVIII + 399

El presente volumen recoge los dos grandes libros de ensayos, únicos publicados en vida por Manuel González Prada (Perú, 1844-1918), en una edición que incorpora las correcciones manuscritas hechas por el autor a *Páginas libres* (1894), poco antes de su muerte. *Horas de lucha* (1908) posee otra textura que la de *Páginas libres*,



pues al experto en conceptos lo ha reemplazado un expositor directo; sólo usa antítesis, esperpentos y caricaturas. El anticlericalismo es ahora patente. Nada literario, todo político y social.

Empastada: ISBN 980-276-414-0
Rústica: ISBN 980-276-413-2

15

José Martí

NUESTRA AMÉRICA

Prólogo: Juan Marinello

Selección y notas: Hugo Achúgar

Cronología: Juan Marinello, Cintio Vitier

Actualización de cronología y bibliografía de la 2ª ed.: Antonio Bastardo Casañas

Materias: Ensayo s. XIX, Modernismo hispanoamericano,

Historia latinoamericana s. XIX, Pensamiento político s. XIX

1ª ed. 1977. 1ª reimpresión 1985

2ª ed. con correcciones y adiciones 2005

Cuba

Páginas: XXV + 466

En este libro se reúne los textos de José Martí (Cuba, 1853-1895) en los que formula su doctrina de Nuestra América. A estos textos se incorporan también otros apuntes, discursos, artículos y cartas donde se esboza esta idea. La presente compilación deja ver que el núcleo en torno al cual *Nuestra América* se organiza es la Conferencia Internacional Americana. La fijación de los textos obedece al aliento de respetar las indicaciones realizadas por el propio Martí en su carta a Gonzalo Quesada fechada el 1 de abril de 1895.

Empastada: ISBN s.n.
Rústica: ISBN s.n.

16

Salarrué

EL ÁNGEL DEL ESPEJO

Prólogo, selección, notas

y cronología: Sergio Ramírez

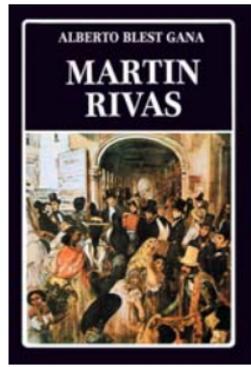
Materias: Narrativa s. XX, Cuento s. XX

1976

El Salvador

Páginas: XXV + 357

El escritor Salarrué (El Salvador, 1899-1975) resumió el universo narrativo centroamericano del siglo XX a través de dos hemisferios si-



métricos de su literatura: la cuentística realista que en *Cuentos de barro* (1932), *Trasmallo* y *Cuentos de cipotes* (1945) rescató las profundas raíces populares mediante una exaltación del lenguaje y la cuentística esotérica que desde *O'Yarkandal* (1929) hasta *Remontando el Uluán* (1930) reconstruyó los viajes purificadores de los antiguos libros sagrados con un erizamiento sensorial. En uno y otro hemisferio Salarrué creó sus cuentos sobre la fuerza de imágenes inéditas, la concentrada brevedad, la totalización de los temas a manera de metáforas y el incesante diálogo entre el bien y el mal.

Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN s.n.

17

Alberto Blest Gana

MARTÍN RIVAS

Prólogo, notas y cronología: Jaime Concha

Materias: Narrativa s. XIX, Novela s. XIX

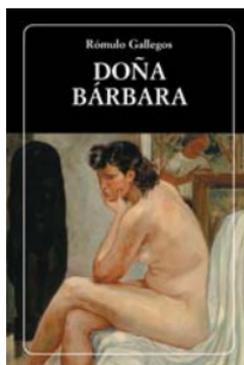
1ª ed. 1977

1ª reimpresión 1985

Chile

Páginas: XL + 459

Con Alberto Blest Gana (Chile, 1830-Francia, 1920) se instaura en Chile la novela realista bajo la doble guía de Balzac y Stendhal. Con su novela de costumbres político-sociales, *Martín Rivas* (1862), nos ofreció el primer gran friso de una sociedad en una fecha crucial de su historia, Blest Gana nos legó una obra que continúa sirviendo de acicate a las generaciones actuales y a quienes desde distintas perspectivas disciplinarias intentan comprender rasgos fundamentales de la sociedad chilena. En suma, una obra y un narrador capitales en la literatura de Chile. La presente edición sigue a la realizada por la editorial Quimantú en 1973, sin embargo se han compulsado tanto la primera publicación en forma de folletín como impresiones posteriores.



Empastada: ISBN 84-660-0142-5
Rústica: ISBN s.n.

Empastada: ISBN 980-276-418-3
Rústica: ISBN 980-276-417-5

18

Rómulo Gallegos
DOÑA BÁRBARA

Prólogo: Juan Liscano

Notas, variantes, cronología y bibliografía de la 1ª ed.: Efraín Subero

Notas y glosario de la 2ª ed.: Oscar Rodríguez Ortiz

Cronología 2ª ed.: Mirla Alcibiades

Bibliografía de la 2ª ed.: Rafael Ángel Rivas Dugarte

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1ª ed. 1977

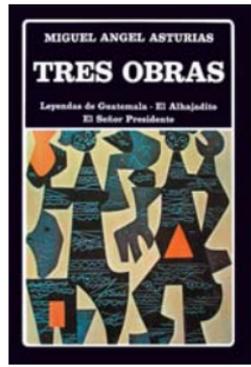
1ª reimpresión 1985

2ª ed. con correcciones y adiciones 2005

Venezuela

Páginas: XLI + 429

Novelista, cuentista, ensayista, educador y maestro de destacada actuación en la política de Venezuela, nació en 1884 y murió en 1969. Derrocado de la Presidencia de la República por un golpe militar, vivió en el exilio desde 1947 hasta 1958. Su novela *Doña Bárbara* (1929) es considerada fundamental dentro del grupo de novelas de la tierra, y ha sido traducida a numerosos idiomas. Otros de sus títulos: *El último Solar* (1920), *La trepadora* (1925), *Cantaclaro* (1934) y *Canaima* (1935), constituyen una perspectiva creadora del complejo mundo del hombre y el ambiente venezolanos. La presente edición de *Doña Bárbara* sigue el texto de la definitiva publicada en México en 1954 con correcciones del autor. Incluye el prólogo escrito por Rómulo Gallegos para esa edición. Caracterizan a esta publicación las modificaciones introducidas por el autor en sucesivas ediciones, las cuales aparecen anotadas a pie de página. Se ha ampliado y reelaborado el glosario con la explicación de algunas nuevas voces y la cronología con datos inéditos. La nueva bibliografía destaca las distintas ediciones, sus traducciones y una hemerografía específica sobre la novela.



Empastada: ISBN 84-660-0140-9

Rústica: ISBN s.n.

19

Miguel Ángel Asturias

TRES OBRAS:

LEYENDAS DE GUATEMALA.

EL ALHAJADITO. EL SEÑOR PRESIDENTE

Introducción: Arturo Uslar Pietri

Notas críticas y cronología: Giuseppe Bellini

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX

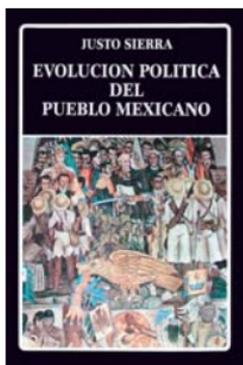
1ª ed. 1977

1ª reimpresión 1985

Guatemala

Páginas: XIX + 573

La obra narrativa, poética y dramática de Miguel Ángel Asturias (Guatemala, 1899-1974) conquistó su dimensión en la literatura continental a partir de la publicación de *El señor Presidente* en 1946 y obtuvo un reconocimiento mundial en la concesión del Premio Nobel de Literatura en 1967. *El señor Presidente* se acompaña en la presente edición con otras dos obras de Asturias, *El alhajadito* (1961) y *Leyendas de Guatemala* (1930). Distinguen este volumen la introducción a cargo de Arturo Uslar Pietri, amigo personal de Asturias, y los estudios críticos de Giuseppe Bellini, traductor al italiano de las principales obras de Miguel Ángel Asturias y autor de un libro fundamental sobre su vida y su obra, responsable de la exhaustiva bibliografía de y sobre el autor que completa esta edición.



Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN s.n.

20

José Asunción Silva
OBRA COMPLETA

Prólogo: Eduardo Camacho Guizado

Edición, notas y cronología: Eduardo Camacho Guizado y Gustavo Mejía

Materias: Poesía s. XIX, Narrativa s. XIX

1ª ed. 1977

1ª reimpresión 1985

Colombia

Páginas: LV + 325

Las dificultades de las ediciones de la poesía de José Asunción Silva (Colombia, 1865-1896), derivadas de que nunca la publicó en libros durante su vida, lo que obligó a darles forma a partir de manuscritos y publicaciones dispersas, da la medida de la importancia y el aporte de esta edición que ha tenido en cuenta las más variadas fuentes para establecer las versiones definitivas de los poemas de Silva, así como un reordenamiento de sus libros, excluyendo poemas apócrifos y reconstruyendo los textos originarios de otros. También se incluye su novela *De sobremesa*, y los artículos que escribiera en sus últimos años.

Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN s.n.

21

Justo Sierra

EVOLUCIÓN POLÍTICA DEL PUEBLO MEXICANO

Prólogo y cronología: Abelardo Villegas

Materias: Ensayo s. XIX, Historia latinoamericana s. XIX,

Pensamiento político s. XIX

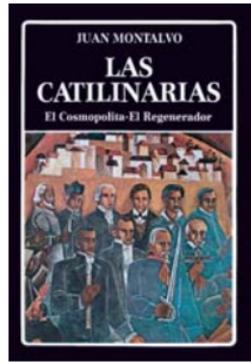
1ª ed. 1977

1ª reimpresión 1985

México

Páginas: XXV + 421

Justo Sierra (México, 1848-España, 1912) se encuentra entre los creadores de la tradición hispanoamericana, junto a hombres como Bello, Sarmiento, Montalvo, Hostos y Martí, para quienes pensar y escribir fue una forma de bien social y la belleza una manera de educación para el pueblo. Por su gestión como educador y su visión como histo-



riador, Justo Sierra puede ser considerado como un precursor de la Revolución Mexicana en el ámbito educativo y cultural. En el presente volumen se incluye, junto a los dos largos ensayos que fueron la contribución de Justo Sierra al libro colectivo *México: su evolución social* y que luego se publicaron autónomamente con el título del presente volumen; además el texto *México social y político* (apuntes para un libro) que es considerado un antecedente directo de aquéllos.

Empastada: ISBN s.n.
Rústica: ISBN s.n.

22

Juan Montalvo

LAS CATILINARIAS

EL COSMOPOLITA. EL REGENERADOR

Selección y prólogo: Benjamín Carrión

Cronología: Gustavo Alfredo Jácome

Materias: Ensayo s. XIX, Pensamiento político s. XIX

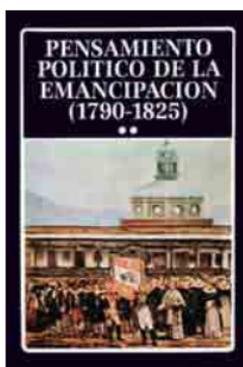
1ª ed. 1977

1ª reimpresión 1985

Ecuador

Páginas: XXXVIII + 491

Juan Montalvo (Ecuador, 1832-Francia, 1889) alcanzó la culminación de su formidable talento de polemista político en sus *Catilinarías* (1880-1882) dirigidas contra el general Veintemilla, y en las que se presenta el mismo espíritu liberal aunque con mayor virulencia que en sus campañas contra el dictador García Moreno. Recogidas en sus diarios personales: *El Cosmopolita* (publicado entre 1866 y 1869) y *El Regenerador* (publicado entre 1876 y 1878), sus mejores páginas se han reunido en esta edición. Su dominio del idioma y la vigencia de muchos de los principios que defiende hasta la exaltación mantienen incólume el atractivo de estos textos, no obstante la desaparición de las circunstancias históricas que los motivaron.



Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN s.n.

23-24

PENSAMIENTO POLÍTICO DE LA EMANCIPACIÓN (1790-1825)

Prólogo: José Luis Romero

Compilación, notas y cronología:

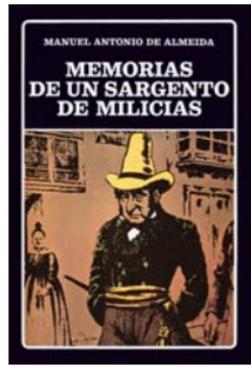
José Luis Romero y Luis Alberto Romero

Materias: Pensamiento político s. XIX, Filosofía s. XIX,
Historia latinoamericana s. XIX, Emancipación latinoamericana

1977

Páginas: Tomo I, XLV + 324; Tomo II, 359

Los dos volúmenes que componen esta edición recogen los textos fundamentales escritos por los precursores de la emancipación americana y por quienes dirigieron los primeros pasos de las nacientes repúblicas independientes. Si bien la génesis de esta corriente de pensamiento se encuentra fuera del ámbito de la América española —en los textos que fundaron la Revolución Francesa y la Independencia de los Estados Unidos— el singular proceso de su puesta en funcionamiento y adecuación en las nuevas naciones va a explicar la historia de las cinco o seis décadas que siguieron a las guerras de la Independencia. El plan de la obra que presentamos distribuye los textos cronológicamente en tres etapas, de 1790 a 1809, de 1810 a 1815 y de este último año a 1825. Dentro de cada época, los materiales se presentan agrupados por país de origen. De esta forma, con relación a Venezuela se incluyen el *Discurso preliminar a los americanos*, con que se prologó en 1767 la publicación de los *Derechos del hombre y del ciudadano* por los participantes en la conspiración de Gual y España; los *Planes de Gobierno* de 1801 y la *Proclama de Coro* de 1806, escrita por don Francisco de Miranda; el *Acta de la Independencia* y textos de Fernando Peñalver, Francisco Javier de Ustáriz y el *Manifiesto de Cartagena* de Simón Bolívar, la *Carta de Jamaica* y el *Discurso de Angostura*, obras también de Bolívar, y fragmentos de *El triunfo de la libertad sobre el despotismo* de Juan Germán Roscio, entre otros. Escritos de los colombianos Camilo Torres y Nariño, del argentino Bernardo de Monteagudo, del peruano Vidaurre, de los chilenos Henríquez y O'Higgins, los argentinos San Martín y Moreno, el uruguayo Artigas, los mexicanos Miguel Hidalgo y Fray Servando Teresa de Mier, el haitiano Dessalines, los ecuatorianos



Santa Cruz y Espejo, el marqués de Selva Alegre y Manuel Rodríguez de Quiroga, el brasileño Pedro de Alcántara, los antillanos José Antonio Miralla, Vicente Rocafuerte y Félix Varela se unen a muchos otros y a documentos, manifiestos y constituciones, para presentar un panorama completísimo de la ideología que inspiró el surgimiento como naciones libres de los países del continente americano.

Empastada: ISBN 980-276-044-7

Rústica: ISBN s.n.

25

Manuel Antonio de Almeida

MEMORIAS DE UN SARGENTO DE MILICIAS

Prólogo y notas: Antonio Cándido

Cronología: Laura de Campos Vergueiro

Traducción: Elvio Romero

Materias: Narrativa s. XIX, Novela s. XIX

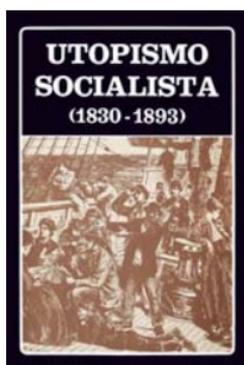
1ª ed. 1977

2ª ed. con correcciones y adiciones 1987

Brasil

Páginas: XXXVII + 234

La presente obra es la única novela de Manuel Antonio de Almeida (Brasil, 1831-1861), fue escrita para el folletín del diario carioca *Correio Mercantil* cuando el autor contaba sólo veintidós años y se ha constituido en fundamento de la narrativa realista en el Brasil. Novela picaresca, novela de la vida pobre en el Río de Janeiro de Juan VI, constituye una galería de tipos populares al tiempo que presenta un corte sincrónico de la vida familiar brasileña en los medios urbanos, en una fase en que apuntaba una estructura social que ya no era colonial aunque todavía se encontraba alejada del cuadro industrial burgués.



Empastada: ISBN 980-276-043-9

Rústica: ISBN s.n.

26

UTOPISMO SOCIALISTA (1830-1893)

Compilación, prólogo, notas y cronología: Carlos M. Rama

Materias: Filosofía s. XIX, Historia latinoamericana s. XIX,

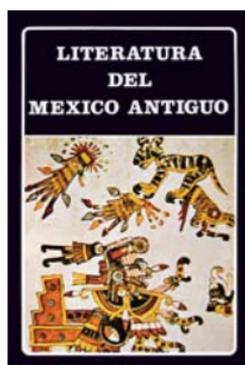
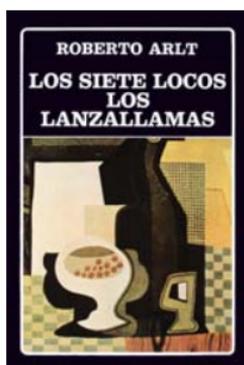
Pensamiento político s. XIX, Sociología, Utopía, Utopismo socialista

1ª ed. 1977

2ª ed. con correcciones y adiciones 1987

Páginas: LXXI + 292

Este volumen presenta una completa antología de los representantes del socialismo utópico, que ingresó a América Latina junto con el romanticismo. La historia de esta corriente de pensamiento atraviesa el siglo XIX y en la presente obra se encuentra representada por textos de los argentinos Esteban Echeverría y Domingo Faustino Sarmiento, del chileno Santiago Arcos Arlegui, de la *peregrina* peruana Flora Tristán, de extraña parábola vital, del general brasileño J.I. Abreu e Lima, que luchó junto a Simón Bolívar y escribió el libro *El socialismo*. En la segunda parte del volumen se transcriben los textos fundamentales de los proyectos utópicos en tierras americanas: la *Petición a la República de México*, de Robert Owen y las *Cartas al Mariscal Bazaine*, de Víctor Considérant, la *Cartilla socialista*, de Plotino Rhodakanaty y dos textos ya clásicos: *El sueño de una ciudad ideal*, de Albert Kinsey Owen y el testimonio de Giovanni Rossi sobre la fundación y las vicisitudes de La Cecilia, comuna socialista fundada en Brasil. El exhaustivo estudio preliminar que ofrecemos completa una obra que presenta la particularidad de ser la primera que se ocupa del tema del socialismo utópico en América Latina en profundidad y reflejando las diversas manifestaciones que este fenómeno tuvo en los distintos países del continente.



Empastada: ISBN 980-276-042-0

Rústica: ISBN s.n.

27

Roberto Arlt

LOS SIETE LOCOS. LOS LANZALLAMAS

Prólogo, edición, vocabulario y cronología: Adolfo Prieto

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1ª ed. 1978

2ª ed. con correcciones y adiciones 1987

Argentina

Páginas: XXXIV + 456

El narrador Roberto Arlt (Argentina, 1900-1942), quien sostenía que crearíamos nuestra literatura no conversando constantemente acerca de ella sino escribiendo en orgullosa soledad libros que encierran la violencia de un *cross* a la mandíbula, es un caso típico de escritor maldito. Luego de su muerte las generaciones jóvenes recogieron su mensaje haciendo de él un maestro y confiriéndole la categoría de un clásico moderno. Su díptico novelesco formado por las dos obras incluidas en este volumen (editadas inicialmente en 1926 y 1929) constituye un prodigio de innovación estilística y temática. Para la presente edición se han seguido fielmente las primeras versiones de ambas novelas, respetando escrupulosamente la escritura del autor, aun su sintaxis y léxico, tan criticados originalmente y arbitrariamente modificados y corregidos en ediciones ulteriores.

Empastada: ISBN 980-276-027-7

Rústica: ISBN s.n.

28

LITERATURA DEL MÉXICO ANTIGUO

Edición, compilación, estudios introductorios, versión de textos, traducción y cronología: Miguel León-Portilla

Materias: Antropología, Etnografía mesoamericana, Etnohistoria, Historia prehispánica, Poesía prehispánica e indígena latinoamericana, Cultura indígena latinoamericana

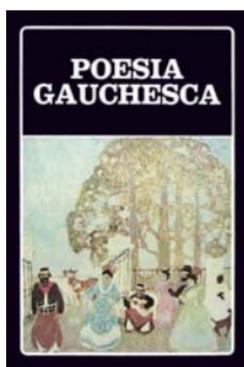
1ª ed. 1978

2ª ed. con correcciones y adiciones 1986

México

Páginas: XXXII + 470

En este volumen se recoge el más amplio *corpus* reunido hasta el presente de la poesía, la historia y la religión del México antiguo, or-



denando en diez grandes secciones textos tan admirables como la obra poética de Netzahualcóyotl, de Aquiauhztzin de Ayapanco así como la de numerosos poetas menores. Sin duda alguna, los alcances de este volumen constituyen la culminación de la obra de Miguel León-Portilla como investigador y traductor de las culturas de lengua náhuatl.

Empastada: ISBN 980-276-041-2

Rústica: ISBN s.n.

29

POESÍA GAUCHESCA

Prólogo: Ángel Rama

Selección, notas, vocabulario y cronología: Jorge B. Rivera

Materias: Poesía s. XIX, Poesía gauchesca

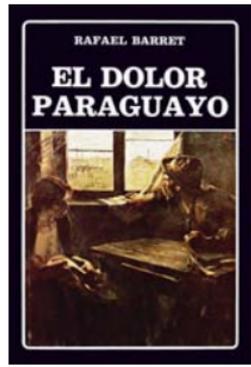
1ª ed. 1977

2ª ed. con correcciones y adiciones 1987

Argentina, Uruguay

Páginas: LVI + 484

Partiendo de los *cielitos* de Bartolomé Hidalgo, que entonaron las montoneras patriotas durante las guerras de la independencia, se desarrolla en ambas márgenes del Río de la Plata un género literario que, nacido en humilde cuna, habría de producir obras admirables, obras de poetas cultos que se acercaron a la sensualidad popular a través del lenguaje y la temática. Este volumen contiene un estudio preliminar sobre la poesía gauchesca y presenta los siguientes textos: *Cielitos* y *Diálogos patrióticos*, de Bartolomé Hidalgo; *Historia de Pancho Lugares*, de Luis Pérez; *Diálogo de los dos gauchos: Trejo y Lucero*, de Manuel de Araúcho; *Paulino Lucero*, de Hilario Ascasubi; *Fausto*, de Estanislao del Campo; y, de José Hernández, *Martín Fierro* y *La vuelta de Martín Fierro*. Un completo glosario permite acceder al vocabulario empleado por los autores y una detallada anotación proporciona información histórica y lingüística sobre las obras.



Empastada: ISBN 980-276-032-3

Rústica: ISBN s.n.

30

Rafael Barrett

EL DOLOR PARAGUAYO

Prólogo: Augusto Roa Bastos

Selección y notas: Miguel A. Fernández

Cronología: Alberto Sato

Materias: Ensayo ss. XIX y XX, Historia latinoamericana ss. XIX y XX,

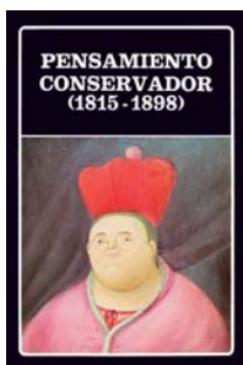
Pensamiento político ss. XIX y XX, Sociología

1978

Paraguay

Páginas: XXXII + 269

Aunque nacido en España de padre inglés y madre española y muerto en Francia, Rafael Barrett (1876-1910) será el más lúcido expositor del drama de la realidad social de Paraguay de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Formado en el mundo ilustrado de una España aristocrática, imbuido de los principios de un difuso anarquismo, acentuado luego por su contacto con el pueblo paraguayo diezmando tras la guerra de la Triple Alianza, Barret pondrá su pluma, moralizadora y combativa, al servicio de su causa, luchará con ese pueblo y sufrirá prisión y destierro. Su obra fue publicada originalmente en periódicos y revistas de Paraguay, Uruguay y Argentina, y sólo posteriormente recogida en libros, la mayoría de ellos de aparición póstuma. En *El dolor paraguayo* se incluyen sus textos consagrados al examen de la vida paraguaya –entre ellos varios inéditos– así como aquéllos que, motivados por sus experiencias en su país de adopción, le sirvieron para explicar los procesos sociales y morales de los hombres. El prólogo, preparado especialmente por Augusto Roa Bastos, expone una lúcida dimensión de la escritura de Barrett.



Empastada: ISBN 980-276-025-0

Rústica: ISBN 908-276-026-9

31

PENSAMIENTO CONSERVADOR (1815-1898)

Prólogo: José Luis Romero

Compilación, notas y cronología:

José Luis Romero y Luis Alberto Romero

Materias: Filosofía s. XIX, Historia latinoamericana s. XIX,

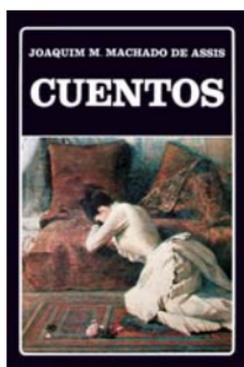
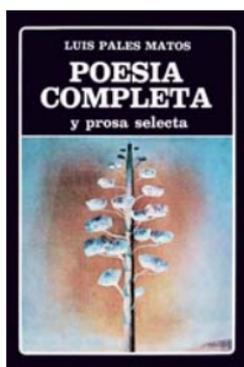
Pensamiento político s. XIX

1ª ed. 1978

2ª ed. con correcciones y adiciones 1986

Páginas: XL + 451

La presente edición reúne lo más significativo del pensamiento conservador en Latinoamérica durante el siglo XIX. Agrupados por países, y dentro de ellos por orden cronológico se incluyen, en el apartado dedicado a Venezuela, materiales de Bolívar en lucha contra la anarquía (el *Discurso introductorio a la Constitución de Bolivia*, de 1826), así como de Páez, Fermín Toro, Juan Vicente González y Pedro José Rojas. En otras secciones encontramos desde figuras clave de la emancipación, como Gaspar Rodríguez de Francia, en el Paraguay, y don Pedro I, en el Brasil, hasta dirigentes intelectuales y políticos de los Estados independientes, como Miguel Antonio Caro, en Colombia, Gabriel García Moreno, en Ecuador, Diego Portales, en Chile, o Lucas Alamán, en México, o figuras aun cuestionadas en cuanto a su verdadera significación histórica, como es el caso de Juan Manuel de Rosas, en Argentina, expositores todos ellos de un pensamiento estabilizador de indispensable conocimiento para una cabal comprensión de este período histórico de América Latina.



Empastada: ISBN 980-276-078-1

Rústica: ISBN s.n.

32

Luis Palés Matos

POESÍA COMPLETA Y PROSA SELECTA

Edición, compilación, prólogo, notas
y cronología: Margot Arce de Vázquez

Materias: Poesía s. XX, Novela s. XX, Literatura negrista,
Poesía negrista, Ensayo s. XX

1ª ed. 1978

2ª ed. con correcciones y adiciones 1988

Puerto Rico

Páginas: XXI + 350

De Luis Palés Matos (Puerto Rico, 1898-1959) se recoge por primera vez en este volumen su obra poética completa, incluyendo la contenida en dos libros inéditos como tales hasta ahora: *El palacio en sombras* y *Canciones de la vida media*. Junto a ella, capítulos de su novela de corte autobiográfico: *Litoral. Reseña de una vida inútil* y artículos publicados en la prensa conteniendo notas críticas, reveladores de sus aptitudes de prosista. También extensos reportajes en los que se explaya sobre su actitud creadora. Palés Matos no se agota en la vertiente afro-antillana, la más conocida de su obra, sino que a través de su evolución poética describe una parábola que no está alejada de la del difícil devenir histórico de su patria.

Empastada: ISBN 980-276-077-3

Rústica: ISBN s.n.

33

Joaquim M. Machado de Assis

CUENTOS

Prólogo y selección: Alfredo Bosi
Cronología: Neusa Pinsard Caccese
Traducción: Santiago Kovadloff

Materias: Narrativa s. XIX, Cuento s. XIX

1ª ed. 1978

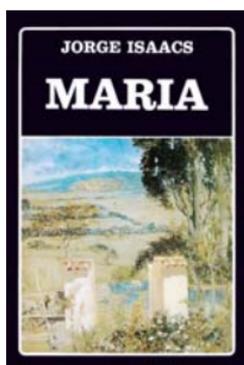
2ª ed. con correcciones y adiciones 1988

Brasil

Páginas: XXXVIII + 392

La presente edición cubre un vacío en las publicaciones de Machado de Assis (Brasil, 1839-1908) en castellano, dado que si bien exis-

43



ten varias de libros con algunos de sus cuentos, muchos de los aquí incluidos, fundamentales, no habían sido traducidos con anterioridad. Entre los más de doscientos cuentos escritos por el autor, se han elegido los más representativos de las diversas etapas de su producción. El estudio preliminar que completa el volumen señala las constantes de la narrativa machadiana tal como eclosionan en sus cuentos, demostrando el afloramiento en ellos del entorno en que se escribían, lo que viene a contradecir la tradición crítica relativa a la escasa referencia al contexto histórico en la obra del autor.

Empastada: ISBN 980-276-075-7

Rústica: ISBN s.n.

34

Jorge Isaacs

MARÍA

Prólogo, notas y cronología: Gustavo Mejía

Materias: Narrativa s. XIX, Novela s. XIX

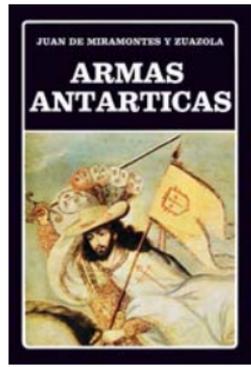
1ª ed. 1978

2ª ed. con correcciones y adiciones 1988

Colombia

Páginas: XXXIII + 292

De Jorge Isaacs (Colombia, 1837-1895) se ofrece su novela ya clásica, con un estudio preliminar que brinda un análisis totalmente novedoso de la estructura de la obra. La presente edición de *María* ha tenido en cuenta las tres supervisadas en vida por el autor, cotejándolas con ediciones críticas posteriores (las de Mario Carvajal y Donald McGrady) y señalando las variantes introducidas cuando ellas resultan significativas.



Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN s.n.

35

Juan de Miramontes y Zuázola

ARMAS ANTÁRTICAS

Prólogo y cronología: Rodrigo Miró

Materias: Antropología, Etnohistoria, Historia prehispánica,

Historia colonial latinoamericana, Literatura colonial,

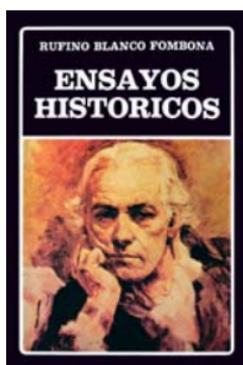
Poesía colonial latinoamericana

1978

Perú

Páginas: XXX + 403

Escasas son las noticias acerca de Juan de Miramontes. Nacido en España, entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII, pero cuya vida va a desarrollarse en América, primero en Tierra Firme, la zona que hoy constituye Panamá, y posteriormente en el Perú, Miramontes será uno de los últimos soldados poetas de la Conquista, de aquellos que dan testimonio en sus obras de sucesos de los que fueron protagonistas. En este extenso poema épico, escrito entre 1608 y 1616, narra la conquista de América del Sur por Pizarro y Almagro, el enfrentamiento de los españoles con los piratas de Oxenham, lugarteniente de Francis Drake y, en un largo interludio lírico, los amores de dos príncipes incas. El volumen que ahora ofrecemos puede considerarse la primera edición profesional de la obra de Miramontes, y sigue a la efectuada en 1921, por un bibliófilo ecuatoriano que rescató el manuscrito y lo publicó en dos pequeños volúmenes de reducido tiraje.



Empastada: ISBN 980-276-172-9

Rústica: ISBN 84-660-003-8

Empastada: 84-660-0002-X

Rústica: ISBN 84-660-0003-8

36

Rufino Blanco Fombona

ENSAYOS HISTÓRICOS

Prólogo: Jesús Sanoja Hernández

Selección y cronología: Rafael Ramón Castellanos

Materias: Ensayo s. XX, Historiografía s. XX,

Historia latinoamericana s. XX,

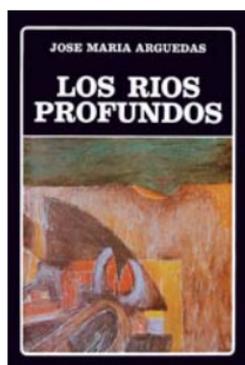
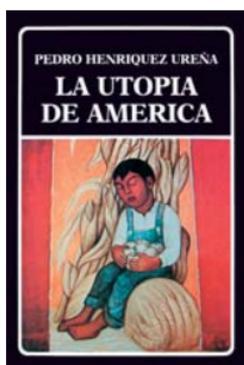
1ª ed. 1981

2ª ed. con correcciones y adiciones 1992

Venezuela

Páginas: XLV + 542

Rufino Blanco Fombona (Venezuela, 1874-Argentina, 1944) fue una de las figuras decisivas en las letras hispanoamericanas de la primera mitad del siglo XX. Escritor de múltiples inquietudes e invenciones, crítico en todos los frentes, evidencia en los textos acá reunidos su lucidez como historiador. Este volumen incluye las versiones completas de *El conquistador español del siglo XVI* (1921), *La evolución política y social de Hispanoamérica* (1911) y una selección de *La espada del samurai* (1924) y el texto *Bolívar y el General San Martín*, iniciador de una famosa polémica con Bartolomé Mitre. El volumen se completa con una selección de *Motivos y letras de España* (1930) y de *El espejo de tres fases* (1937).



Empastada: ISBN 84-660-0000-3

Rústica: ISBN 84-660-0001-1

37

Pedro Henríquez Ureña

LA UTOPIA DE AMERICA

Prólogo: Rafael Gutiérrez Girardot

Compilación y cronología:

Ángel Rama y Rafael Gutiérrez Girardot

Materias: Crítica literaria s. XX, Ensayo s. XX

1ª ed. 1978

2ª ed. con correcciones y adiciones 1989

República Dominicana

Páginas: XL + 503

Pedro Henríquez Ureña (República Dominicana, 1884-Argentina, 1946) fue escritor prolífico y humanista insigne, pero más que nada, maestro y orientador de América. De su vasta obra se han seleccionado sus textos más significativos sobre América Latina, su literatura, sus escritos sobre autores que abarcan desde Juan Ruiz de Alarcón hasta Borges y desde Darío hasta los brasileños, sus textos sobre artes plásticas y arquitectura, todos aquéllos, en fin, con los que contribuyó poderosamente al diseño de las características de una conciencia americana y que pueden ser considerados preparatorios de su sistematización de las grandes corrientes del pensamiento de esta parte del mundo.

Empastada: ISBN 980-276-032-3

Rústica: ISBN s.n.

38

José María Arguedas

LOS RÍOS PROFUNDOS Y CUENTOS SELECTOS

Prólogo: Mario Vargas Llosa

Cronología: E. Mildred Merino de Zela

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX

1ª ed. 1978

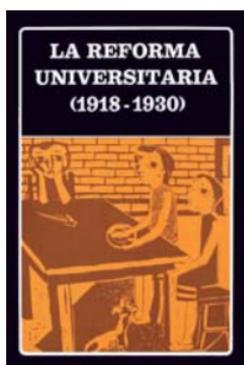
2ª ed. con correcciones y adiciones 1986

Perú

Páginas: XIV + 331

De José María Arguedas (Perú, 1911-1969) se ha sostenido con frecuencia que es el narrador de lo indígena en su país y en América.

47



Su confesada decisión de volcarse a la literatura para rectificar la imagen que del indio presentaba la literatura peruana de su tiempo es cuestionada por el prologuista de este volumen, quien afirma el carácter profundamente original de la obra de Arguedas y sus alcances, que en mucho superan esa finalidad propuesta. Su novela más difundida, *Los ríos profundos* (1958), se acompaña en la presente edición de una antología de sus cuentos, que incluye el primero *Warma Kuyay* (Amor de niño), publicado en 1933. Los estudios preliminares que se han elaborado en relación con la novela aquí presentada y con la antología de los cuentos de Arguedas aportan nuevos elementos para la aproximación crítica al autor.

Empastada: ISBN 980-276-065-X

Rústica: ISBN s.n.

39

LA REFORMA UNIVERSITARIA (1918-1930)

Selección, prólogo y cronología: Dardo Cúneo

Materias: Educación, Filosofía s. XX,

Historia latinoamericana s. XX, Pensamiento político s. XX,

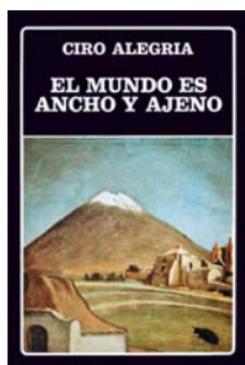
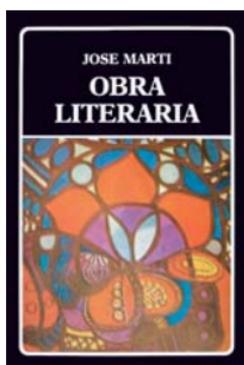
Sociología, Reforma universitaria

1ª ed. 1978

2ª ed. con correcciones y adiciones 1988

Páginas: XXIII + 312

Un documentado estudio precede a una vasta selección de documentos y textos producidos por ese movimiento estudiantil original y profundamente influyente que, con epicentro en la Argentina de 1918, sacudió a América y sus esclerosadas instituciones universitarias. Partiendo del *Manifiesto liminar* redactado por los promotores del movimiento, se ordenan por países y dentro de cada uno cronológicamente, materiales nunca sistematizados antes, y en muchos casos, provenientes de publicaciones de difícil acceso, originados en Perú, Chile, Cuba, Colombia, México, Panamá, Paraguay y Bolivia, claro testimonio de la repercusión alcanzada. Completan el volumen artículos de ideólogos del movimiento y de algunos de sus exégetas que exponen el contenido y alcances de ese proyecto político-cultural cuya influencia se prolongó por décadas y tuvo ecos hasta en España.



Empastada: ISBN 980-276-033-1

Rústica: ISBN 980-276-007-0

40

José Martí

OBRA LITERARIA

Prólogo, notas y cronología: Cintio Vitier

Selección y notas: Cintio Vitier y Fina García Marruz

Materias: Poesía s. XIX, Crítica literaria s. XIX, Ensayo s. XIX,

Narrativa s. XIX, Diarios, Literatura infantil

1ª ed. 1978

2ª ed. con correcciones y adiciones 1989

Cuba

Páginas: XXXII + 437

El segundo de los volúmenes de la Colección Clásica que Biblioteca Ayacucho ha dedicado a José Martí (Cuba, 1853-1895) reúne la poesía completa del autor. Asimismo, se incluye la novela *Lucía Jerez* y la experiencia *La edad de oro*, producto de una atinada incursión de Martí en la literatura infantil. El volumen que presentamos se completa con una selección temática de sus principales aportes en materia de crítica literaria y artística (Hispanoamérica, Estados Unidos, Europa, Cuba), una selección del *Diario y Epistolario* (1875-1895) de Martí así como de sus *Ideas estéticas y literarias* (1878-1894).

Empastada: ISBN 980-276-030-7

Rústica: ISBN s.n.

41

Ciro Alegría

EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO

Prólogo y cronología: Antonio Cornejo Polar

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX,

Literatura indigenista

1ª ed. 1978

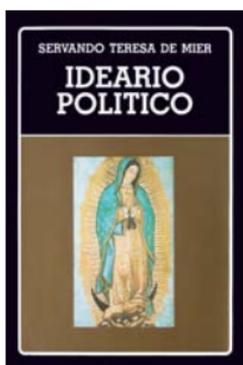
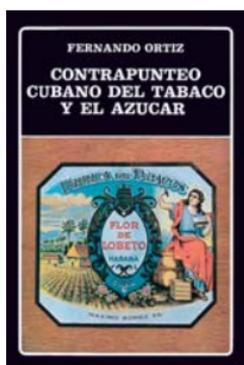
2ª ed. con correcciones y adiciones 1986

Perú

Páginas: XXXII + 522

La novela más significativa de Ciro Alegría (Perú, 1909-1967), fresco no superado de la vida de una comunidad indígena en su país y ya un clásico de la narrativa latinoamericana, *El mundo es ancho y ajeno* (1941) se encuentra precedida en la presente edición, de un estudio a cargo del crítico Antonio Cornejo Polar y del prólogo que

49



Ciro Alegría escribió especialmente con motivo de la décima edición de su principal obra.

Empastada: ISBN 980-276-046-3

Rústica: ISBN 980-276-947-1

42

Fernando Ortiz

**CONTRAPUNTEO CUBANO DEL TABACO
Y EL AZÚCAR**

Prólogo y cronología: Julio Le Riverend

Materias: Antropología, Etnografía, Etnohistoria, Historia colonial latinoamericana, Historia latinoamericana s. XIX, Sociología

1ª ed. 1978

2ª ed. con correcciones y adiciones 1986

Cuba

Páginas: XXXII + 465

Además de la introducción a la obra de Fernando Ortiz (Cuba, 1881-1969) realizada por el profesor Malinoswki, fundador de la antropología moderna, la presente edición del magistral *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* ofrece el texto íntegro de la obra, aumentado en dos terceras partes por el autor respecto a la edición de 1940, presentando como especial atractivo un extenso estudio preliminar a cargo del gran historiador cubano Julio Le Riverend.

Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN s.n.

43

Fray Servando Teresa de Mier

IDEARIO POLÍTICO

Selección, prólogo, notas y cronología: Edmundo O'Gorman

Materias: Historia colonial americana,

Historia latinoamericana s. XIX, Emancipación latinoamericana,

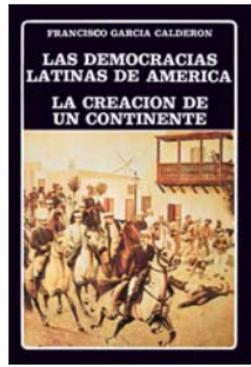
Pensamiento político s. XIX

1978

México

Páginas: LVI + 443

El maestro mexicano Edmundo O'Gorman preparó esta antología del pensamiento político de Fray Servando Teresa de Mier (México, 1753-1827) procurando restaurar la importancia y seriedad del



mensaje del famoso sacerdote mexicano y alejándose de los estudios que tienden a centrarse en los aspectos más anecdóticos de la vida de Mier, normalmente disminuido por su pintoresca y errabunda existencia y sus encendidos apoloéticos. El profesor O'Gorman reconstruye la evolución del pensamiento político de uno de los hombres fundamentales en la historia de México mediante un ordenamiento cronológico de los textos que registran sus denuncias sobre la opresión colonial, su enfrentamiento a la Inquisición, sus proposiciones a las cortes así como sus conflictos últimos con los elementos conservadores nacionales.

Empastada: ISBN 980-276-048-X

Rústica: ISBN s.n.

44

Francisco García Calderón
LAS DEMOCRACIAS LATINAS DE AMÉRICA.
LA CREACIÓN DE UN CONTINENTE

Prólogo: Luis Alberto Sánchez

Cronología: Ángel Rama y Marlene Polo Miranda

Traducción: Ana María Jullian

Materias: Ensayo ss. XIX y XX, Historia latinoamericana ss. XIX y XX,

Pensamiento político ss. XIX y XX

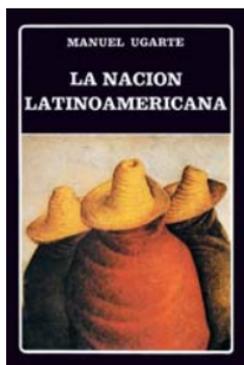
1ª ed. 1979

2ª ed. con correcciones y adiciones 1987

Perú

Páginas: XXI + 468

Francisco García Calderón (Perú, 1883-Francia, 1953), establecido en Francia desde su primera juventud y por el resto de su vida, discípulo de Rodó y amigo de Henríquez Ureña, fue un genuino exponente de la *intelligentsia* latinoamericana del primer tercio del siglo XX. Su pensamiento, registrado entre otras en las obras que componen el presente volumen, expresa los ideales de su tiempo: solidaridad continental latinoamericana, idealismo, latinismo y gobierno de las élites. *Las democracias latinas de América*, escrita originalmente en francés, se publica en esta edición por primera vez en español.



Empastada: ISBN 980-276-045-5

Rústica: ISBN s.n.

45

Manuel Ugarte

LA NACIÓN LATINOAMERICANA

Compilación, prólogo, notas y cronología: Norberto Galasso

Materias: Ensayo s. XX, Historia latinoamericana s. XX,

Pensamiento político s. XX

1979

Argentina

Páginas: XXVII + 447

Durante los primeros tres lustros del siglo XX, Manuel Ugarte (Argentina, 1875-1951) cruzó una y otra vez el continente clamando por la unidad y demostrando la inferioridad de los pequeños países *balkanizados* frente a los compactados en uniones y federaciones continentales. De este propulsor de la unidad latinoamericana se reúnen en el presente volumen sus textos más representativos, ordenados temáticamente en relación con las que constituyeron sus principales preocupaciones: unidad latinoamericana, antiimperialismo, nacionalismo democrático y cultura nacional latinoamericana. Estos escritos fueron seleccionados del archivo personal de Manuel Ugarte, de su correspondencia y artículos periodísticos de muy difícil acceso y, en ciertos casos, de capítulos de algunos de sus libros.

Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN s.n.

46

Julio Herrera y Reissig

POESÍA COMPLETA Y PROSA SELECTA

Prólogo: Idea Vilaríño

Edición, notas y cronología: Alicia Migdal

Materias: Ensayo ss. XIX y XX, Narrativa s. XX,

Poesía s. XX, Modernismo hispanoamericano

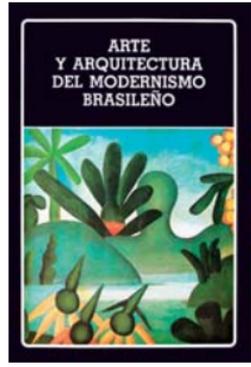
1978

Uruguay

Páginas: XLIII + 441

Julio Herrera y Reissig (Uruguay, 1875-1910) que surge como poeta romántico evolucionando hacia el modernismo bajo el influjo de Darío y de Lugones, ha crecido en la estimación de la crítica por su carácter de precursor de tendencias dentro del propio modernismo.

52



En el presente volumen se publica, junto a *Los peregrinos de piedra*, la única colección de poemas que publicó en vida, la totalidad de su obra poética, incluyendo sus primeros poemas no recogidos en otras ediciones, y una reordenación por series temáticas del resto de su poesía, dispersa en publicaciones periódicas. Muchos de estos textos han debido ser reconstruidos con la ayuda de manuscritos, estableciéndose en un apéndice, un catálogo de variantes. De su prosa se ha seleccionado lo más significativo: narrativa, crítica y miscelánea.

Empastada: ISBN s.n.

Rústica: ISBN s.n.

47

ARTE Y ARQUITECTURA DEL MODERNISMO BRASILEÑO (1917-1930)

Compilación y prólogo: Aracy Amaral

Cronología: José Carlos Serroni

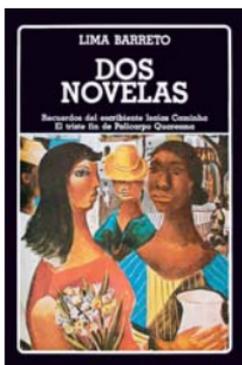
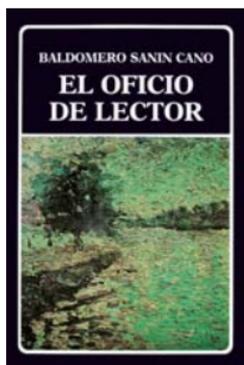
Traducción: Marta Traba

Materias: Arquitectura, Bellas Artes, Ensayo s. XX, Modernismo brasileño
1978

Brasil

Páginas: XXXI + 236

El modernismo surgió en São Paulo con la *Semana de Arte Moderno* de 1922 será en el Brasil un movimiento de renovación que se desarrollará en las artes plásticas y la arquitectura entre dos vertientes, internacionalismo y nativismo, generando una copiosa literatura de la cual se presentan en este libro las expresiones más representativas: Di Cavalcanti, Mario de Andrade, Lucio Costa y muchos otros que escribieron sobre plásticos y arquitectos que trabajaron en Brasil o sobre figuras importantes que visitaron el país en aquellos años, de Le Corbusier a Cendrars, pasando por Marinetti. Una selección de obras de arte y proyectos arquitectónicos ilustra este volumen.



Empastada: ISBN 980-276-098-6

Rústica: ISBN s.n.

48

Baldomero Sanín Cano

EL OFICIO DE LECTOR

Compilación, prólogo y cronología: J. Gustavo Cobo Borda

Materias: Ensayo s. XX, Crítica literaria ss. XIX y XX

1ª ed. 1978

1ª reimpresión 1989

Colombia

Páginas: XLIV + 505

Baldomero Sanín Cano (Colombia, 1861-1957) es uno de los patriarcas de la cultura latinoamericana, su rector moral, a juicio de Gabriela Mistral. Los textos incluidos en este volumen se encuentran divididos en dos partes: una selección de sus libros y otra de artículos no recogidos hasta hoy en libro y que aparecieron en periódicos y revistas colombianos y de otros países, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Se trata de trabajos relacionados con la literatura y con los problemas de la cultura en el continente, escritos con ese peculiar estilo y sabiduría lingüística aprendida de viejos campesinos colombianos, que nos proporcionan un panorama lúcido de los avatares de la creación en América Latina a través de más de medio siglo.

Empastada: ISBN 84-499-0059-X

Rústica: ISBN 84-499-0058-1

49

Lima Barreto

DOS NOVELAS

RECUERDOS DEL ESCRIBIENTE ISAÍAS CAMINHA.

EL TRISTE FIN DE POLICARPO QUARESMA

Prólogo y cronología: Francisco de Assis Barbosa

Traducción y notas: Haydeé M. Jofre Barroso

Materias: Narrativa s. XIX, Novela s. XIX

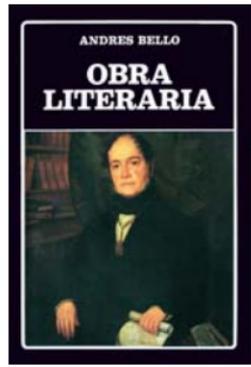
1978

Brasil

Páginas: XXXV + 390

Lima Barreto (Brasil, 1881-1922) produjo una densa obra narrativa que da testimonio del drama urbano del Brasil de su tiempo. Incómodo testigo de la falsedad y la corrupción que imperaban en su so-

54



ciudad, su obra en la que el tono satírico acentúa lo acerbo de la crítica, no tuvo nunca la difusión que se merecía, convirtiéndolo en otro de los autores malditos de las literaturas del continente. Las novelas aquí incluidas, que datan de 1909 y 1915, se publican por primera vez en español y revelan a un narrador de fuste, cronista comprometido con el proceso de modernización de su país.

Empastada: ISBN 84-660-0137-9

Rústica: ISBN 84-660-137-9

50

Andrés Bello

OBRA LITERARIA

Selección y prólogo: Pedro Grases

Cronología: Oscar Sambrano Urdaneta

Materias: Crítica literaria s. XIX, Poesía s. XIX, Filología

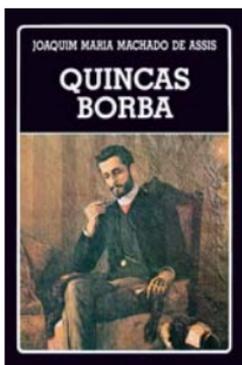
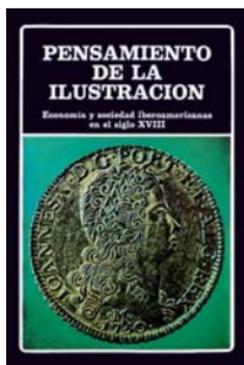
1ª ed. 1979

1ª reimpresión 1985

Venezuela

Páginas: LIX + 735

El presente volumen está dedicado a la obra literaria de Andrés Bello (Venezuela, 1781-Chile, 1865) y ha sido confiado a uno de los máximos especialistas en el tema, el profesor Pedro Grases, quien ha ordenado los materiales literarios del autor en tres secciones: poesía, crítica literaria y estudios gramaticales y lingüísticos. El genio de este caudillo intelectual de la emancipación se manifestó en muchos campos del conocimiento, pero sus dos soberbias silvas: a la poesía y a la agricultura de la zona tórrida, constituyeron el grito de independencia literaria en la América de habla española en tanto que su *Gramática castellana*, obra renovadora, está impregnada del buen sentido e intuición profunda que hicieron de él el maestro de las modernas generaciones del continente.



Empastada: ISBN 984-660-0011-9

Rústica: ISBN 984-660-0010-0

51

**PENSAMIENTO DE LA ILUSTRACIÓN
ECONOMÍA Y SOCIEDAD IBEROAMERICANAS
EN EL SIGLO XVIII**

Compilación, prólogo, notas y cronología: José Carlos Chiamonte

Materias: Filosofía colonial latinoamericana,

Historia colonial latinoamericana, Historia latinoamericana s. XIX,

Literatura colonial, Pensamiento político s. XIX

1979

Páginas: XL + 449

El presente volumen ofrece una selección de las ideas características del pensamiento ilustrado tal como se difundió por Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII y en los comienzos del XIX, limitada a los escritos de temas económicos y sociales. Escritos de Baquijano y Carrillo, Azeredo Coutinho, Félix de Azara, Miguel de Lastarria, Manuel Belgrano, Arango y Parreño, Francisco José de Caldas y otros, reflejan la peculiar adaptación de esa corriente de pensamiento a lo que serían los países independientes de América.

Empastada: ISBN 84-660-0009-9

Rústica: ISBN 84-660-0008-9

52

**Joaquim Maria Machado de Assis
QUINCAS BORBA**

Prólogo y notas: Roberto Schwarz

Cronología: Neusa Pinsard Caccese

Traducción: Juan García Gayo

Materias: Narrativa s. XIX, Novela s. XIX

1979

Brasil

Páginas: XXXI + 324

Segunda obra del autor incluida en esta Colección, se trata de su novela más importante. Fue publicada inicialmente en 1891. Su personaje central, ya conocido en las *Memorias póstumas de Brás Cubas* es, visto por algunos como un símbolo del fracaso del pensamiento y la moral humanos y de la aspiración a la inmortalidad, en tanto otra lectura lo ve como una alegoría del Brasil eterno. La ironía con que



se relata la peripecia del protagonista preocupado por la creación de un sistema filosófico que le permita trascender, eleva la originalidad de la obra, en la que se encuentra en todo momento, lado a lado y bien diferenciado, lo local y lo universal, polos entre los que se debatía la narrativa machadiana.

Empastada: ISBN 980-276-076-5
Rústica: ISBN s.n.

53

Alejo Carpentier

EL SIGLO DE LAS LUCES

Prólogo: Carlos Fuentes

Cronología: Araceli García Carranza

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

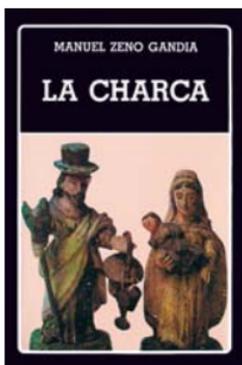
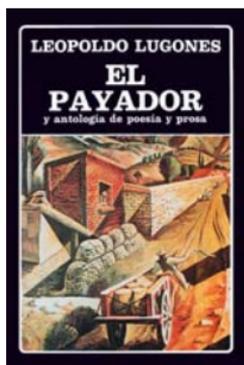
1ª ed. 1979

2ª ed. con correcciones y adiciones 1988

Cuba

Páginas: XIX + 388

El siglo de las luces (1962) es una de las novelas más representativas de Alejo Carpentier (Cuba, 1904-Francia, 1980) y en ella están presentes los elementos que lo caracterizan como un escritor incomparable de las letras hispanoamericanas: el concepto de lo que él llamó, en su célebre prólogo a *El reino de este mundo*, lo real maravilloso, su percepción y expresión de América Latina a través de un lenguaje barroco y su replanteo del contraste decimonónico entre civilización y barbarie mediante una fulgurante y especialísima óptica.



Empastada: ISBN 84-660-0015-1
Rústica: ISBN 84-660-0014-3

Empastada: ISBN 980-276-182-6

54

Leopoldo Lugones

EL PAYADOR Y ANTOLOGÍA DE POESÍA Y PROSA

Prólogo: Jorge Luis Borges, con la colaboración de Bettina Edelberg

Selección, notas y cronología: Guillermo Ara

Materias: Ensayo s. XX, Narrativa s. XX, Cuento s. XX, Poesía s. XX,
Modernismo hispanoamericano

1ª ed. 1979

2ª ed. con correcciones y adiciones 1992

Argentina

Páginas: XXXVII + 469

Leopoldo Lugones (Argentina, 1874-1938) es el exponente más importante del modernismo en su país. De larga actuación política, socialista de convicciones extremas en su juventud, defensor de posiciones radicales nacionalistas en su madurez, estos cambios se reflejaron en la obra de Lugones: desde el encendido discurso *1º de Mayo*, de 1896, a *La patria fuerte*, *La grande Argentina* o los fragmentos del *Informe confidencial*, de años posteriores, obras que se recogen en el presente volumen. Cultivó casi todos los géneros literarios y su gran talento poético lo sitúa como el mayor poeta argentino, cuya obra ejerció una poderosa influencia en los escritores de su época. Además de una selección de su obra poética, cuentos y prosa política, esta edición incluye *El payador* (1916) uno de los libros más importantes del autor.

Empastada: ISBN s.n.
Rústica: ISBN s.n.

55

Manuel Zeno Gandía

LA CHARCA

Prólogo, notas y cronología: Enrique Laguerre

Materias: Narrativa s. XIX, Novela s. XIX

1978

Puerto Rico

Páginas: LI + 282

Considerado el fundador de la novela puertorriqueña, Manuel Zeno Gandía (Puerto Rico, 1855-1930) es uno de los escritores más desta-

58



cados de la corriente realista-naturalista. Su mejor producción se encuentra en novelas como *La charca* (1894), obra en la que profundiza los temas de la miseria, el hambre, el vicio y el dolor de la colonia puertorriqueña. Otra de sus novelas a destacar es *Redentores*, de publicación póstuma. También escribió relatos cortos y cuentos, poesía, crítica literaria y ensayos históricos y políticos. Desde 1898 se dedicó a la actividad política, defendiendo lo que hoy denominamos el derecho a la autodeterminación de los pueblos, en este caso de Puerto Rico. La presente edición ha compulsado las anteriores y las ha librado de erratas.

Empastada: ISBN 84-660-0023-2

Rústica: ISBN 84-660-0022-4

56

Mario de Andrade
OBRA ESCOGIDA

NOVELA, CUENTO, ENSAYO, EPISTOLARIO

Selección, prólogo y notas: Gilda de Mello e Souza

Cronología: Gilda de Mello e Souza y Laura de Campos Vergueiro

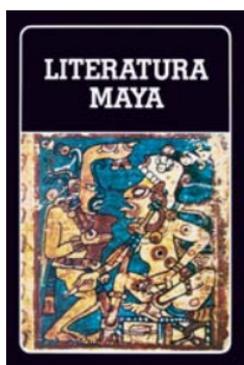
Traducción: Santiago Kovadloff y Héctor Olea

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX, Ensayo s. XX,
Poesía s. XX, Crítica literaria s. XX, Modernismo brasileño, Epistolario
1979

Brasil

Páginas: LVI + 529

El autor (1893-1945) es uno de los mejores escritores de Brasil y el exponente máximo del modernismo en su país. Cultivó la novela, el cuento, el ensayo y la poesía además de ser considerado uno de los máximos especialistas en el folklore y la cultura popular brasileña. Su novela *Macunaíma* (1928), incluida en el presente volumen, es la obra maestra del modernismo brasileño. Calificada como rapsodia en prosa, integra la temática popular, folklórica e indígena en un estilo experimental en el que tienden a borrarse los límites entre el habla común y el habla escrita. Además de la citada obra, esta edición selecciona lo mejor de sus cuentos y se complementa con una antología de sus artículos de crítica literaria y de su epistolario.



Empastada: ISBN 980-276-173-7

Rústica: ISBN 980-276-174-5

57

LITERATURA MAYA

Compilación y prólogo: Mercedes de la Garza

Cronología: Miguel León-Portilla

Estudios introductorios y traducciones: Adrián Recinos,

Antonio Mediz Bolío, Francisco Monteverde,

Alfredo Barrera Vásquez, Dionisio José Chonay

Materias: Antropología, Etnografía mesoamericana, Etnohistoria,
Historia prehispánica, Cultura indígena latinoamericana, Poesía prehis-
pánica e indígena latinoamericana

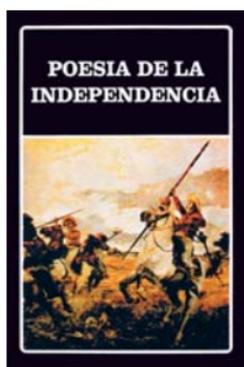
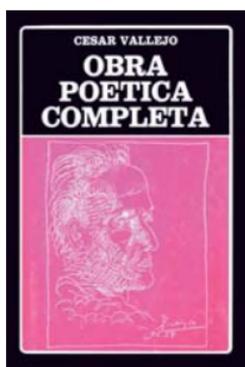
1ª ed. 1980

2ª ed. con correcciones y adiciones 1992

México, Guatemala

Páginas: LVII + 453

Esta recopilación de textos mayas constituye una selección de la vasta producción intelectual de las culturas prehispánicas de Guatemala y Yucatán, de lenguas yucateca, chontal, quiché, cakchiquel y pokonchi. Se trata de los libros reescritos o elaborados por los hombres mayas a partir de la tradición oral después de la Conquista, en un intento de afirmar su identidad ante la implacable destrucción de los libros e inscripciones originales que tuvo lugar durante este proceso. En ellos se abordan temas religiosos, históricos, astronómicos, médicos, literarios y legales. Es fundamentalmente en los textos religiosos y en algunos de tema médico o legal donde se pone de manifiesto una gran riqueza de lenguaje, la sensibilidad poética, el poder imaginativo y la profundidad de los mayas. A través del *Popol Vuh*, el *Libro de Chilam Balam*, el *Memorial de Sololá*, el *Título de los Señores de Totonicapán* y de otros textos recogidos en este volumen, se aprecia el valioso aporte de los mayas a la historia de la literatura universal.



Empastada: ISBN 84-660-0134-4

Rústica: ISBN s.n.

58

César Vallejo

OBRA POÉTICA COMPLETA

Edición, prólogo, notas y cronología: Enrique Ballón

Materia: Poesía s. XX

1ª ed. 1979

1ª reimpresión 1985

Perú

Páginas: LXXVIII + 329

El presente volumen reúne la obra poética de César Vallejo (Perú, 1892-Francia, 1938), uno de los más grandes poetas del siglo XX y, sin duda, una de las más altas expresiones de la poesía en lengua española de todos los tiempos. *Los heraldos negros* (1918) se inscribe dentro de los cánones del modernismo y aunque adaptada a la cuerda de su personal lirismo se advierte en esta obra la influencia de Darío, Herrera y Reissig y Lugones. En *Trilce* (1922) la ruptura es total y el poeta se rebela contra todas las tradiciones literarias, afirmando su libertad en la métrica, en el ritmo, en la sintaxis, en la lógica y en las imágenes. *España, aparta de mí este cáliz* (1939) es la expresión de su sentimiento solidario con el pueblo español durante los aciagos días de la Guerra Civil Española. Además de estas obras, este volumen incluye *Poemas en prosa* y *Poemas humanos* (1939) y se cierra con las primeras versiones de *Los heraldos negros* y *Trilce*.

Empastada: ISBN 84-660-0020-8

Rústica: ISBN 84-660-0021-6

Empastada: ISBN 980-276-170-2

Rústica: ISBN 84-660-0021-6

59

POESÍA DE LA INDEPENDENCIA

Compilación, prólogo, notas y cronología: Emilio Carilla

Traducciones: Ida Vitale

Materias: Poesía s. XIX, Pensamiento político s. XIX,

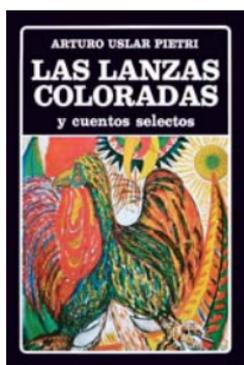
Emancipación latinoamericana

1ª ed. 1979

2ª ed. con correcciones y adiciones 1992

Páginas: XXXVI + 401

Esta antología incluye lo más representativo de la producción poética de América Latina del primer tercio del siglo XIX, período histó-



rico que corresponde al denominado ciclo revolucionario durante el cual la mayoría de los países americanos adquieren la condición de repúblicas independientes. En el volumen se reúnen obras del venezolano Andrés Bello, el cubano José María de Heredia, el uruguayo Bartolomé Hidalgo, el ecuatoriano José Joaquín Olmedo, el peruano Mariano Melgar, el argentino Juan Cruz Varela, el mexicano Fray Servando Teresa de Mier, el chileno Camilo Henríquez, el guatemalteco Antonio José de Irisarri, así como de varios autores brasileños, entre ellos José Bonifacio de Andrade e Silva, José Eloi Otoni y Domingo Borges de Barros.

Empastada: ISBN 84-660-0026-7
Rústica: ISBN 84-660-0027-5

Empastada: ISBN 980-276-064-1

60

Arturo UsLAR Pietri

LAS LANZAS COLORADAS Y CUENTOS SELECTOS

Prólogo y cronología: Domingo Miliani

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX

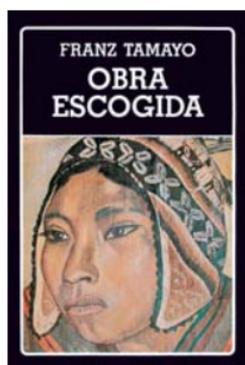
1ª ed. 1979

2ª ed. con correcciones y adiciones 1988

Venezuela

Páginas: LXVII + 477

Arturo UsLAR Pietri (Venezuela, 1905-2001) se encuentra entre los escritores contemporáneos más importantes de lengua española. Cultivó diversos géneros: novela, cuento, ensayo, poesía, crítica, historia, teatro, además de prodigarse en el periodismo. *Las lanzas coloradas* (1931) es la obra consagratoria del autor y constituye un clásico en la narrativa de nuestro idioma. En el momento de su aparición presenta un elemento de renovación de los cánones estéticos de la novela hispanoamericana, conjuntamente con la obra coetánea de Alejo Carpentier y de Miguel Ángel Asturias. Además de la obra citada, el presente volumen contiene una selección de los relatos más importantes de la cuentística de UsLAR Pietri, escogidos según sugerencias del propio autor.



Empastada: ISBN 84-660-0034-8

Rústica: ISBN 84-660-0035-6

61

Carlos Vaz Ferreira

LÓGICA VIVA. MORAL PARA INTELECTUALES

Prólogo: Manuel Claps

Cronología: Sara Vaz Ferreira

Materias: Ensayo s. XX, Filosofía s. XX, Pensamiento político s. XX
1978

Uruguay

Páginas: XLVIII + 529

Uno de los representantes más relevantes de la filosofía en América Latina, Carlos Vaz Ferreira (Uruguay, 1872-1958) ejerció un magisterio notable en su país, siendo una de las voces más influyentes de Uruguay durante más de medio siglo. Desde la Cátedra de Conferencias de la Universidad de Montevideo, así como en su obra escrita, Carlos Vaz Ferreira reflexionó con un estilo diáfano y coloquial sobre las grandes transformaciones que conllevaba el proceso de democratización política y social que atravesó su país durante la primera mitad del siglo XX, abordando en sus obras los grandes temas del pensamiento filosófico, político-social y pedagógico. Este volumen dedicado al pensador uruguayo está formado por sus dos obras principales: *Lógica viva* (1910) y *Moral para intelectuales* (1909).

Empastada: ISBN 84-660-0030-5

Rústica: ISBN 84-660-0031-3

62

Franz Tamayo

OBRA ESCOGIDA

Selección, prólogo y cronología: Mariano Baptista Gumucio

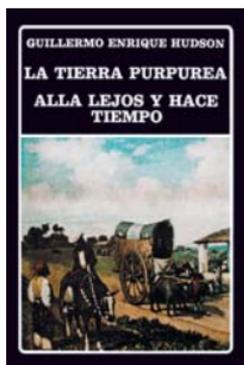
Materias: Narrativa s. XX, Poesía s. XX, Pensamiento político s. XX
1979

Bolivia

Páginas: LIV + 369

Franz Tamayo (Bolivia, 1879-1956), uno de los mayores poetas de América, se prodigó muy activamente en la política de su país y dejó una importante obra como pensador y pedagogo. En poesía, su obra más representativa es *La prometheida* o *Las oceánides*, una re-

63



creación del mito de Prometeo que ha sido interpretado como un símbolo de la Bolivia mediterránea y encadenada, cuando como resultado de la Guerra del Pacífico pierde su salida al mar. Su obra en prosa más significativa es *Creación de la Pedagogía Nacional*, considerada clave en el americanismo doctrinario. Además de las obras citadas, este volumen incluye una selección de *Nuevos Rubáiyát*, *Scherzos Scopas* y *Epigramas griegos*.

Empastada: ISBN 84-660-0042-9

Rústica: ISBN 84-660-0043-7

63

Guillermo Enrique Hudson
LA TIERRA PURPÚREA.
ALLÁ LEJOS Y HACE TIEMPO

Prólogo y cronología: Jean Franco

Traducción: Idea Vilariño y Jaime Rest

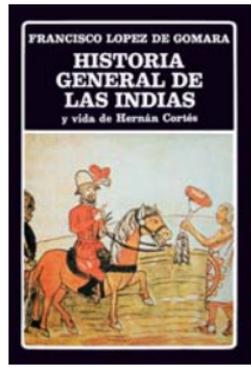
Materias: Narrativa s. XIX, Novela s. XIX

1980

Argentina

Páginas: XLV + 615

Guillermo Enrique Hudson (Argentina, 1841-Inglaterra, 1922). Su familia era originaria de Nueva Inglaterra y se radicó en Argentina en 1833, dedicándose a la cría de ovejas. Hudson pasaría su infancia y juventud en la pampa, experiencia vital de la que dejaría testimonio tanto en sus obras científicas, puesto que era un respetado ornitólogo, como en su obra narrativa. A la muerte de sus padres, Hudson pasó varios años recorriendo diversos países y desempeñando variados oficios; se instalaría definitivamente en Londres en 1869. En Inglaterra escribirá la mayor parte de sus novelas, recibiendo el reconocimiento y disfrutando de la amistad de escritores como Joseph Conrad, Ford Madox Ford y Edward Garnett. *La tierra purpúrea*, una de las obras que integran el presente volumen, fue considerada por Jorge Luis Borges como superior en muchos aspectos a *Martín Fierro* y *Don Segundo Sombra*. La segunda de las obras que forman esta edición, *Allá lejos y hace tiempo*, constituye uno de los libros capitales de este autor.



Empastada: ISBN 84-660-0018-6

Rústica: ISBN 84-660-0019-4

64

Francisco López de Gómara
HISTORIA GENERAL DE LAS INDIAS
Y VIDA DE HERNÁN CORTÉS

Prólogo y cronología: Jorge Gurría Lacroix

Materias: Historia prehispánica, Historia colonial latinoamericana,
Cronistas de Indias, Historiografía colonial latinoamericana,
Literatura colonial

1ª ed. 1979

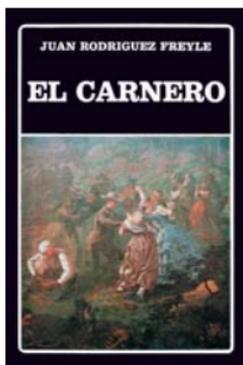
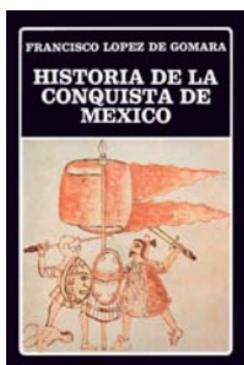
2ª ed. con correcciones y adiciones 1991

México

Páginas: XXXIII + 373

Francisco López de Gómara, clérigo y erudito, nació y murió en España (1511 ca.-1564), y vivió en Italia entre 1531 y 1541, donde entró en contacto con la elite intelectual renacentista. Luego de abandonar Italia participó en una expedición imperial con Hernán Cortés, de quien fue desde entonces capellán, viviendo en su casa hasta la muerte del conquistador, en 1547. En los años de convivencia con Cortés recogió valiosísima información a través del testimonio de muchos soldados que actuaron en América y, como es natural, adquirió un conocimiento único acerca de la personalidad e ideas de este conquistador. La *Historia general de las Indias* (1552) y *Vida de Hernán Cortés* constituyen una fuente biográfica insustituible para conocer el perfil humano de Cortés y de otros conquistadores directamente asociados a él, como Francisco de Pizarro y Pedro de Alvarado. Por otra parte, el acceso directo que López de Gómara tuvo a obras como las de Pedro Mártir de Anglería, Gonzalo Fernández de Oviedo y Martín Fernández de Enciso, hacen de este volumen una rica fuente de información acerca de la historia, la religión y las costumbres de las sociedades dominadas, así como sobre la flora, la fauna y la geografía del Nuevo Mundo.

65



Empastada: ISBN 84-660-0016-X

Rústica: ISBN 84-660-0017-8

65

Francisco López de Gómara

HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO

Prólogo y cronología: Jorge Gurría Lacroix

Materias: Historia prehispánica, Historia colonial latinoamericana,

Cronistas de Indias, Historiografía colonial latinoamericana,

Literatura colonial

1979

México

Páginas: XXIX + 402

En esta obra, que en gran medida constituye una continuación de la *Historia general de las Indias*, se manifiesta con claridad la concepción providencialista de la historia que tenía López de Gómara, acorde con la historiografía medieval imperante en España. Anotemos, por lo demás, que los propios conquistadores estaban convencidos de que eran un instrumento de la Providencia. Asimismo, sostiene Gómara un concepto individualista, aristocrático y heroico de la historia, de ahí la importancia que concede a la biografía de los grandes hombres. Además de las fuentes que consultó para la *Historia general de las Indias*, Gómara utilizó los escritos de Andrés de Tapia y los *Memoriales de fray Toribio de Motolinía* y, por supuesto, su fuente fundamental, el propio Cortés, a través de sus *Cartas de relación* sobre la conquista de México dirigidas al rey de España y del testimonio oral del conquistador, recogido en oportunidades directamente por Gómara.

Empastada: ISBN 84-660-0024-0

Rústica: ISBN 84-660-0025-9

Empastada: ISBN 84-660-0025-9

Rústica: ISBN 84-660-0025-9

66

Juan Rodríguez Freyle

EL CARNERO

Prólogo, notas y cronología: Darío Achury Valenzuela

Materia: Narrativa colonial latinoamericana

1ª ed. 1979

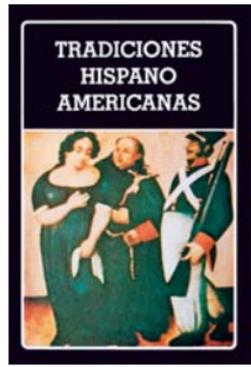
2ª ed. con correcciones y adiciones 1993

Colombia

Páginas: LXXXVII + 592

El carnero, de Juan Rodríguez Freyle (Colombia, 1566-1642 ca.) está considerado como la primera muestra de obra narrativa propiamente

66



dicha de la América de lengua española. Terminada de escribir en 1636 –con dos apéndices que la llevan hasta 1638– fue publicada por primera vez en Bogotá en 1859. Se trata de un libro de relatos de gran interés en los que el autor cuenta, con notable vivacidad, prosa atenta y especial sentido del humor, sucesos cotidianos de la vida de Bogotá emparentados muchas veces con la picaresca: adulterios, crímenes, intrigas, amores, escándalos y chismes que constituyen la trama de la vida social y que la historiografía no recoge por lo menudo de su alcance.

Empastada: ISBN 84-660-0028-3

Rústica: ISBN 84-660-0029-1

67

TRADICIONES HISPANOAMERICANAS

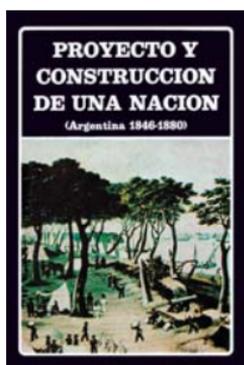
Compilación, prólogo y cronología: Estuardo Núñez

Materia: Tradiciones

1979

Páginas: XLIV + 482

Como género o modalidad literaria, la tradición fue una creación americana y, más concretamente, tuvo inicio con el peruano Ricardo Palma y sus célebres *Tradiciones peruanas*, publicadas en varios volúmenes entre 1872 y 1910. En diferente medida, el género gozó de gran predicamento en todos los países americanos de habla española. La *tradición* representa una actitud vigilante frente a realidades, instituciones, estructuras, creencias conservadoras o reaccionarias y colonialistas, cuya vigencia se pone en entredicho y cuyas interioridades o vicios, antes soslayados, se ponen también en evidencia en tono burlesco y satírico. Se trata de una literatura evocadora del pasado, pero no pasatista, en cuanto no añora viejos tiempos ni pretende ninguna restauración. Más bien, la intención es otra: la de poner de relieve la realidad presente a la luz de la crítica y de la sátira que se hace del pasado. El presente volumen compila tradiciones representativas de todos los países americanos.



Empastada: ISBN 84-660-0038-0

Rústica: ISBN 84-660-0039-9

68

PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA NACIÓN (ARGENTINA 1846-1880)

Compilación, prólogo y cronología: Tulio Halperín Donghi

Materias: Historia latinoamericana s. XIX,

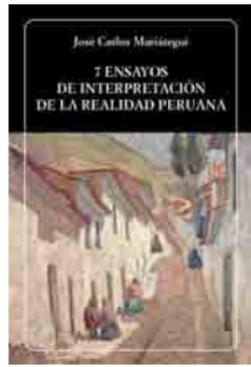
Pensamiento político s. XIX, Sociología

1980

Argentina

Páginas: CII + 599

El progreso argentino fue la encarnación en el cuerpo de la nación de lo que comenzó por ser un proyecto formulado en los escritos de algunos argentinos, cuya única arma política era su superior clarividencia. Una imagen clara de dicho proceso histórico surge de la lectura de los textos reproducidos en el presente volumen correspondientes a autores tan destacados como Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento, Mariano Fraguero, Nicolás Avellaneda, Esteban Echeverría, Bartolomé Mitre y Julio A. Roca, entre otros. Los textos incluidos en esta obra han sido seleccionados por el historiador argentino Tulio Halperín Donghi, autor de un magnífico estudio preliminar que nos hace posible acceder a esta compleja etapa de construcción y consolidación de la nación argentina, así como calibrar la peculiaridad de tan singular proceso en el contexto de América Latina.



Empastada: ISBN 84-660-0033-x
Rústica: ISBN 84-660-0032-1

Empastada: ISBN 980-276-416-7
Rústica: ISBN 980-276-415-4

69

José Carlos Mariátegui
7 ENSAYOS DE INTERPRETACIÓN
DE LA REALIDAD PERUANA

Prólogo: Aníbal Quijano

Notas, cronología y bibliografía: Elizabeth Garrels

Materias: Antropología, Crítica literaria s. XX, Ensayo s. XX, Etnografía,
Etnohistoria, Etnohistoria andina, Historia latinoamericana s. XX,
Pensamiento político s. XX, Sociología
1ª ed. 1979

2ª ed. con correcciones y adiciones 1995

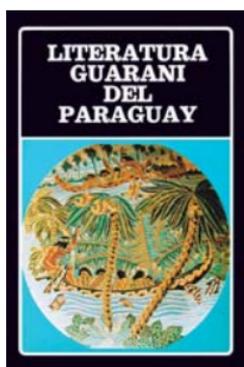
1ª reimpresión 2006

3ª ed. con correcciones y adiciones 2007

Perú

Páginas: CXXXI + 348

Considerado uno de los pensadores americanos más relevantes del siglo XX, José Carlos Mariátegui (Perú, 1895-1930), contribuyó con sus *7 ensayos* a establecer las bases de un pensamiento crítico en nuestro continente, tanto a través del texto que ofrece Biblioteca Ayacucho como mediante una extensa actividad periodística y política. En este libro Mariátegui aborda la realidad peruana desde diversas ópticas con gran profundidad y rigor analítico, rasgos que dan a la obra una notable vigencia haciendo de ella un punto de referencia ineludible para los interesados en el estudio del Perú. La diversidad de intereses de Mariátegui queda reflejada tanto en sus ensayos sobre la realidad social como en sus aportes a la crítica literaria o bien en sus apreciaciones sobre el fenómeno religioso en la sociedad peruana. La marcada influencia del socialismo italiano en su formación ideológica, corriente con la que entró en contacto durante su permanencia en Italia en los años veinte, marca rasgos originales dentro de la historia intelectual latinoamericana. En esta segunda edición Aníbal Quijano agrega una adenda al prólogo de 1979, titulada “Treinta años después: otro reencuentro. Notas para un debate”, que aporta nuevos planteamientos y reflexiones acerca de los estudios mariateguianos de las últimas décadas.



Empastada: ISBN 84-660-0037-2

Rústica: ISBN 84-660-0036-4

70

LITERATURA GUARANÍ DEL PARAGUAY

Compilación, estudios introductorios, notas y cronología:

Rubén Bareiro Saguier

Recopilación y versiones de textos, estudios y notas:

León Cadogan, Pierre Clastres, Marcel Samaniego, Bartomeu Meliá,
Georg y Friedl Grünberg, Kurt Nimuendajú Unkel, Mark Münzel,
Christine Münzel, Augusto Roa Bastos, Miguel Alberto Bartolomé,
Maxence Coleville, Juan Francisco Recalde, Narciso R. Colmán

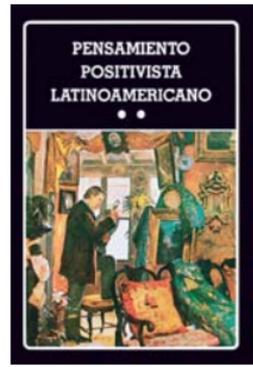
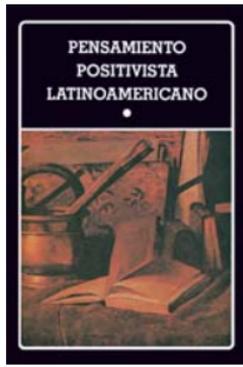
Materias: Antropología, Etnografía, Etnohistoria,
Etnohistoria tupí-guaraní, Poesía prehispánica e indígena latinoamericana,
Literatura oral, Cultura indígena latinoamericana

1980

Paraguay

Páginas: XXV + 394

A diferencia de lo ocurrido en otras áreas culturales americanas, la literatura guaraní, de exclusiva tradición oral, permaneció marginada durante cuatro siglos, emergiendo al conocimiento de los especialistas en 1914 cuando el antropólogo alemán Kurt Unkel, integrado a través de las ceremonias de iniciación del grupo Apapokúva, que lo adoptó como miembro del mismo con el nombre de Nimuendajú, publicó una recopilación de sus textos en la *Revista de Etnología*, en 1914, en Berlín, que fueron posteriormente vertidos al español. El presente volumen de Biblioteca Ayacucho ofrece testimonios de esta riquísima literatura que nos revela mitos cosmogónicos así como las canciones y poemas, mitos y textos sobre medicina, derecho y agricultura de los principales grupos guaraníes del este del Paraguay: Mbyá, Pai-Tavitera, Ava-Katu-Ete (Chiripá) y Apakokúva, y Aché Guaraní. Los textos mencionados incluyen contribuciones referentes a cada uno de ellos de distinguidos especialistas, como Bartomeu Meliá, León Cadogan, Pierre Clastres y Augusto Roa Bastos. La obra se cierra con un apéndice dedicado a la relación entre la tradición guaraní y la literatura paraguaya.



Empastada: ISBN 84-660-0048-8
Rústica: ISBN 84-660-0047-X

Empastada: ISBN 84-660-0049-6
Rústica: ISBN 84-660-0046-X

71-72

PENSAMIENTO POSITIVISTA LATINOAMERICANO

Compilación, prólogo y cronología: Leopoldo Zea

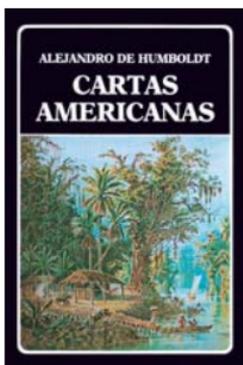
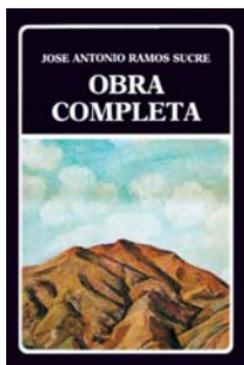
Traducción: Carlos Jacques y Marta de la Vega

Materias: Filosofía ss. XIX y XX, Historia latinoamericana ss. XIX y XX,
Pensamiento político ss. XIX y XX, Sociología, Positivismo

1980

Páginas: Tomo I, LIV + 594; Tomo II, 774

La presente antología, realizada y prologada por el filósofo mexicano Leopoldo Zea, recoge textos de los positivistas latinoamericanos así como de sus antecesores inmediatos, a los que llama emancipadores mentales y civilizadores, todos ellos propulsores de un proyecto civilizador para la América recientemente independizada. El continente debía transitar, según sus términos, de la barbarie a la civilización, del retroceso al progreso a partir de una realidad política y social caótica e irredenta. La compilación incluye textos de Justo Arosemena (Panamá), Juan Bautista Alberdi, Domingo F. Sarmiento, Juan B. Justo y José Ingenieros (Argentina), José Victorino Lastarria (Chile), Miguel Lemos y R. Teixeira Barreto (Brasil), Gabino Barreda y Justo Sierra (México), José M. Samper (Colombia), Javier Prado y Vicente Villarán (Perú), Alcides Arguedas (Bolivia), Laureano Vallenilla Lanz, José Gil Fortoul y Luis Razetti (Venezuela), José Pedro Varela y Ángel Floro Costa (Uruguay), Julio Endara (Ecuador), Enrique José Varona (Cuba) y Eugenio María de Hostos (Puerto Rico). Los textos se encuentran agrupados, en forma temática y cronológica, en ocho capítulos: Los precursores, Testimonios, Interpretación de la realidad, La teoría, La educación, La política, La historia y Relaciones EE.UU.-América Latina.



Empastada: ISBN 84-660-0045-3

Rústica: ISBN 84-660-0044-5

73

José Antonio Ramos Sucre

OBRA COMPLETA

Prólogo: José Ramón Medina

Cronología: Sonia García

Materias: Poesía s. XX, Epistolario

1ª ed. 1980

2ª ed. con correcciones y adiciones 1989

Venezuela

Páginas: LXXXVI + 589

Nacido en Cumaná, Venezuela, en 1890, la rareza de la obra de José Antonio Ramos Sucre no se manifiesta en alguna señalada excentricidad sino en un consciente desarraigo. Desarraigo que en definitiva paga con su propia vida en 1930, en Ginebra, cuando se suicida apenas cumplidos los cuarenta años. Su obra, prosa poética de singularísima consistencia y gran originalidad, no fue debidamente valorada en la sociedad de su época, habiendo sido luego calificada por más de un crítico como adelantada de la creación poética en Venezuela. La presente edición ofrece la obra completa de Ramos Sucre: *La torre de Timón* (1925), que a su vez incluye sus dos obras anteriores: *Trizas de papel* (1921) y *Sobre las huellas de Humboldt, El cielo de esmalte* (1929) y *Las formas del fuego* (1929). Además de una recopilación de poemas, cartas y traducciones de indudable interés para la cabal apreciación del poeta.

Empastada: ISBN 84-660-0041-0

Rústica: ISBN 84-660-0040-2

Empastada: ISBN 980-276-119-2

Rústica: ISBN 980-276-118-4

74

Alejandro de Humboldt

CARTAS AMERICANAS

Compilación, prólogo, notas y cronología: Charles Minguet

Traducción: Marta Traba

Materias: Historia latinoamericana s. XIX, Historia colonial americana,

Historiografía colonial latinoamericana, Viajes, Epistolarios

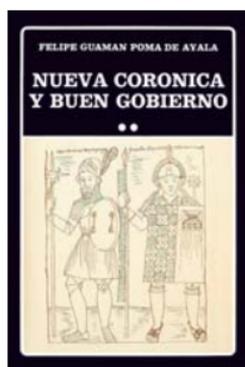
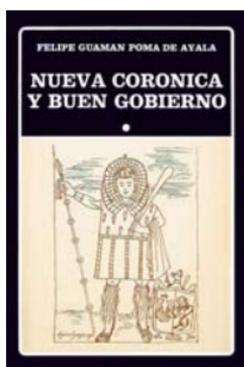
1ª ed. 1980

2ª ed. con correcciones y adiciones 1989

Páginas: XIII + 308

Alejandro de Humboldt, el último de los grandes hombres universales, nació en Berlín en 1769 y murió en la misma ciudad en 1859,

72



después de haber realizado largos viajes de exploración científica. Su expedición a América del Sur duró cinco años, durante los cuales realizó un enorme acopio de información y datos con los que contribuyó a establecer las bases de la moderna geografía física y de la fitogeografía. En Europa, a su regreso de América, dedicó casi treinta y cinco años a escribir y publicar sus obras sobre este continente. De la enorme producción epistolar y científica de Humboldt, el presente volumen recoge lo más representativo de su correspondencia, escritos y proyectos vinculados con su viaje por las regiones equinocciales de América.

Empastada: ISBN 84-660-0052-6
Rústica: ISBN 84-660-0055-0

Empastada: (Tomo I) ISBN 84-660-0053-4
Rústica: (Tomo I) ISBN 84-660-0056-9
Empastada: (Tomo II) ISBN 84-660-0054-2
Rústica: (Tomo II) ISBN 84-660-0057-7

75-76

Felipe Guamán Poma de Ayala

NUEVA CORÓNICA Y BUEN GOBIERNO

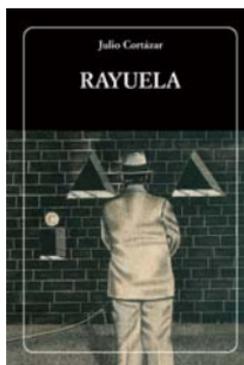
Transcripción, prólogo, notas y cronología: Franklin Pease García
Materias: Antropología, Etnografía, Etnohistoria, Etnohistoria andina,
Historia prehispánica, Historia colonial latinoamericana,
Viajes, Literatura colonial

1980

Perú

Páginas: Tomo I, XCII + 429; Tomo II, 539

La mayoría de los datos que se poseen sobre el cronista inca Felipe Guamán Poma de Ayala son de carácter conjetural. Su nacimiento se sitúa entre 1526 y 1545 y su muerte debió ocurrir con posterioridad a 1615. Escribió su *Nueva corónica* posiblemente de 1584 a 1615. En ella nos ofrece información de primera mano sobre diversos aspectos de la conquista, en un castellano defectuoso aunque expresivo, así como mediante gran profusión de ilustraciones, que constituyen el más importante conjunto de representaciones gráficas de algún tipo de documento andino durante la colonia española entre los años finales del siglo XVI y los iniciales del XVII. El autor realiza una seria crítica del régimen de encomiendas, del sistema de reducciones, de la mita y de otros abusos característicos del período de la Conquista. La presente edición de la *Nueva Corónica y Buen gobierno* reproduce gran cantidad de ilustraciones del manuscrito



original y está realizada sobre la edición facsimilar que el gran americanista Paul Rivet preparó para el Institut d'Éthnologie de París en 1936. Esta edición además de presentar un magnífico estudio preliminar que nos introduce al mundo de Guamán Poma de Ayala, tiene como peculiaridad la modernización del texto al transcribirlo y la explicación de los criterios de tan complicado trabajo.

Empastada: ISBN 84-660-0051-8
Rústica: ISBN 84-660-0050-X

Empastada: ISBN 980-276-368-3
Rústica: ISBN 980-276-367-5

77

Julio Cortázar

RAYUELA

Prólogo y cronología: Jaime Alazraki

Actualización de cronología y bibliografía (1985-2004): Manuel Ruano

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1ª ed. 1980

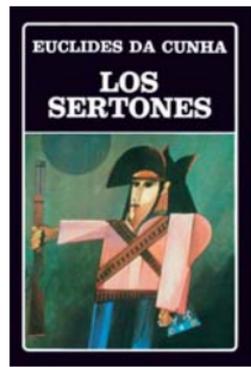
2ª ed. con correcciones y adiciones 1988

3ª ed. con correcciones y adiciones 2004

Argentina

Páginas: LXXV + 519

Publicada originalmente en 1963, *Rayuela* es la obra más destacada de Julio Cortázar (nacido en Bruselas en 1914, nacionalizado argentino, y muerto en Francia en 1984, país del que también adoptó la nacionalidad) y sin duda una de las novelas más importantes en lengua española. *Rayuela* es una obra abierta, compleja y libre, con una original estructura que requiere o solicita la participación del lector en tanto éste puede optar por muy variadas posibilidades de lectura según los diversos órdenes en que lea los capítulos, en que *componga* la novela. En toda la obra de Julio Cortázar se advierte una insistente preocupación por el lenguaje, una constante búsqueda que es una de las características notables de este escritor. Esta edición rescata uno de los capítulos de la novela que fueron inicialmente eliminados por el autor.



Empastada: ISBN 84-660-0059-3
Rústica: ISBN 84-660-0058-5

Rústica: ISBN 980-276-273-3

78

LITERATURA QUECHUA

Compilación, prólogo, traducciones, notas y cronología:
Edmundo Bendezú Aybar

Materias: Poesía prehispánica e indígena latinoamericana,
Cultura indígena latinoamericana, Antropología, Etnografía,
Etnohistoria, Etnohistoria andina, Literatura oral

1ª ed. 1980

2ª ed. con correcciones y adiciones 1993

Bolivia, Ecuador, Perú

Páginas: XXXII + 440

Arte potente y vital, de presencia total y permanente en la vida del pueblo inca y de indudable gravitación en la comunidad quechua hablante de nuestros días, la literatura quechua es de transmisión oral y los textos escogidos para esta antología son de autor anónimo o de apropiación colectiva cuando la autoría pueda ser atribuida con alguna certeza. Este volumen está integrado por recopilaciones y traducciones de los mejores cronistas de la Colonia, como Juan de Betanzos, Pedro Sarmiento de Gamboa, Garcilaso de la Vega, Joan de Santacruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua y otros; y entre los modernos, E.W. Middendorf, J. Farfán, Jesús Lara y muy especialmente el notable escritor y antropólogo José María Arguedas. Para la presentación de los textos se ha seguido el criterio de la periodificación tradicional: períodos inca, colonial y moderno, que dan nombre a cada uno de los tres grandes apartados de la obra.

Empastada: ISBN 84-660-0061-5
Rústica: ISBN 84-660-0060-7

79

Euclides da Cunha

LOS SERTONES

Prólogo, notas y cronología: Walnice Nogueira Galvão

Traducción: Estela Dos Santos

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

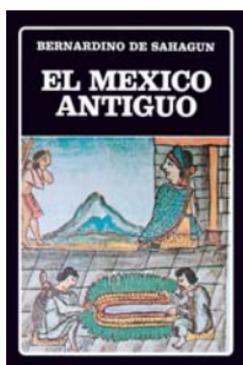
1980

Brasil

Páginas: XXVII + 495

Los sertones (1902) es una de las obras clásicas de la literatura brasileña y la obra máxima de Euclides da Cunha (Brasil, 1866-1909). Su

75



magistral relato constituye la ampliación y profundización de lo que comenzó siendo unos artículos periodísticos sobre la campaña de Canudos; y aunque Euclides da Cunha no era un novelista, la escritura del libro resultó profundamente revolucionaria en la historia de la lengua portuguesa que con ella abre perspectivas totalmente nuevas. El vigor de su narración, el retrato de Antonio Conselheiro, la impecable progresión de esa campaña genocida contra el pueblo de *jagunços*, la denuncia implacable del ejército brasileño, concurren en *Los sertones* haciendo de esta obra el prototipo épico de lo que en el futuro será la novela del Nordeste, corriente que dará a la literatura brasileña nombres como los de Guimarães Rosa y Jorge Amado.

Empastada: ISBN 84-660-0074-7

Rústica: ISBN 84-660-0073-9

80

Fray Bernardino de Sahagún

EL MÉXICO ANTIGUO

Edición, selección, prólogo y cronología: José Luis Martínez

Materias: Cultura indígena latinoamericana,

Antropología, Etnografía, Etnohistoria mesoamericana,

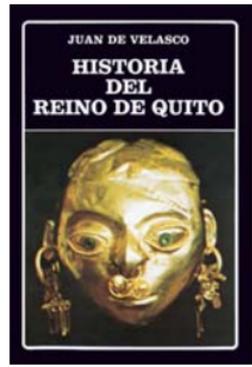
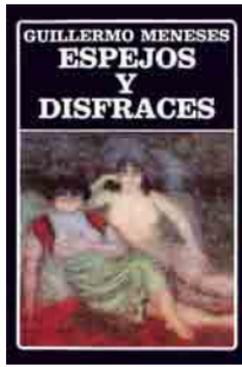
Historia prehispánica, Literatura colonial

1981

México

Páginas: CV + 429

El México antiguo es una reordenación y agrupamiento temático, a fin de facilitar su consulta, de los temas más representativos de la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, del franciscano Bernardino de Sahagún (España, 1499-México, 1590), verdadera enciclopedia de la civilización mexicana, fuente de la mayor parte de las informaciones con que cuenta la historiografía actual al respecto y, sin duda, una obra insustituible para los interesados en la civilización azteca. Uno de los mayores méritos de la obra de Sahagún es que se basa no sólo en el testimonio directo de los propios indígenas sino que da a éstos la oportunidad de colaborar activamente en su elaboración. El resultado del monumental trabajo del padre Sahagún es el mayor homenaje escrito a la civilización mexicana sobre la base de la visión de los conquistados.



Empastada: ISBN 84-660-0067-4
Rústica: ISBN 84-660-0066-6

81

Guillermo Meneses

ESPEJOS Y DISFRACES

Selección y prólogo: José Balza

Cronología: Salvador Tenreiro

Bibliografía: Horacio Jorge Becco

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Ensayo s. XX

1981

Venezuela

Páginas: XXI + 652

Guillermo Meneses (Venezuela, 1911-1978) es uno de los grandes escritores en lengua española. Poseedor de notables recursos, sus cuentos y novelas, de un recio y penetrante estilo, constituyen obras maestras del *género*. En este volumen se reproducen sus novelas *El mestizo José Vargas* (1942), *El falso cuaderno de Narciso Espejo* (1952) y *La misa de Arlequín* (1962), así como cinco cuentos, entre ellos *La Balandra Isabel llegó esta tarde* (1934) y *La mano junto al muro* (1952). También contiene este tomo cuatro ensayos sobre arte y literatura, que el autor publicó en un volumen en 1967 con el mismo título que da nombre a esta antología de Biblioteca Ayacucho, *Espejos y disfraces*.

Empastada: ISBN 84-660-0069-0
Rústica: ISBN 84-660-0068-2

82

Juan de Velasco

HISTORIA DEL REINO DE QUITO

Edición, prólogo, notas y cronología: Alfredo Pareja Diezcanseco

Materias: Antropología, Etnografía, Etnohistoria andina,

Historia prehispánica, Cultura indígena latinoamericana,

Historia latinoamericana, Literatura colonial,

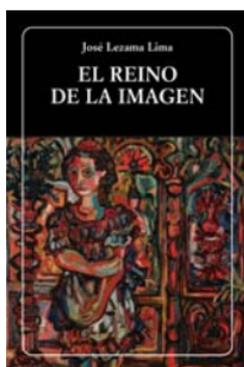
Historiografía colonial latinoamericana

1981

Ecuador

Páginas: XLIX + 669

Historia del Reino de Quito es el libro fundamental del jesuita Juan de Velasco (Ecuador, 1727-Italia, 1792), cuya indeclinable acuciosidad, sostenida por un gran talento y una vasta cultura, le permitie-



ron llevar a cabo una valiosísima obra histórica. Para ello recorrió gran parte del territorio recogiendo testimonios orales, examinando manuscritos e impresos sobre la realidad política, social, económica, religiosa, etnográfica y geográfica del país durante más de veinte años. Toda su obra la escribió en Italia, donde estuvo exiliado los últimos veinticuatro años de su vida a causa de la expulsión de la Compañía decretada por Carlos III.

Empastada: ISBN 84-660-0072-0
Rústica: ISBN 84-660-0071-2

83

Empastada: ISBN 980-276-411-6
Rústica: ISBN 980-276-412-4

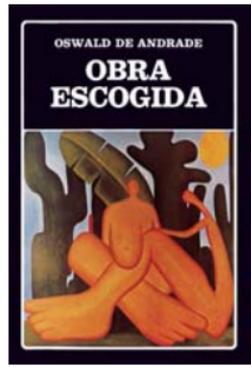
José Lezama Lima
EL REINO DE LA IMAGEN
ANTOLOGÍA DE POESÍA Y PROSA

Selección, prólogo y cronología: Julio Ortega
Actualización de cronología y bibliografía: Roberto Pérez León
Materias: Ensayo s. XX, Poesía s. XX, Narrativa s. XX, Novela s. XX,
Cuento s. XX
1ª ed. 1981
2ª ed. con correcciones y adiciones 2006

Cuba

Páginas: VII + 616

A partir del éxito de su novela *Paradiso* (1966) se generaliza el conocimiento e interés por la totalidad de la obra de José Lezama Lima (Cuba, 1910-1976). Desde mediados de la década de los sesenta se difunde su obra poética, narrativa y ensayista. En 1970 se publica *Poesía completa*, compilación de sus poesías, no publicadas en libro, y un nuevo volumen de sus ensayos: *La cantidad hechizada*. Por la fuerza de sus metáforas y por su visión metafísica, casi teogónica, así como por el poder innovador de su palabra, Lezama Lima ocupa un lugar destacado entre los escritores americanos de lengua española. El volumen está dividido en cuatro apartados y agrupa, Poemas, Cuentos, fragmentos de Novelas y Ensayos.



Empastada: ISBN 84-660-0080-1

Rústica: ISBN 84-660-0079-8

84

Oswald de Andrade

OBRA ESCOGIDA

Selección y prólogo: Haroldo de Campos

Cronología: David Jackson

Traducción: Santiago Kovadloff, Héctor Olea y Mária Russotto

Materias: Poesía s. XX, Narrativa s. XX, Novela s. XX,

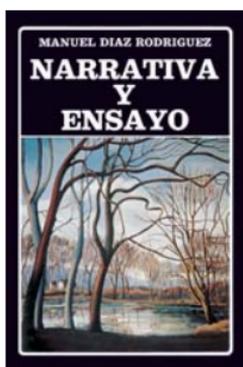
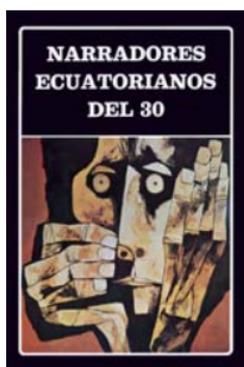
Ensayo s. XX, Modernismo brasileño

1981

Brasil

Páginas: XLI + 422

Oswald de Andrade (Brasil, 1890-1955), novelista, poeta, periodista, fue un gran agitador de ideas, siempre en la vanguardia de los movimientos de su tiempo. En 1924 publica el *Manifiesto de poesía de Palo de Brasil*, de importantes definiciones estéticas y literarias. Oswald de Andrade, al igual que Mario y la generación modernista, contribuyó al rescate del portugués de Brasil hasta entonces en las manos de los mitos del bien decir y de las convenciones de la lengua escrita, artificial y pedante, tutelada por gramáticos puristas que deseaban imponer a los escritores brasileños los paradigmas lusitanos del lenguaje. Posteriormente Oswald de Andrade publica otro combativo texto: el *Manifiesto antropófago*, que propugna devorar los valores europeos para así destruirlos e incorporarlos a la realidad brasileña. Este volumen incluye ambos manifiestos así como las dos obras maestras de su novelística: *Memorias sentimentales de Juan Miramar* (1924) y *Serafín Ponte Grande* (1933), los poemas *Cantar de los cantares para flauta y vibuela* y la tesis *La crisis de la filosofía mesiánica*.



Empastada: ISBN 84-660-0062-3

Rústica: ISBN 84-660-0062-3

85

NARRADORES ECUATORIANOS DEL 30

Prólogo: Jorge Enrique Adoum

Selección y cronología: Pedro Jorge Vera

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX

1980

Ecuador

Páginas: LXI + 702

El año 1930 comienza con la historia del nuevo relato ecuatoriano: tres escritores publican y escandalizan dando origen a un movimiento de renovación que se vincula con sus coetáneos de Hispanoamérica y, antes del *boom*, contribuyen a crear un periodo muy fecundo al que Ecuador aporta los autores reunidos aquí: Joaquín Gallegos Lara, Pablo Palacio, Jorge Icaza, Alfredo Pareja Diezcanseco, José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta. Literatura y autores de la tendencia llamada “realista”, que con las sucesivas crisis sufridas después por la denominación, fijan un tiempo peculiar que ahora es puesto en perspectiva para estimar su índole y mérito, tal como lo hace este volumen.

Empastada: ISBN 84-660-0084-4

Rústica: ISBN 84-660-0083-6

86

Manuel Díaz Rodríguez

NARRATIVA Y ENSAYO

Selección y prólogo: Orlando Araujo

Cronología: María Beatriz Medina

Bibliografía: Horacio Jorge Becco

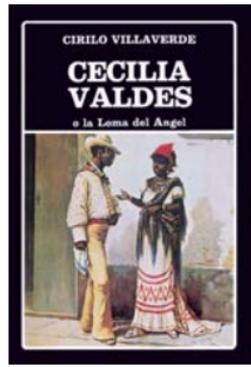
Materias: Ensayo s. XX, Narrativa s. XX, Novela s. XX

1982

Venezuela

Páginas: XXVI + 538

Uno de los más importantes autores y maestros del modernismo en Venezuela y Latinoamérica, Manuel Díaz Rodríguez (Venezuela, 1871-Estados Unidos de América, 1927), fue dueño de un arte refinado que otorgó a la narrativa que escribiera un nivel de calidad estética y estilística no alcanzado antes. Cultivó con igual éxito la novela, el cuento y el ensayo, cediéndoles un aire de vigencia y univer-



salidad en momentos en que la literatura venezolana se encontraba todavía circunscrita al costumbrismo y la visión aldeana. En este volumen se incluyen sus principales novelas: *Ídolos rotos* (1901), *Sangre patricia* (1902) y *Peregrina* (1922). Asimismo, se presenta una selección de sus cuentos y ensayos.

Empastada: ISBN 84-660-0086-0

Rústica: ISBN 84-660-0085-2

87

Cirilo Villaverde

CECILIA VALDÉS O LA LOMA DEL ÁNGEL

Prólogo, notas y cronología: Iván Schulman

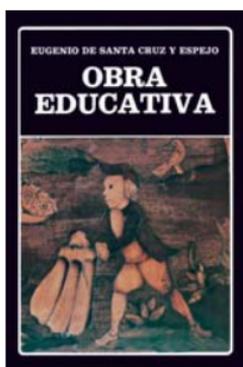
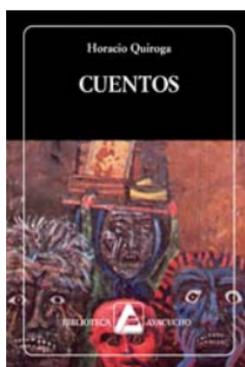
Materias: Narrativa s. XIX, Novela s. XIX

1981

Cuba

Páginas: XXIX + 581

Cirilo Villaverde (Cuba, 1812-Estados Unidos de América, 1894) publicó una primera versión de *Cecilia Valdés o la Loma del Ángel* en 1839 en forma de relato breve, de carácter costumbrista y que prelude el realismo que posteriormente definirá al escritor. En 1882 se publica en Nueva York —donde Villaverde estaba exiliado a causa de su actividad política contra la dominación española en Cuba— la edición definitiva, que el autor había refundido y completado en 1879. La obra de la primera época de Villaverde es de concepción romántica, pero luego se inclina hacia el realismo. *Cecilia Valdés* es una vívida descripción de las clases y las luchas políticas de Cuba en la primera mitad del siglo XIX. Constituye, asimismo, la primera novela antiesclavista y una lúcida crítica del régimen colonial y de la sociedad de la época.



Empastada: ISBN 980-276-272-5
Rústica: ISBN 980-276-271-7

Empastada: ISBN 980-276-371-3
Rústica: ISBN 980-276-370-5

88

Horacio Quiroga Cuentos

Selección y prólogo: Emir Rodríguez Monegal

Cronología: Alberto Oreggioni

Bibliografía: Horacio Jorge Becco

Materias: Narrativa s. XX, Cuento s. XX

1ª ed. 1981

2ª ed. con correcciones y adiciones 1993

3ª ed. con correcciones y adiciones 2004

Uruguay

Páginas: XXXVIII + 353

Horacio Quiroga (Uruguay, 1878-Argentina, 1937) es uno de los más grandes cuentistas que ha dado la narrativa en lengua española. Vivió muchos años en el territorio argentino de las antiguas misiones jesuíticas y en sus cuentos cobra una poderosa existencia la desmesurada naturaleza que él amaba: los animales, el río, los árboles; un paisaje que no es el mero ambiente de sus narraciones sino una naturaleza que es tan protagonista como los habitantes de ese entorno, así como lo es la muerte, que ronda la mayoría de sus alucinantes relatos. De este clásico de la literatura hispanoamericana, el compilador ha seleccionado lo mejor de su producción: cuarenta cuentos y su célebre *Decálogo del perfecto cuentista* así como otros textos de interés que giran en torno a la creación literaria.

Empastada: ISBN 84-660-0077-1
Rústica: ISBN 84-660-0078-X

89

Eugenio de Santa Cruz y Espejo OBRA EDUCATIVA

Edición, prólogo, notas y cronología: Philip L. Astuto

Materias: Historia colonial latinoamericana, Historia colonial,

Ilustración, Educación, Literatura colonial

1981

Ecuador

Páginas: XXXVIII + 551

Eugenio de Santa Cruz y Espejo (Ecuador, 1747-1795) fue un típico representante de la Ilustración en América. Médico, jurisconsulto,

82



enciclopedista, fundó y escribió en su totalidad el primer periódico de Ecuador, *Primicias de la cultura de Quito*. Escribió en 1779 *El nuevo Luciano de Quito* o *Despertador de los ingenios quiteños, en nueve conversaciones eruditas para el estímulo de la literatura*, desarrollado en forma de diálogo y que versa sobre retórica, poesía, teología, filosofía y pedagogía, una obra que ha sido considerada como la mejor exposición de la cultura colonial del siglo XVIII. En 1780 publica *Marco Porcio Catón* o *Memorias para la impugnación del Nuevo Luciano de Quito*, donde refuta las críticas que se formularon al *Nuevo Luciano*, y también *La ciencia Blancardina*. Espejo formula severas críticas a las causas de la situación de atraso intelectual en que se encontraban las colonias, propugna la independencia de las mismas y realiza propuestas de cambio que le valieron la persecución de las autoridades coloniales y la cárcel.

Empastada: ISBN 84-660-0065-8

Rústica: ISBN 84-660-0064-X

90

Antonio José de Sucre DE MI PROPIA MANO

Selección y prólogo: José Luis Salcedo-Bastardo

Cronología: Inés Mercedes Quintero Montiel y Andrés Eloy Romero

Materias: Historia latinoamericana s. XIX, Pensamiento político s. XIX,

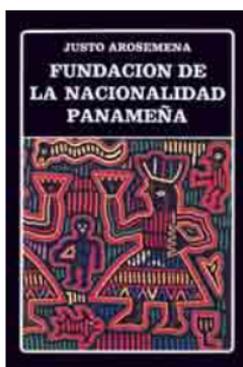
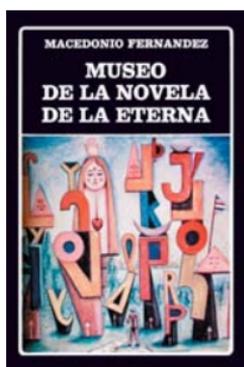
Emancipación latinoamericana

1981

Venezuela, Bolivia

Páginas: XXV + 479

El volumen dedicado al Gran Mariscal de Ayacucho (Venezuela, 1795-Colombia, 1830), presenta 225 documentos, de entre los casi siete mil que ha dejado, la gran mayoría escritos de su puño y letra. Ellos nos ofrecen, más allá del perfil establecido por la historiografía tradicional, la viva imagen del gran americano, del brillante militar, del estadista y del magistrado, y destacan, asimismo, dos de sus preocupaciones fundamentales: la unidad latinoamericana y la educación. “Siendo una misma la causa de los americanos, es una misma nuestra patria”, escribía en 1821. Y para la realización efectiva de esa unidad, Sucre tenía una confianza total en la acción educativa. Esta edición suministra elementos precisos para la cabal comprensión de la extraordinaria personalidad de una de las más auténticas glorias de América.



Empastada: ISBN 84-660-0089-5

Rústica: ISBN 84-660-00895

91

Macedonio Fernández

MUSEO DE LA NOVELA DE LA ETERNA

Selección, prólogo y cronología: César Fernández Moreno

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Ensayo s. XX, Epistolarios

1982

Argentina

Páginas: LXXXV + 667

Macedonio Fernández (Argentina, 1874-1952), revalorado gracias a Jorge Luis Borges, su confesado discípulo y admirador, fue acertadamente calificado como una suerte de Sócrates porteño. Su obra devino objeto de análisis y difusión sólo después de su muerte. Esta obra se manifiesta muchas veces a través de un humorismo de concepción muy especial, que rebasa el mero jugueteo verbal y crea, bajo una aparente dispersión, un mundo de no ser nítido y coherente. Macedonio lo construye con el ingenioso manejo de abstracciones, como objetos concretos, lo enloquece con el disparate llevado congruentemente hasta sus últimas consecuencias y lo humaniza con la ironía indulgente que desinfla retóricas y falsos valores. El estudio preliminar que ofrecemos en el presente volumen permite situar en un contexto histórico literario los textos incluidos en esta antología: *Museo de la novela de la Eterna*, *Papeles de reciénvenido* (1929), *No todo es vigilia la de los ojos abiertos* (1928), *Adriana Buenos Aires*, así como *Teorías* y un *Epistolario* con algunas piezas hasta ahora inéditas.

Empastada: ISBN 84-660-088-7

Rústica: ISBN 84-660-087-9

92

Justo Arosemena

FUNDACIÓN DE LA NACIONALIDAD PANAMEÑA

Selecciones, prólogo y cronología: Ricaurte Soler

Bibliografía: Juan Antonio Susto y Ricaurte Soler

Materias: Historia latinoamericana s. XIX,

Pensamiento político s. XIX

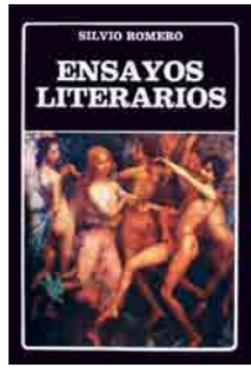
1982

Panamá

Páginas: XXXIII + 514

Esta obra recoge una selección de textos políticos de Julio Arosemena (Panamá, 1817-1896), gran publicista y estadista cuya activi-

84



dad política marca una época en la historia de Panamá. Jurista, liberal combativo, su obra se caracteriza por una búsqueda incesante de la identidad panameña y por la lucha contra el expansionismo norteamericano. En 1852 presenta a las Cámaras neogranadinas el proyecto de creación del Estado Soberano de Panamá, que se erige en 1855 con carácter soberano pero vinculado a la Nueva Granada. Arosemena es designado jefe provisorio del mismo.

Empastada: ISBN 84-660-0105-0

Rústica: ISBN 84-660-0106-9

93

Silvio Romero

ENSAYOS LITERARIOS

Selección, prólogo y cronología: Antonio Cándido

Traducción: Jorge Aguilar Mora

Materias: Crítica literaria s. XIX, Ensayo s. XIX,

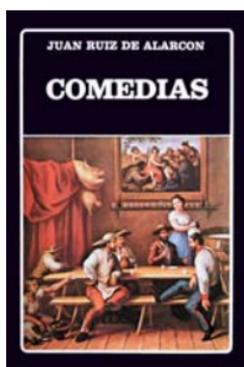
Historia latinoamericana s. XIX

1982

Brasil

Páginas: XXIX + 390

Excepcional polígrafo –cultivó poesía, filosofía, política, etnografía, folklore, derecho–, Silvio Romero (Brasil, 1851-1914) ejerció un notable magisterio como crítico, investigador, sociólogo e historiador de la literatura. Contribuyó a establecer en Brasil la crítica literaria como género regular, que comenzó a ejercer influencia sobre público y creadores por igual. De esta personalidad fundamental de la cultura brasileña, el presente volumen recoge sus principales ensayos literarios y presenta un estudio preliminar acerca del autor.



Empastada: ISBN 84-660-01043-4

Rústica: ISBN 84-660-0104-2

94

Juan Ruiz de Alarcón

COMEDIAS

Edición, prólogo, notas y cronología: Margit Frenk

Materias: Teatro colonial,

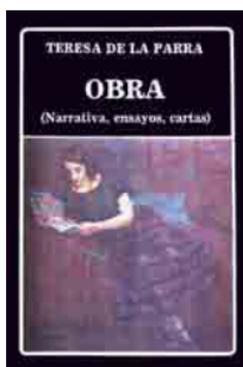
Literatura colonial

1982

México

Páginas: XXXV + 545

Juan Ruiz de Alarcón (México, 1580-España, 1639) ocupa, a justo título, un lugar entre los mejores autores teatrales del Siglo de Oro. Escribe la totalidad de su obra en España, donde vivió desde 1615 hasta su muerte. Su obra presenta rasgos muy distintos a la de los demás autores españoles de ese período. Alarcón profundiza en la evolución lógica de las obras, ahonda en los principios morales, en la verdad psicológica de sus personajes; estos presentan una vida interior rica y compleja, a diferencia de los del teatro de Lope y su escuela, quienes prestan preferente atención a los efectos teatrales. Para Alarcón el teatro significaba verdad, reflejaba la vida en cuanto mostraba y analizaba la intimidad de sus criaturas. Con Alarcón se impone la comedia de caracteres sobre la de capa y espada y se acerca así mucho más que sus coetáneos a la sensibilidad actual. Este volumen incluye las siguientes obras de Juan Ruiz de Alarcón: *La verdad sospechosa*, *Mudarse por mejorarse*, *La crueldad por el honor*, *Examen de maridos* y *El tejedor de Segovia*.



Empastada: ISBN 84-660-0094-1

Rústica: ISBN 84-660-0093-3

95

Teresa de la Parra

OBRA (NARRATIVA, ENSAYOS, CARTAS)

Selección, estudio crítico y cronología, prólogo: Velia Bosch

Bibliografía: Horacio Jorge Becco y Rafael Ángel Rivas

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX,

Ensayo s. XX, Epistolarios

1ª ed. 1982

2ª ed. con correcciones y adiciones 1991

Venezuela

Páginas: XXXVIII + 648

Con Teresa de la Parra (Francia, 1889-España, 1936), uno de los auténticos valores que Venezuela puede legar a la literatura universal, aparece una narrativa de carácter intimista, de lenguaje confidencial y pleno de ingenio, que tiene a la mujer como centro de gravitación. En este volumen se incluyen dos pequeñas obras maestras que revelan la extraordinaria sensibilidad y el gran talento narrativo de la autora: *Ifigenia* (1924), libro impar por su gracia y su fresca adolescente y *Memorias de Mamá Blanca* (1929), un hermosísimo libro de evocación, en el que Teresa de la Parra revive el mundo femenino de la Venezuela de su infancia. A estas dos obras clásicas de la literatura de lengua española se agregan varios de sus mejores cuentos, así como reproducciones de sus diarios y conferencias y varias piezas de su riquísimo epistolario.

Empastada: ISBN 84-660-0092-5

Rústica: ISBN 84-660-0091-7

96

José Cecilio del Valle

OBRA ESCOGIDA

Selección, prólogo y cronología: Jorge Mario García Laguardia

Materias: Ensayo s. XIX, Pensamiento político s. XIX,

Historia latinoamericana s. XIX, Educación

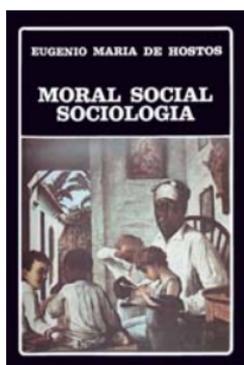
1986

Honduras

Páginas: LIX + 484

De vocación latinoamericanista, redactor del Acta de Independencia de Centroamérica en 1821, José Cecilio del Valle (Honduras,

87



1777-1834) es uno de los representantes más cabales de la generación de americanos de principios del siglo XIX. En 1822 propugna, con una propuesta muy concreta y realista, la Confederación de los Países de América Latina desde su periódico *El Amigo de la Patria*, independientemente de Bolívar, cuyos propósitos al respecto no eran entonces conocidos por él. Esta antología del pensamiento de José Cecilio del Valle recoge lo fundamental de su obra, agrupada temáticamente en nueve capítulos: El Estadista, El Educador, El Jurista, El Científico, El Americanista, El Periodista, El Economista, El Legislador y El Historiador, enumeración que demuestra por sí misma la diversa y pujante inquietud de este destacado americano.

Empastada: ISBN 84-660-0096-8

Rústica: ISBN 84-660-0095-X

97

Eugenio María de Hostos

MORAL SOCIAL. SOCIOLOGÍA

Prólogo y cronología: Manuel Maldonado-Denis

Materias: Ensayo s. XIX, Historia latinoamericana s. XIX,

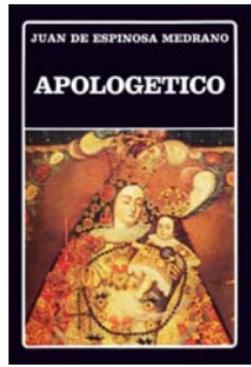
Pensamiento político s. XIX, Sociología, Positivismo

1982

Puerto Rico

Páginas: XXXVII + 481

Educador, novelista, crítico, Eugenio María de Hostos (Puerto Rico, 1839-República Dominicana, 1903) es principalmente polígrafo y sociólogo: es uno de los fundadores de la sociología científica en América Latina. Influidor por Krause y Augusto Comte, autores que ejercieron fuerte impacto en casi toda América, Hostos no fue un seguidor mecánico de los maestros europeos, sino que aplicó creativamente a la realidad americana el krausismo y el positivismo comtiano, mucho más allá de las concepciones eurocentristas de estas filosofías. Pero Hostos fue también –y no en segundo término– un revolucionario y luchador político por la libertad de Puerto Rico, Cuba y las Antillas, del dominio español. En su importante tarea pedagógica contribuyó a la modernización de la educación, introduciendo los métodos científicos de investigación propugnados por el positivismo, en oposición al dogmatismo escolástico, que imponía el quietismo cultural y político a los pueblos americanos.



Empastada: ISBN 84-660-0100-X

Rústica: ISBN 84-660-0097-6

98

Juan de Espinosa Medrano

APOLOGÉTICO

Selección, prólogo y cronología: Augusto Tamayo Vargas

Materias: Literatura colonial, Historia colonial latinoamericana,

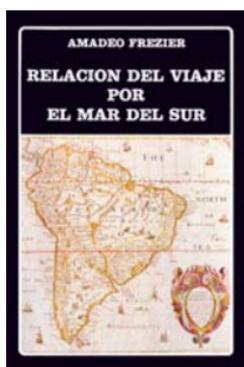
Teatro colonial

1982

Perú

Páginas: LX + 421

Calificado como el mayor exponente y defensor del gongorismo en América y considerado como el primer crítico literario de Hispanoamérica, Juan de Espinosa Medrano, llamado El Lunarejo, nació en Calcauso, un pueblecito de Perú, en 1632, y murió en el Cuzco en 1688. Este indio de precoz talento, escribió en su pubertad poemas, comedias y autos sacramentales y tradujo a Virgilio al quechua. *El apologético en favor de don Luis de Góngora* (1662), considerado el mejor ensayo en defensa del culteranismo, fue escrito en contestación a los ataques que el portugués Manuel de Faría y Sousa realizó contra Góngora. Brillante orador y exquisito escritor conceptista, fue asimismo un penetrante y erudito crítico. Este volumen incluye también su *Panegírica declaración por la protección de las ciencias y estudios* (1664), el auto sacramental *El hijo pródigo*, la comedia *Amar su propia muerte*, el prefacio de su *Tratado sobre filosofía tomística* —donde señala la igualdad intelectual entre españoles y americanos— y una colección de sermones titulada *La octava maravilla*, muestra del finísimo estilo barroco de Espinosa Medrano.



Empastada: ISBN 84-660-0102-6

Rústica: ISBN 84-660-0101-8

99

Amadeo Frezier

RELACIÓN DEL VIAJE POR EL MAR DEL SUR

Prólogo: Gregorio Weinberg

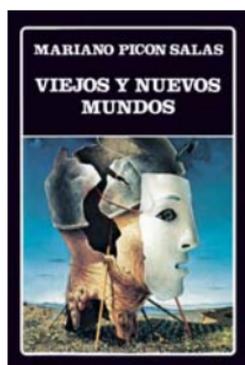
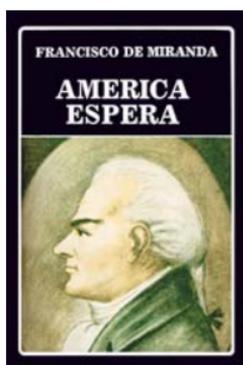
Traducción, notas y cronología: Miguel A. Guérin

Materias: Antropología, Etnografía, Historia colonial latinoamericana, Viajes
1982

Chile, Perú

Páginas: LXV + 360

El libro del ingeniero militar francés Amadeo Frezier (1682-1773), *Relación del viaje por el Mar del Sur*, inicia el género literario de los viajeros ilustrados, ciclo que se cierra con Alejandro de Humboldt. La obra de Frezier es la exposición del resultado de un viaje de dos años que el autor realizó entre 1712 y 1714 a Chile y Perú, en el cual puso a contribución su vasta cultura científica, sus especiales cualidades de naturalista y sus inquietudes sociales. En sus descripciones y en sus láminas se muestran detalladamente y con gran precisión —además de las fortificaciones, pues ésta era una de las misiones que se le habían encomendado— los puertos, las ciudades, las costumbres, el vestido, los instrumentos musicales, las diversiones, las actividades económicas, etc. Efectúa, asimismo, lúcidas observaciones de carácter social y político acerca de las realidades con las que entra en contacto durante el viaje. En el presente volumen se reproducen las 37 planchas, fuera de texto, dibujadas por el propio Frezier, publicadas en la primera edición de la obra, en 1716: 24 mapas, planos o perfiles, 6 láminas sobre flora y fauna y 7 ilustraciones sobre indumentaria y costumbres de indios, españoles y criollos. Nuestra edición sigue la primera y la enriquece con rectificaciones y esclarecedoras notas a pie de página.



Empastada: ISBN 84-660-0099-2

Rústica: ISBN 84-660-0098-4

100

Francisco de Miranda

AMÉRICA ESPERA

Selección y prólogo: J.L. Salcedo-Bastardo

Cronología: Manuel Pérez Vila y Josefina Rodríguez de Alonso

Bibliografía: Horacio Jorge Becco

Materias: Historia latinoamericana s. XIX,

Pensamiento político s. XIX, Emancipación latinoamericana

1982

Venezuela

Páginas: XLIII + 686

En el presente volumen se reúnen por primera vez en castellano doscientas piezas documentales que testimonian el ininterrumpido y formidable trabajo de Francisco de Miranda (Venezuela, 1750-España, 1816), el Precursor de la Independencia, en su combate por la causa de la libertad americana. Muchas de esas piezas no estaban traducidas al español antes de esta edición y así se habían mantenido en la edición de los archivos del viajero y político. Dado el carácter antológico de esta obra, ella incluye una selección de los más importantes documentos y correspondencia de Miranda a lo largo de medio siglo de acción diplomática y política, piezas todas ellas de indudable valor para el conocimiento de la etapa que precede al ciclo revolucionario de la Independencia.

Empastada: ISBN 84-660-0112-3

Rústica: ISBN 84-660-0113-1

101

Mariano Picón Salas

VIEJOS Y NUEVOS MUNDOS

Selección, prólogo y cronología: Guillermo Sucre

Bibliografía: Rafael Ángel Rivas Dugarte

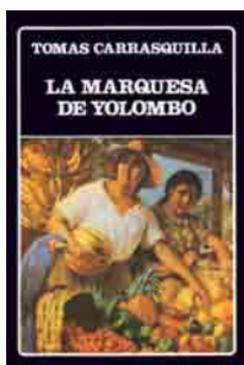
Materias: Ensayo s. XX, Memorias

1983

Venezuela

Páginas: XLII + 685

Uno de los más grandes escritores del siglo XX venezolano, Mariano Picón Salas (Venezuela, 1901-1965) realizó una intensa obra literaria en variados campos: ensayo –género de su preferencia–, nove-



la, cuento, historia, biografía. De vastísima cultura y poderosa inteligencia, su obra, de gran sobriedad, al par que profunda y ágil, denota al penetrante pensador y al maestro. La presente antología de sus principales textos selecciona lo mejor de la ensayística de Picón Salas en seis secciones: Comprensión de Venezuela, Páginas hispanoamericanas, Europa-América, Civilización actual, El arte de escribir y Regreso de tres mundos.

Empastada: ISBN 84-660-0110-5
Rústica: ISBN 84-660-0111-7

102

Tomás Carrasquilla
LA MARQUESA DE YOLOMBÓ

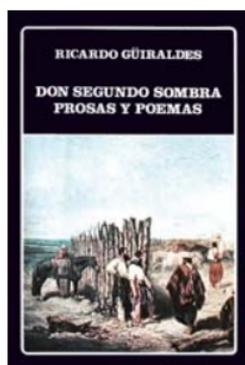
Prólogo: Jaime Mejía Duque
Edición y cronología: Kurt L. Levy
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1984

Colombia

Páginas: XXXIX + 366

Toda la obra de Tomás Carrasquilla (Colombia, 1858-1940) es de raigambre popular. Todas sus novelas y cuentos folklóricos están escritos en una prosa ágil, en la que emplea el habla popular con gran desenvoltura, vigor y autenticidad. Carrasquilla presenta una galería de tipos representativos de la sociedad antioqueña. Su mejor obra es *La marquesa de Yolombó* (1928) cuya acción se desarrolla desde mediados del siglo XVIII hasta la época de la República independiente, y en ella el autor describe con aguda ironía las costumbres de las clases opulentas, así como de los humildes, con gran detalle. Su extraordinaria heroína, una mujer de gran talento y belleza, se casa con un sinvergüenza y simboliza la dilapidación inconsciente que hace el país de su propio potencial económico, condenando Carrasquilla el despilfarro y la frustración de dicho período, en el que sólo tenían por riqueza, oro, plata y pedrería.



Empastada: ISBN 84-660-0108-5

Rústica: ISBN 84-660-0109-3

103

Nicolás Guillén

LAS GRANDES ELEGÍAS Y OTROS POEMAS

Selección, prólogo, notas y cronología: Ángel Augier

Materias: Poesía s. XX, Poesía negrista, Literatura negrista

1984

Cuba

Páginas: XXI + 454

Uno de los más notables poetas de lengua española, Nicolás Guillén (Cuba, 1902-1989), cultiva una poesía de tema negro y social. Sus dos primeros libros, *Motivos de son* (1930) y *Sóngoro cosongo* (1931), llevan a un plano de dignidad estética los cantos populares, danzas y pregones callejeros. *West Indies Ltd.*, caracteriza claramente su inquietud política y social, así como *Cantos para soldados y sones para turistas* (1937) y *España*, donde expresa su profunda solidaridad con el pueblo español durante la Guerra Civil. *El son entero* (1947) continúa la misma orientación temática de los libros anteriores. *Las grandes elegías* son la magna expresión de su poesía. La musicalidad y el ritmo son una de las características presentes y fundamentales en toda su producción. Además de los libros mencionados, este volumen reúne un conjunto de poemas de Guillén anteriormente dispersos en publicaciones de difícil acceso.

Empastada: ISBN 84-660-0114

Rústica: ISBN 84-660-0113

104

Ricardo Güiraldes

DON SEGUNDO SOMBRA. PROSAS Y POEMAS

Selección, estudios, bibliografía y cronología: Luis Harss y Alberto Blasi

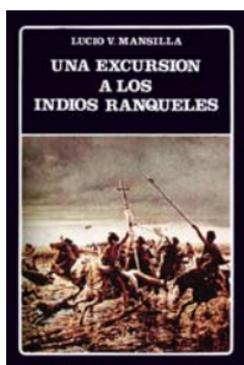
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX, Poesía s. XX

1983

Argentina

Páginas: XXXVI + 319

Ricardo Güiraldes (Argentina, 1886-Francia, 1927) perteneció a una acaudalada familia terrateniente; fue llevado por sus padres a Francia a los dos años de edad y volvió a los cinco, hablando francés con la misma soltura que el español. Su vida transcurrió entre



dos medios distintos: Europa, especialmente París, y Argentina, donde el escritor vivía en Buenos Aires y en la estancia de San Antonio de Areco, entre los peones, domadores y reseros, herederos de los gauchos, y donde admiró a don Segundo Ramírez, el modelo de su personaje literario. Con *Don Segundo Sombra* (1926), Güiraldes alcanza la cima de su arte, habiéndose referido su obra como la tercera jornada épica de la literatura argentina, cumplidas las otras dos por *Facundo* y *Martín Fierro*. Pero esta novela es asimismo una elegía, un adiós al gaucho que ha desaparecido ante el empuje de la vida moderna. En este volumen dedicado a la obra de Ricardo Güiraldes se incluye también la novela *Raucho* y una selección de poemas, cuentos y relatos.

Empastada: ISBN 84-660-0115-8

Rústica: ISBN 84-660-0115-X

105

Lucio V. Mansilla

UNA EXCURSIÓN A LOS INDIOS RANQUELES

Prólogo, notas y cronología: Saúl Sosnowski

Materias: Antropología, Etnografía, Historia latinoamericana s. XIX,

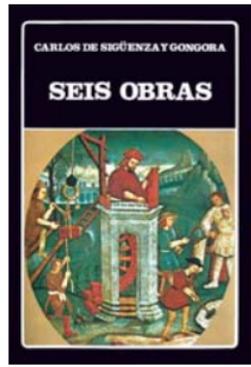
Cultura indígena latinoamericana, Viajes

1984

Argentina

Páginas: XXVII + 414

Esta obra, escrita en 1870 por Lucio V. Mansilla (Argentina, 1831-Francia, 1913), relata las experiencias del autor con los indios del interior argentino, vividas como resultado de una expedición de la que era comandante, designado por el presidente Sarmiento, para la llamada conquista del desierto. Mansilla firmó un tratado con ellos, pero como los indios desconfiaban, y con razón, de la buena fe de los cristianos, se decidió, en un acto de coraje, a visitar las tolderías de tierra adentro, sin armas, con una pequeña escolta, para convencer al cacique. Vivió entre los indios y la crónica de esos días no tiene par en nuestra literatura.



Empastada: ISBN 84-660-0126-3

Rústica: ISBN 84-660-0126-2

106

Carlos de Sigüenza y Góngora

SEIS OBRAS

Prólogo: Irving Leonard

Edición, notas y cronología: William G. Bryant

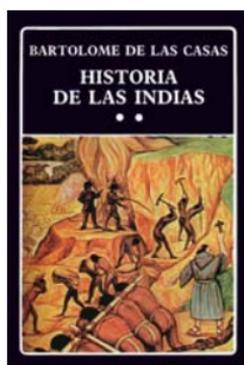
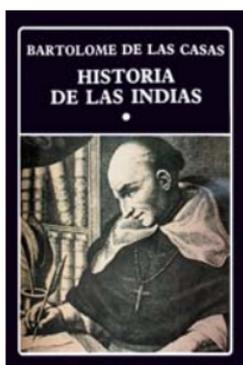
Materias: Historia colonial latinoamericana, Literatura colonial,
Narrativa colonial latinoamericana, Pensamiento político colonial

1984

México

Páginas: XXXIII + 434

Investigador erudito, con una curiosidad científica que lo llevó a cultivar las más diversas disciplinas, Carlos de Sigüenza y Góngora (México, 1645-1700) destacó su saber en las matemáticas y ciencias aplicadas, astronomía, geografía, etnografía, filosofía, historia, arqueología, lingüística, literatura narrativa y hasta escribió –con poco éxito– poesía. Fue el matemático más notable de su tiempo en México; autor de la *Libra astronómica y filosófica* (1690), un excelente libro sobre la naturaleza de los cometas, importante para el conocimiento de las ideas filosóficas en el México de la época; evidencia grandes cualidades narrativas en los *Infortunios de Alonso Ramírez* (1680), donde se hallan presentes las características de la picaresca española y que ha sido considerada como una verdadera elegía de la grandeza hispánica, con una estructura novelística que muestra rasgos de relato de aventuras. Realizó importantes estudios de las civilizaciones precolombinas de México, así como sobre el período de la conquista, los que desgraciadamente se han perdido, así como la mayor parte de su obra. Además de las obras mencionadas, el presente volumen incluye: *Trofeo de la justicia española en el castigo de la alevosía francesa*, *Alboroto y motín de los indios de México* (1692), *Mercurio volante con la noticia de la recuperación de las provincias del Nuevo México* (1693) y *Teatro de virtudes políticas que constituyen a un príncipe* (1680).



Empastada: ISBN 84-660-0125-5

Rústica: ISBN 84-660-0125-6

107

Juan del Valle y Caviedes

OBRA COMPLETA

Edición, prólogo, notas y cronología: Daniel R. Reedy

Materias: Historia colonial latinoamericana, Literatura colonial,

Poesía colonial latinoamericana

1984

Perú

Páginas: XLIX + 550

Juan del Valle y Caviedes (España, 1645 *ca.*-Perú, 1697 *ca.*) es el más grande poeta peruano del siglo XVII. Mediante su poesía satírica, efectúa la crítica a la sociedad limeña de su tiempo. Quienes reciben los mayores ataques son los médicos, pero también los religiosos, catedráticos, poetas, gobernantes, abogados, indios, mulatos y también las mujeres. Pero ese aspecto de la veta poética de Caviedes, que señala solamente el lado curioso o folklórico, no es el único que importa. En efecto, un análisis más a fondo de su obra nos revela a un hombre preocupado por el desmoronamiento de su mundo, de espíritu valiente, interesado en la verdad científica y opuesto a toda forma de superchería. En el presente volumen se presenta la obra completa de Caviedes agrupándola temáticamente: poemas satíricos y burlescos, religiosos y filosófico-morales, amorosos, diversos, así como tres pequeñas piezas dramáticas descubiertas en el siglo XX.

Obra completa empastada: ISBN 980-276-021-8

Obra completa rústica: ISBN 980-276-017-X

Empastada: ISBN 980-276-022-6

Rústica: ISBN 980-276-018-8

Empastada: ISBN 980-276-023-4

Rústica: ISBN 980-276-019-6

Empastada: ISBN 980-276-024-2

Rústica: ISBN 980-276-020-X

108-109-110

Bartolomé de Las Casas

HISTORIA DE LAS INDIAS

Edición, prólogo, notas y cronología: André Saint-Lu

Materias: Historia prehispánica, Historia colonial latinoamericana,

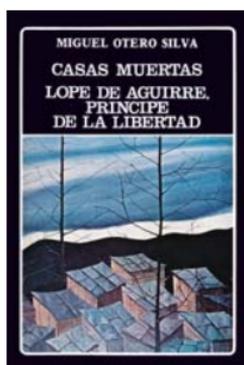
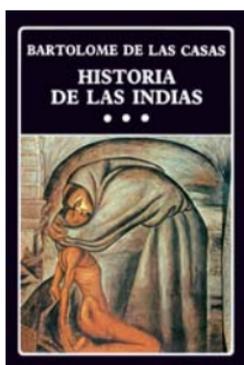
Cronistas de Indias, Historiografía colonial latinoamericana,

Antropología, Etnografía, Etnohistoria

1986

Páginas: Tomo I, XLIX + 748; Tomo II, X + 258; Tomo III, 649

El sacerdote dominico fray Bartolomé de las Casas (España, 1474-1566) dedicó 52 de los 91 años de su vida a una exaltada defensa de



los indios americanos. Antiguo estudiante de Salamanca, llegó a América en 1502 y se estableció como colono en La Española. Un célebre sermón del dominico fray Antonio de Montesinos, en 1511, movió su vocación religiosa. Entró en la orden y desde entonces entabló una viva lucha por la causa que abrazó fervorosamente. El gran teólogo jurista chocó, naturalmente, con los conquistadores y con los más eminentes doctores de la Iglesia. Las Casas resaltó el carácter espiritual de las bulas de Alejandro VI, sosteniendo que eran títulos para predicar el Evangelio a los indios y no para sojuzgarlos. En esta monumental *Historia de las Indias*, que totaliza 1.655 páginas en tres tomos, fray Bartolomé evidencia sus excelentes dotes de escritor, así como sus cualidades de historiador.

Empastado: ISBN 84-660-0130-1

Rústica: ISBN 84-660-0130-X

111

Miguel Otero Silva

CASAS MUERTAS

LOPE DE AGUIRRE, PRÍNCIPE DE LA LIBERTAD

Prólogo: José Ramón Medina

Cronología y bibliografía: Efraín Subero

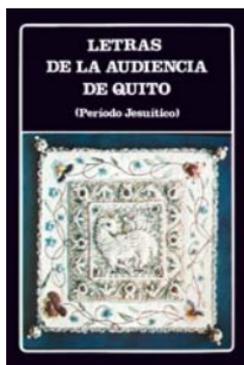
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1985

Venezuela

Páginas: XXIX + 382

De múltiple vocación literaria, Miguel Otero Silva (Venezuela, 1908-1985) cultivó diversos géneros y se entregó apasionadamente al periodismo. Toda su obra testimonia un firme y sostenido compromiso con la lucha social, política y cultural de su país. En este volumen se juntan dos obras de dos épocas y estilos distintos: *Casas muertas* (1955), un interesante testimonio o novela-reportaje acerca de una localidad tradicional que deja de existir y *Lope de Aguirre, príncipe de la libertad* (1979), una innovadora ficción sobre la desquiciada y delirante aventura del controvertido conquistador español sublevado.



Empastada: ISBN 84-660-0116-6

Rústica: ISBN 84-660-0117-6

112

LETRAS DE LA AUDIENCIA DE QUITO (PERÍODO JESUÍTICO)

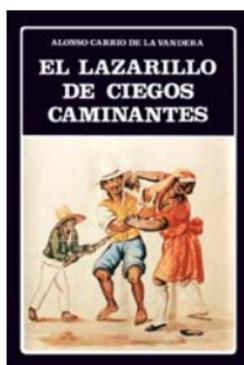
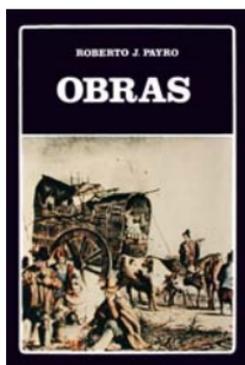
Selección, prólogo y cronología: Hernán Rodríguez Castelo
Materias: Historia colonial latinoamericana, Literatura colonial,
Oratoria, Cronistas de Indias, Poesía colonial latinoamericana

1985

Ecuador

Páginas: LXXXI + 312

En este volumen se presenta una antología de la producción literaria quiteña de los siglos XVII y XVIII. El libro consta de cuatro grandes apartados: Historiadores y cronistas del Marañón, Escritores de espiritualidad, Oradores y Lírica. En todos ellos se recogen, mayoritariamente, textos de jesuitas puesto que en ninguna parte del Nuevo Mundo fueron los jesuitas más poderosos que en la Audiencia de Quito, donde para agotar cualquier primavera de los sentidos fomentaron sentimientos de culpa y penitencia y para dar al recoleto y ensimismado vivir quiteño horizontes de viajes y brío de aventura, misionaron un inmenso territorio y multiplicaron hazañas a lo divino que eran propagadas en ciudades y aldeas por medio de una nutrida literatura oral y escrita. Esta temática es la abordada en el primer apartado de la obra, en tanto que el segundo se ocupa de textos hagiográficos de escritores místicos. El tercer apartado reproduce fragmentos de grandes piezas de oratoria sagrada y el último resume la producción del más notable poeta lírico del período jesuítico, Juan Bautista Aguirre, con sus textos de poesía erótica, satírica y épica, así como con varios de sus sonetos más importantes.



Empastada: ISBN 84-660-0121-2

Rústica: ISBN 84-660-0120-X

113

Roberto J. Payró

OBRAS

Selección, prólogo, notas y cronología: Beatriz Sarlo

Materias: Narrativa s. XX, Cuento s. XX, Crónicas

1984

Argentina

Páginas: XLIV + 411

Roberto J. Payró (Argentina, 1867-1928), novelista, cuentista, autor teatral, periodista profesional y poeta. Sus principales obras son tres novelas, de las cuales esta antología incluye dos: *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira* (1910) y *El casamiento de Laucha* (1906). El volumen reproduce cuatro de los *Cuentos de Pago Chico* (1929), así como una selección de crónicas y *La Australia Argentina* producto de sus misiones periodísticas a la Patagonia como corresponsal de *La Nación*, diario al que estuvo vinculado desde 1891 hasta su muerte. Payró es autor de varias obras de teatro e incursionó también en la poesía. Se ha señalado el corte picaresco de sus novelas y relatos, así como el carácter moralizante de su obra narrativa, en la que fustiga la corrupción, la inmoralidad y el caciquismo de la Argentina de entonces.

Empastada: ISBN 84-660-129-8

Rústica: ISBN 84-660-129-X

114

Alonso Carrió de la Vándera

EL LAZARILLO DE CIEGOS CAMINANTES

Introducción, cronología y bibliografía: Antonio Lorente Medina

Materias: Historia colonial latinoamericana,

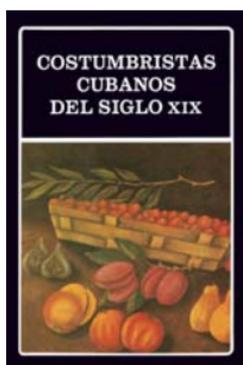
Literatura colonial, Viajes

1985

Uruguay, Argentina, Perú

Páginas: XXXVII + 316

La autoría del libro de Alonso Carrió de la Vándera (España, 1715-Perú, 1783), inspector del Servicio de Correos entre Montevideo-Buenos Aires y Lima, fue atribuida por casi dos siglos a un mestizo cuzqueño apodado Concolorcorvo, amanuense de Carrió. *El lazari-lllo* es un libro de viajes y contiene una de las primeras descripciones



de los gauchos, además de constituir una vivaz y amena descripción del viaje entre Montevideo y Lima con importante información social, económica, antropológica y lingüística, provista por un observador atento e interpretada desde el punto de vista de un europeo.

Empastada: ISBN 84-660-0123-9

Rústica: ISBN 84-660-0127-1

115

COSTUMBRISTAS CUBANOS DEL SIGLO XIX

Selección, prólogo, cronología y bibliografía: Salvador Bueno

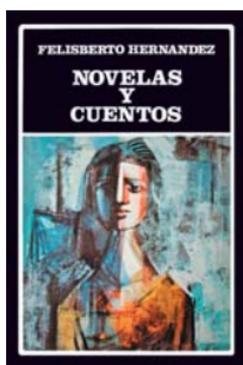
Materia: Costumbrismo

1985

Cuba

Páginas: XXIX + 524

Los costumbristas, que tanto en Cuba como en el resto de América reconocen claramente la influencia de los maestros del género, Mariano José de Larra y Ramón de Mesonero y Romanos, significan algo así como el primer acercamiento a la expresión de lo nacional en cada uno de sus países. Por la forma misma en que, principalmente, esta literatura se manifestó, el artículo de costumbres, y por su vehículo natural, el periódico, tuvo una gran difusión y ejerció influencia en amplias capas de la población. La pintura de costumbres, tipos y escenas puede tener trasfondos de signos distintos y hasta opuestos: de contenido progresista o conservador, ironía cáustica o crítica amable, pero su común denominador es la crítica de esas costumbres, el afán moralizador, el tono humorístico en una prosa amena y colorida. Esta antología de costumbristas cubanos recoge textos que van desde Gaspar Betancourt Cisneros hasta el gran poeta modernista Julián del Casal.



Empastada: ISBN s.n.
Rústica: ISBN 980-276-000-5

116

Felisberto Hernández
NOVELAS Y CUENTOS

Carta en mano propia: Julio Cortázar
Las zarabandas mentales de Felisberto Hernández: Ítalo Calvino
Selección, notas, cronología y bibliografía: José Pedro Díaz
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX
1985

Uruguay

Páginas: XVI + 416

Felisberto Hernández (Uruguay, 1900-1964) es uno de los verdaderos precursores de la narrativa latinoamericana que se desarrollaría aproximadamente después de mediados del siglo XX. Su manera de penetrar en lo absurdo y de abolir la lógica, de desquiciar la realidad, de desrealizarla con una fantasía onírica que responde a sus propias reglas, trazan un mundo que ya no es ni quiere ni puede ser reflejo o copia de la realidad externa, sino un mundo autónomo de tanta entidad como en el que creemos habitar y llamamos real. Aparte de la selección de sus novelas así como de relatos conocidos póstumamente y no publicados hasta esta edición, este volumen se da el gusto de reunir a Ítalo Calvino con Julio Cortázar y contar con la preparación del profesor José Pedro Díaz.

Empastada: ISBN 980-276-005-6
Rústica: ISBN 980-276-002-1

Empastada: ISBN 980-276-380-2
Rústica: ISBN 980-276-381-0

117

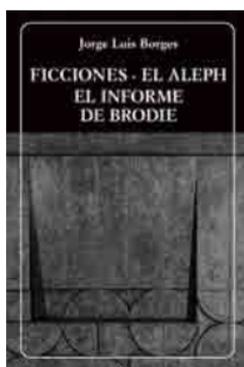
Ernesto Sabato
SOBRE HÉROES Y TUMBAS

Prólogo: A.M. Vázquez Bigi
Cronología y bibliografía: Horacio Jorge Becco
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX
1ª ed. 1986
2ª ed. con correcciones y adiciones 2004

Argentina

Páginas: LXXIX + 393

Desde la aparición del ensayo “Uno y el Universo”, Ernesto Sabato (Argentina, 1911) concitó la atención de la comunidad intelectual an-



te presencia de un científico que era además filósofo profundo. Sin embargo, fue su breve novela *El túnel* (1948), la que sancionó ya no la delicia del físico-filósofo sino la espléndida pasión a la que daba cuerpo su escritura alucinante. ¿Qué lector no amó a Alejandra? ¿Y qué lector no vuelve a amarla en las páginas de *Sobre héroes y tumbas* (1961), acaso la obra mayor de Sabato? Esta obra figura definitivamente en la historia de la novela latinoamericana como libro capital en que lo propiamente argentino y lo continental afirman el derecho a meditar sobre lo trascendente. La soledad, la angustia, la crisis de la civilización se hacen asunto de todo hombre y de todo el hombre. Esta ficción constituye uno de los momentos mayores de creación y lucidez de la narrativa contemporánea: su famoso *Informe sobre ciegos* nos inquietará siempre.

Empastada: ISBN 980-276-004-8
Rústica: ISBN 980-276-001-3

Empastada: ISBN 980-276-427-2
Rústica: ISBN 980-276-426-4

118

Jorge Luis Borges

FICCIONES. EL ALEPH. EL INFORME DE BRODIE

Prólogo: Iraset Páez Urdaneta

Cronología y bibliografía de la 1ª ed.: Horacio Jorge Becco

Establecimientos del texto, variantes, notas,

Cronología y bibliografía de la 2ª ed.: Daniel Martino

Materias: Narrativa s. XX, Cuento s. XX

1ª ed. 1986

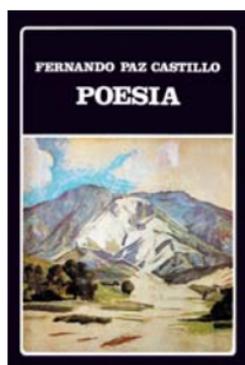
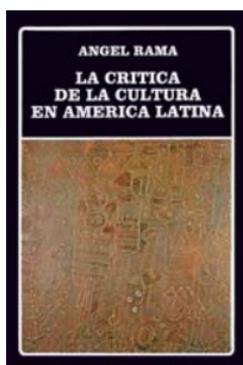
1ª reimpresión 1993

2ª ed. con correcciones y adiciones 2006

Argentina

Páginas: LXXI + 676

Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-Suiza, 1986) crea un universo personal a través de cada página escrita. Sus poemas, sus cuentos y sus ensayos visitan y revisitan las obsesiones borgesianas, invadiendo y enajenando el mundo que nos rodea. El espejo, el laberinto, el eterno retorno, la sospechosa erudición, el coraje, siembran en el lector la duda sobre lo que es real y lo que podría serlo. El presente volumen representa al Borges cuentista e incluye tres de sus obras fundamentales: *Ficciones* (1944), *El Aleph* (1949) y *El informe de Brodie* (1970). La segunda edición incluye las rigurosas y exhaustivas notas de Daniel Martino, que intentan satisfacer tanto al lector curioso



como al académico, proporcionando al volumen un valor adicional y enriqueciendo sustancialmente su lectura.

Empastada: ISBN 980-276-014-5

Rústica: ISBN 980-276-013-7

119

Ángel Rama
LA CRÍTICA DE LA CULTURA
EN AMÉRICA LATINA

Selección y prólogos: Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez
Cronología y bibliografía: Fundación Internacional Ángel Rama
Materias: Crítica literaria s. XX, Historia latinoamericana s. XX
1985

Uruguay

Páginas: XLII + 402

Abundante y decisiva, la actividad intelectual y la obra crítica de Ángel Rama (Uruguay, 1926-España, 1983) llenan un capítulo fundamental en la historia de la literatura y el pensamiento latinoamericano de nuestros días. Biblioteca Ayacucho rinde homenaje al crítico uruguayo, uno de los fundadores de esta editorial, reuniendo algunos de sus principales ensayos, en los que su lúcida mirada nos brinda una magnífica aproximación al desarrollo literario y cultural en el continente. En estos textos se tratan temas como la modernización literaria latinoamericana, la fundación de la poesía social, la ideología de la poesía, la obra de José Antonio Ramos Sucre, la generación crítica uruguaya y el *boom* de la novela, entre otros.

Empastada: ISBN 980-276-008-0

Rústica: ISBN 980-276-007-2

120

Fernando Paz Castillo
POESÍA

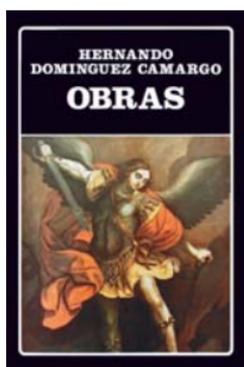
Selección, prólogo y cronología: Oscar Sambrano Urdaneta
Bibliografía: Horacio Jorge Becco
Materia: Poesía s. XX

1986

Venezuela

Páginas: XXXVII + 308

Fernando Paz Castillo (Venezuela, 1893-1981) atraviesa la historia completa de la cultura venezolana del siglo XX. Sus poemas, sus



abundantes ensayos y el contacto con sucesivas generaciones, lo convirtieron en maestro y decano de los escritores de su país. En este sentido, su obra aparece con los albores de la contemporaneidad venezolana y junto con otros escritores y pintores influye en el cambio de rumbo de la creación, primero desde el Círculo de Bellas Artes, luego enmarcado en la llamada generación de 1918, siempre a partir de una actitud vital de comprensión e integración de los diversos campos del quehacer artístico. Tras un lento, silencioso y exigente proceso, su poesía alcanzó una espléndida madurez ya en los años treinta. Metafísica, su obra no es un saber de las cosas trascendentales contempladas en sí mismas, sino captar y expresar cierta armonía entre el hombre y el misterio que lo rodea.

Empastada: ISBN 980-276-006-4

Rústica: ISBN 980-276-003-X

121

Hernando Domínguez Camargo

OBRAS

Prólogo: Giovanni Meo Zilio

Cronología y bibliografía: Horacio Jorge Becco

Materias: Poesía colonial latinoamericana,

Literatura colonial

1986

Colombia

Páginas: XCVII + 485

El sacerdote Hernando Domínguez Camargo (Colombia, 1601-1656), jesuita y gongorino, representa uno de los momentos importantes de la poesía barroca latinoamericana y del ingenio versificador universal. Aunque poco sabemos de su vida, los datos establecidos bastan para configurar a un eclesiástico tan contradictorio como el siglo, los lugares y la cultura que le tocó vivir: apasionado y sensual, expulsado de la Compañía pero posteriormente cura secular e inquisidor, admirador de San Ignacio y capaz de cantarle en versos permeados sin embargo de paganismo. Así, aunque obviara en su lírica la problemática social de la América del XVII (pese a haber sido compañero de San Pedro Claver, protector de los negros esclavos), los ecos de su existencia individual y del horizonte cultural se reintroducen en su obra bajo los rasgos constitutivos de su poesía: el lujo idéntico y sonoro, sensorial y sensual a la vez, que en-



garza por un lado con la tradición gongorina y barroca, y por otro, con la manera de su pensar y con el regalado y a veces turbulento *modus vivendi* del autor. En su texto mayor, el célebre poema heroico a San Ignacio de Loyola, la crítica ha destacado el refinamiento descriptivo y la inminente sensualidad, si bien cumple con la presentación del santo en sus dos facetas tradicionales: la mística y la militar. En este caso, como en toda su obra, no hay hipocresía ni doble moralidad, sino completa liberación de la fantasía poética, des preocupada y pura a la vez.

Empastada: ISBN 980-276-016-1
Rústica: ISBN 980-276-015-3

122

Vicente Gerbasi
OBRA POÉTICA

Selección y prólogo: Francisco Pérez Perdomo

Cronología y bibliografía: Eli Galindo

Materia: Poesía s. XX

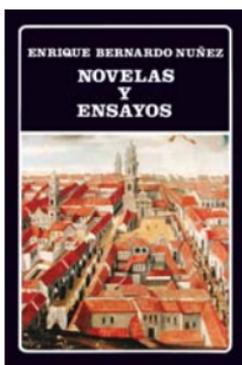
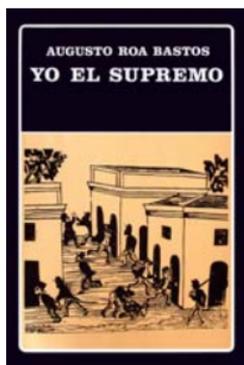
1ª ed. 1986

1ª reimpresión 1992

Venezuela

Páginas: XXIII + 303

Vicente Gerbasi (Venezuela, 1913-1992) es un nombre esencial y definitivo en la historia de la lírica venezolana contemporánea. Lo atestigua así la obra poética reunida en este volumen y particularmente dos de sus libros: *Mi padre, el inmigrante* (1945) y *Los espacios cálidos* (1952). Con ellos, aunque en rigor con toda su escritura, Gerbasi dio carta de naturaleza a una surrealidad auténticamente latinoamericana, y no a una traslación mecánica de fórmulas surrealistas. Partiendo del asombro europeo ante la exuberancia de nuestro paisaje, Gerbasi desarrolló para la lírica una fantasía que no sólo no se contradice sino que se nutre de lo terrestre y lo cotidiano: los reinos de este mundo, desde el vegetal hasta el hombre y sus sueños, sus locuras, su embriaguez de ser y pertenecer a esta realidad. Porque si algún efecto produce esta lírica, más allá de saborear su espléndido lenguaje, sus brillantes imágenes, sus densas metáforas, es el de reconciliarnos una y otra vez con el entorno. La obra de Vicente Gerbasi ha trascendido su marco de definición grupal para alcanzar un puesto merecido entre las grandes voces de la lírica latinoamericana de hoy.



Empastada: ISBN 980-276-010-2

Rústica: ISBN 980-276-009-9

123

Augusto Roa Bastos

YO EL SUPREMO

Introducción, cronología y bibliografía: Carlos Pacheco

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1986

Paraguay

Páginas: LIV + 424

La obra de Augusto Roa Bastos (Paraguay 1917-2005) ocupa hoy un lugar de incuestionable relieve en el centro de la narrativa contemporánea de lengua española. Paradójicamente, Roa Bastos accede a este puesto central sin abandonar una vocación de marginalidad, de excentricidad, que le es consustancial. Esta marginalidad encuentra sus raíces en la condición del país donde el escritor y su obra tienen su origen y punto de referencia constante: Paraguay, que después de haberse constituido en uno de los focos de la cultura americana devino pueblo diezmado, enmudecido y aislado por obra de guerras caónicas e interminables dictaduras de vocación autárquica. La novela *Yo el Supremo* (1974) se ha convertido en un monumento narrativo que ha sancionado definitivamente el puesto de Augusto Roa Bastos en las letras hispanoamericanas.

Empastada: ISBN 980-276-039-0

Rústica: ISBN 980-276-038-2

124

Enrique Bernardo Núñez

NOVELAS Y ENSAYOS

Selección y prólogo: Osvaldo Larrazábal Henríquez

Cronología y bibliografía: Roberto J. Lovera De-Sola

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Ensayo s. XX,

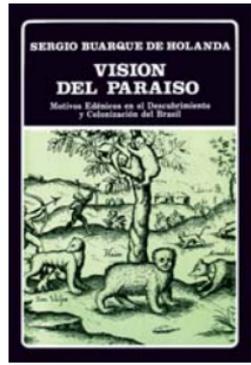
Pensamiento político s. XX

1987

Venezuela

Páginas: XXXIX + 350

Narrador, ensayista, historiador, cronista, periodista, la obra múltiple de Enrique Bernardo Núñez (Venezuela, 1895-1964) tiene por cimas mayores las dos novelas incluidas en este volumen. Con *Cubagua*



(1931), nuestro autor no sólo entregó una de las fábulas más densas y apasionadas de la literatura latinoamericana contemporánea sino que fundó una corriente de la narrativa fantástica venezolana, con su barroquismo, su magia sacada de nuestra historia y nuestro paisaje, sus juegos con el tiempo. Por su parte, *La galera de Tiberio* (1938) es una realización que alterna fantasía, humor y crítica social, adoptando un atractivo ropaje de ciencia-ficción, con lo que Núñez volvía a ser un abridor de caminos para la narrativa latinoamericana. Descuidadas en su momento por la crítica, ambas novelas han ido ganando reconocimientos con el tiempo. En cuanto a los ensayos, seleccionados de los principales libros del autor, confirman su actitud de observador agudo, polifacético y comprometido con los temas que trataba, pertenecieran al campo de las artes, de la historia, de la política o de la economía.

Empastada: ISBN 980-276-035-8

Rústica: ISBN 980-276-034-X

125

Sergio Buarque de Holanda

VISIÓN DEL PARAÍSO

**MOTIVOS EDÉNICOS EN EL DESCUBRIMIENTO Y
COLONIZACIÓN DEL BRASIL**

Prólogo: Francisco de Assis Barbosa

Cronología: Arlinda de Rocha Nogueira

Bibliografía: Rosemarie Erika Horch

Traducción: Estela Dos Santos y Agustín Martínez

Materias: Antropología, Ensayo s. XX,

Historia colonial americana

1987

Brasil

Páginas: LXVII + 461

Uno de los más importantes historiadores de Brasil, Sergio Buarque de Holanda (1902-1982), es autor de una enorme obra historiográfica en la que destacan títulos como *Raíces del Brasil* y *Formación del Brasil contemporáneo*. El trabajo de Buarque de Holanda produce resultados especialmente brillantes en la obra que ahora presentamos a los lectores hispanoamericanos, *Visión del Paraíso*, publicada por primera vez en 1958 como tesis académica, en donde el autor registra la invención fabulosa de América según las observaciones y



sobre todo las obsesiones de conquistadores y cronistas. Distinguiendo entre la tendencia imaginativa de los españoles y la realista portuguesa, el autor sigue la pista de mitos y leyendas comunes como El Dorado, las Amazonas, el viaje de Santo Tomás a nuestro continente, trazando una geografía fantástica que incluye en su delirio a plantas, animales y piedras.

Empastada: ISBN 980-276-037-4

Rústica: ISBN 980-276-036-6

126

Mario Briceño-Iragorry

MENSAJE SIN DESTINO Y OTROS ENSAYOS

Selección: Oscar Sambrano Urdaneta

Prólogo: Mario Briceño-Iragorry

Cronología: Elvira Macht de Vera

Bibliografía: Horacio Jorge Becco

Materias: Ensayo s. XX, Historia latinoamericana s. XX,
Pensamiento político s. XX, Historiografía colonial latinoamericana

1988

Venezuela

Páginas: XXI + 574

Mario Briceño-Iragorry (Venezuela, 1897-1958) es una figura capital del pensamiento contemporáneo de su país. Historiador y maestro introdujo su visión en el enfoque que se tenía sobre el pasado y el presente, enfatizando la necesidad de redimensionarlo para que lo histórico fuese lo contrario del olvido, la negación y lo falso. Fue en los conflictivos años cuarenta y cincuenta, figura moral rectora para las nuevas generaciones de su país, que le siguen reconociendo su magisterio ético. A la vez, su prosa castiza le otorga un lugar en la historia del ensayo latinoamericano contemporáneo, cuyo interés desborda el ámbito estrictamente venezolano para adquirir entidad continental. El presente volumen, con un prólogo del escritor, selecciona lo más destacado de su producción ensayística con el propósito de hacerla accesible y ponerla a consideración de los lectores hispanoamericanos.



Obra completa empastada: ISBN 980-276-057-9

Obra completa rústica: ISBN 980-276-054-4

Empastada: ISBN 980-276-059-9

Rústica: ISBN 980-276-056-0

127-128

José Rafael Pocaterra
MEMORIAS DE UN VENEZOLANO
DE LA DECADENCIA

Prólogo y cronología: Jesús Sanoja Hernández

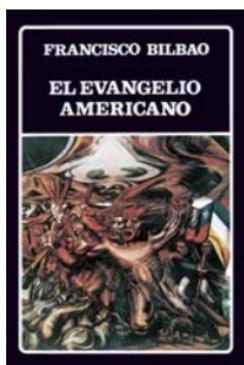
Bibliografía: Roberto J. Lovera De-Sola

Materias: Ensayo s. XX, Historia latinoamericana s. XX, Memorias
1990

Venezuela

Páginas: Tomo I, XXI + 326, Tomo II, 469

El testimonio de José Rafael Pocaterra (Venezuela, 1888-1955) se plasma en un libro torrencial en cuyos raudales se mezclan diversos géneros con inagotable pasión y con infranqueable maestría. Sus páginas son canteras de agudas notas de crítica literaria, de perspicaces interpretaciones históricas, de meditaciones filosóficas, de dolorosos retazos de poemas, de apuntes alumbrados por un delicioso humorismo o tatuados por una sátira inexorable, de sobrecogedoras descripciones dantescas, de patéticos clamores esquilianos, de diatribas enardecidas por un furor apocalíptico, de periodismo decantado y culto, de relatos que se escapan del texto como gemas con brillo propio. Toda una inmensa malla tejida por una inteligencia encabritada, estremecida por un interés que hacen del mismo una obra fundamental para comprender la historia reciente de Venezuela.



Empastada: ISBN 980-276-053-6

Rústica: ISBN 980-276-052-8

129

Francisco Bilbao

EL EVANGELIO AMERICANO

Selección, prólogo y bibliografía: Alejandro Witker

Cronología: Leopoldo Benavides

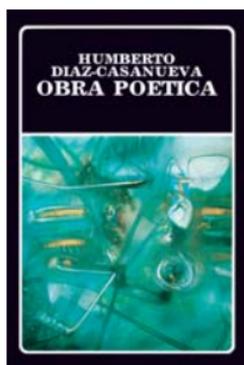
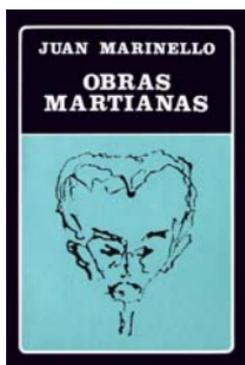
Materias: Pensamiento político s. XIX, Filosofía s. XIX, Ensayo s. XIX,
Historia latinoamericana s. XIX

1988

Chile

Páginas: XXIX + 322

La lectura de los escritos de Francisco Bilbao (Chile, 1823-Argentina, 1865) exige, para el rescate de las líneas esenciales de su pensamiento, un esfuerzo de búsqueda en medio de barrocas especulaciones, metáforas y símbolos. Bilbao se situaba bien en la auro-ral circunstancia del nacimiento de su patria a la independencia: el nacionalismo no supone enclaustramiento ni culto sentimental al nativismo; el nacionalismo expresa una voluntad de proyectar una identidad incorporando selectiva y soberanamente todos los progresos de la humanidad que hagan viable el proyecto nacional. Se perfila así lo esencial de su ideario rebelde: nacionalismo democrático y progresista; autoctonía y valoración crítica de las civilizaciones avanzadas de Europa y Estados Unidos; lucha por los fueros de la ciencia; ciudadano de la patria grande americana; todo eso realizado bajo la represión y el exilio permanente; exonerado del trabajo y excomulgado; perseguido y maldecido en apenas cuatro décadas de existencia. *El evangelio americano* es una obra clave para la comprensión de muchas de las particularidades de la sociedad chilena, que comienzan a insinuarse en las primeras etapas de su vida política independiente y en las que la figura de Francisco Bilbao ocupa un sitio de particular interés.



Empastada: ISBN 980-276-050-1

Rústica: ISBN 980-276-049-8

130

Juan Marinello

OBRAS MARTIANAS

Selección y prólogo: Ramón Losada Aldana

Cronología y bibliografía: Trinidad Pérez y Pedro Simón

Materias: Crítica literaria s. XX, Ensayo s. XX,

Historia latinoamericana s. XX

1987

Cuba

Páginas: LXXXVII + 322

Juan Marinello (1898-1977) es no sólo una figura capital del moderno ensayo cubano, sino a la vez uno de los grandes ensayistas latinoamericanos de nuestro siglo. De su abundante producción se recogen en este volumen algunos trabajos necesarios dedicados específicamente a la figura literaria y política de José Martí y, lógicamente, a las vinculaciones entre su obra y los movimientos literarios de la época –en particular con el modernismo–, relación respecto a la cual Marinello tuvo opiniones propias. En este sentido, *José Martí, escritor americano*; *El pensamiento de Martí y nuestra revolución socialista*; así como *Centenario de Rubén Darío* y *Martí poesía* son trabajos que trazan también el itinerario de Marinello como autor y la evolución de su pensamiento en asuntos literarios e ideológicos.

Empastada: ISBN 980-276-061-7

Rústica: ISBN 980-276-060-9

131

Humberto Díaz-Casanueva

OBRA POÉTICA

Prólogo, cronología y bibliografía: Ana María del Re

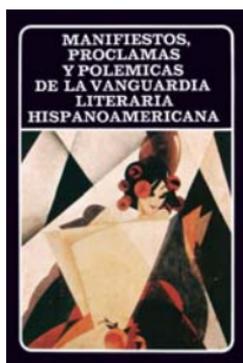
Materia: Poesía s. XX

1ª ed. 1988

Chile

Páginas: LII + 396

Calificado por la crítica como el último representante de la vanguardia artística chilena, tan llena de nombres definitivos, Díaz Casanueva (1907-1992) debe ser entendido también, en la perspectiva de algunos poetas hispanoamericanos de su mismo momento, como el



hombre que de la surrealidad y lo onírico remonta a la investigación de lo misterioso, intuitivo, sensible y simbólico. No se trata sólo de crear una obra artística sino de la compleja actitud espiritual de la espera interior que propicia el descubrimiento de lo esencial y no sólo en el terreno literario. En esta edición se dan cita los poemas y poemarios centrales que dan cuenta de su curso como escritor desde los años veinte a los ochenta del siglo XX, período en el que fuera reconocido como una de las voces de referencia y fundamento de la historia lírica contemporánea del continente.

Empastada: ISBN 980-276-063-3

Rústica: ISBN 980-276-062-5

132

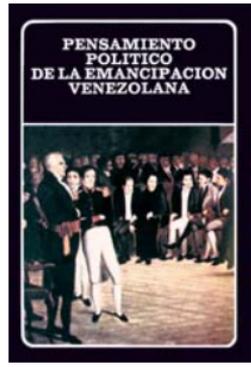
**MANIFIESTOS, PROCLAMAS
Y POLÉMICAS DE LA VANGUARDIA LITERARIA
HISPANOAMERICANA**

Edición, selección, prólogo,
notas y bibliografía: Nelson Osorio T.
Materias: Crítica literaria s. XX, Ensayo s. XX,
Historia latinoamericana s. XX

1988

Páginas: XL + 417

Al igual que otros títulos de la Biblioteca Ayacucho dedicados a formar compilaciones documentales o cuerpos doctrinales sobre un tema, el presente volumen constituye una suma de los textos más importantes mediante los cuales se debatió en toda América Latina el famoso movimiento de las vanguardias artísticas, acción renovadora de sintonía internacional cuyos efectos se hicieron sentir en todos los niveles de la vida social, política y cultural del mundo. A la vez, en sus protagonistas hispanoamericanos, acentuó el sentimiento de su condición común. Por ello es necesario dejar de considerar tal movimiento como un mero eco o reflejo de los vanguardismos europeos, para revelar, por el contrario, su consanguinidad continental y universal. Esta obra nos permite contar con una antología única en su tipo, ya que por primera vez se recogen textos programáticos, trabajos modernistas que se articulan al movimiento y documentos no literarios dispersos en numerosas publicaciones de difícil acceso para el lector, verdadero capítulo de las ideas estéticas latinoamericanas en el que se incluyen autores como Amado Nervo, Rubén Darío,



Leopoldo Lugones, Luis Llorens Torres, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, César Vallejo, José Carlos Mariátegui y Magda Portal, entre otros.

Empastada: ISBN 980-276-069-2
Rústica: ISBN 980-276-068-4

133

PENSAMIENTO POLÍTICO DE LA EMANCIPACIÓN VENEZOLANA

Compilación, prólogo y cronología: Pedro Grases

Bibliografía: Horacio Jorge Becco

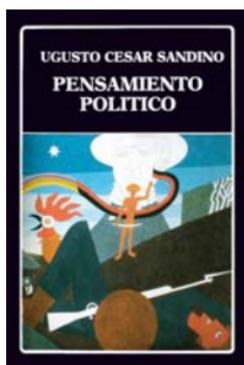
Materias: Historia latinoamericana s. XIX, Pensamiento político s. XIX,
Emancipación latinoamericana

1988

Venezuela

Páginas: XXIX + 434

Desde un principio, la Independencia de Venezuela, la peculiaridad del proceso mediante el cual este país rompió sus vínculos políticos con España, llamó la atención de otros pueblos y, en varios casos, le sirvió de ejemplo y modelo. Posteriormente, el tema ha seguido despertando la curiosidad de los historiadores y suscitando sus investigaciones: sin antecedentes que permitiesen suponerlo, esta porción de América, encabezada por la ciudad de Caracas, da al mundo una generación de personalidades de primer orden, cuyo conjunto es expresión de madurez evolutiva en los aspectos sociales e intelectuales. Y no es para menos cuando tal proceso tuvo como protagonistas a hombres que marcaron el destino americano: Bolívar, Miranda, Bello, Sucre, Simón Rodríguez, así como actores menos divulgados entre los que se encuentran Juan Germán Roscio o Miguel José Sanz. Los textos presentados en esta antología fueron producidos entre los años 1776 y 1830 y, así, el título aquí presentado aumenta el conjunto de las obras que Biblioteca Ayacucho ha dedicado a la época de la Independencia entendida como proceso continental.



Empastada: ISBN 980-276-012-9

Rústica: ISBN 980-276-011-0

134

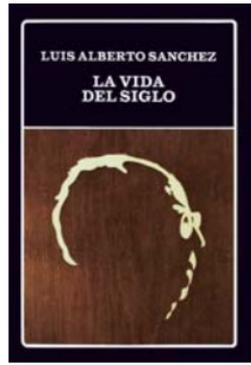
Augusto César Sandino
PENSAMIENTO POLÍTICO

Selección, prólogo,
cronología y bibliografía: Sergio Ramírez
Materias: Historia latinoamericana s. XX,
Pensamiento político s. XX, Epistolario
1988

Nicaragua

Páginas: XLI + 651

El pensamiento político de Augusto César Sandino (Nicaragua, 1895-1934), expresado en cartas y demás documentos, no es el resultado de una preparación intelectual académica, porque un artesano que dejó sus herramientas para pasar directamente a la acción política difícilmente pudo tener una formación semejante. Pero precisamente porque lo que piensa no es sino una reflexión sobre su experiencia cotidiana como líder de una guerra de resistencia, es que todo lo que dice y proclama tiene la carga de la verdad. Despojado de la vieja retórica latinoamericana de los políticos tradicionales, las palabras de Sandino se cargan de un nuevo sentido político y reflejan una verdad, una experiencia, cuya transparencia no admite reveses, engaños o disfraces. El presente volumen es una antología de cartas, discursos y proclamas de Sandino, que resulta fundamental para comprender la génesis de su pensamiento político así como su proyección hasta nuestros días.



Empastada: ISBN 980-276-067-6
Rústica: ISBN 980-276-066-8

135

Luis Alberto Sánchez
LA VIDA DEL SIGLO

Selección, prólogo y notas: Hugo García Salvattecci
Cronología y bibliografía: Marlene Polo Miranda

Materias: Crítica literaria s. XX, Ensayo s. XX, Historia latinoamericana
s. XX, Pensamiento político s. XX

1988

Perú

Páginas: XXII + 445

Luis Alberto Sánchez (Perú, 1900-1994) es uno de los más importantes escritores y ensayistas de América Latina. De hecho, varias generaciones han aprendido en sus libros nítidos conceptos sobre la historia literaria y cultural de la América de habla española. Su dotada capacidad comparativa, su perpetua curiosidad, lo mantuvieron interesado por cuanto se hizo en nuestro continente. De ahí que muchos de sus libros sean de lectura obligatoria e indispensable para entender el proceso de una cultura. El maestro Sánchez, por otra parte, atraviesa la vida completa del siglo XX y tanto el título como el contenido del presente volumen están destinados a recoger en apretada síntesis muchas de sus preocupaciones constantes. En primer lugar, su ubicación generacional, su conexión y distancia con las anteriores, luego, su aporte a la crítica y al conocimiento literario; también un conjunto de ensayos relativos a la meditación histórica en la que Latinoamérica ocupa un lugar central; por último, las páginas de este tomo se cierran con diversos ensayos políticos esenciales en los que se dibuja su trayectoria como hombre preocupado por el destino social.



Empastada: ISBN 980-276-074

Rústica: ISBN 980-276-073-0

136

Eugenio María de Hostos
OBRA LITERARIA SELECTA

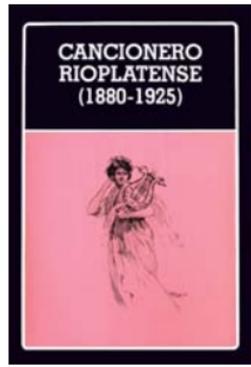
Selección, prólogo, cronología
y bibliografía: Julio César López

Materias: Ensayo s. XIX, Crítica literaria s. XIX, Narrativa s. XIX,
Novela s. XIX, Cuento s. XIX, Poesía s. XIX, Teatro s. XIX, Diarios
1988

Puerto Rico

Páginas: XXVII + 362

Eugenio María de Hostos (Puerto Rico, 1839-Santo Domingo, 1903) es el escritor puertorriqueño de mayor relieve continental, la magnitud de su obra y la rectitud de su vida le colocan entre los grandes maestros de la América hispana: Bello, Sarmiento y Martí. La obra escrita de Hostos constituye una vastísima cosecha de pensamientos que abarca muchas zonas de la cultura y nos pone en contacto con diversas disciplinas del conocimiento. En su constante, casi febril faena expresiva, aspiraba Hostos a recoger sus reflexiones sobre hombres, pueblos e instituciones que, de algún modo, le afectaron a lo largo de una intensa trayectoria, muy dramática en la confrontación real, muchas veces patética, con estructuras sociales opresivas y la proyección más concreta e individual de esas estructuras en seres que la vida colocó en su camino. El presente volumen pretende rendir un homenaje al gran maestro antillano reuniendo lo principal de su producción literaria, resultando en una obra que incluye la novela *La peregrinación de Boyoán* y una selección de cuentos, comedia, poesía, crítica y ensayos.



Empastada: ISBN 980-276-089-7

Rústica: ISBN 980-276-090-0

137

CANCIONERO RIOPLATENSE (1880-1925)

Edición, prólogo, selección, notas, bibliografía

y apéndices: Clara Rey de Guido y Walter Guido

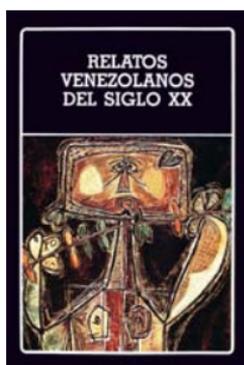
Materias: Poesía popular, Teatro ss. XIX y XX, Narrativa ss. XIX y XX

1989

Argentina, Uruguay

Páginas: LXXVII + 583

Buenos Aires pertenece a la mitología cultural de América Latina, una especie de Babilonia cosmopolita en la que se desarrollan las luchas intestinas por las que surgió una nacionalidad. En la configuración de su mito no poca responsabilidad tienen inmensos escritores: sus poemas archifamosos, sus novelas de prototipos y arquetipos, sus ensayos de totalización, la han convertido en una ciudad de ficciones y realidades. Pero no menos consecuencia tiene el espectacular fenómeno de su crecimiento urbano, anticipado por el proceso de centralismo, sus proverbiales guerras civiles, extinción de aborígenes, domesticación del campo, así como el arribo de grandes contingentes de inmigrantes europeos que en cruce, choque y confusión crearon una nueva cultura y dieron lugar a las manifestaciones por las que ésta se expresa. De semejante patrimonio, los compiladores se dieron a la tarea de seleccionar, clasificar y anotar los textos que presenta este volumen antológico: textos narrativos (criollistas, sentimentales, histórico-patrióticos, sociopolíticos, libertarios, de actualidad, humorísticos, dedicatorias y homenajes, payada individual); textos narrativos dialogados (payada de contrapunto, coplas y relaciones para danzas); textos lírico-teatrales; tangos. Además del estudio introductorio al cancionero rioplatense, la obra se completa con un glosario, datos bibliográficos de los autores, diccionario de seudónimos y fuentes del cancionero.



Empastada: ISBN 980-276-084-6

Rústica: ISBN 980-276-079-X

138

RELATOS VENEZOLANOS DEL SIGLO XX

Selección, prólogo y bibliografía: Gabriel Jiménez Emán

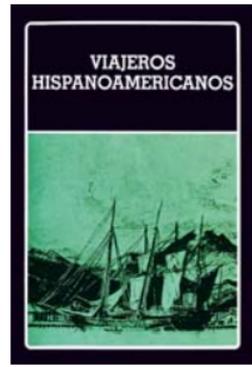
Materias: Narrativa s. XX, Cuento s. XX

1989

Venezuela

Páginas: XXXVII + 487

Entre comienzos del siglo XX y la reciente actualidad el relato venezolano ha conocido una activa y prolífica vida. En número y calidad ha competido abiertamente con la novela y su esplendor ha hecho que en muchos comentarios se hable de Venezuela –en el plano literario– como del país del cuento. Para dar a conocer sus propuestas a los lectores hispanoamericanos, la antología que ahora presentamos intenta ser sólo la pista de un itinerario: esta obra incluye sesenta y dos escritores, pasando por las distintas tendencias, estilos, escuelas, períodos, diversidad de asuntos, técnicas, influencias y logros, arrojando como balance último el saldo de lo que se ha escrito en este género en Venezuela y sus muy probables analogías y conexiones con lo que se ha escrito en toda Latinoamérica en la misma época, con idénticas ambiciones y resultados análogos. Entre los autores presentes en este volumen dedicado al relato venezolano destacan nombres como Tulio Febres Cordero, Manuel Díaz Rodríguez, Rufino Blanco Fombona, Rómulo Gallegos, José Rafael Pocaterra, Teresa de la Parra, Mariano Picón Salas, Antonia Palacios y Arturo Uslar Pietri hasta llegar a los escritores de la reciente contemporaneidad.



Empastada: ISBN 980-276-087-0
Rústica: ISBN 980-276-082-X

139

Ventura García Calderón

OBRA LITERARIA SELECTA

Prólogo: Luis Alberto Sánchez
Cronología y bibliografía: Marlene Polo Miranda
Materias: Crítica literaria s. XX, Ensayo s. XX,
Narrativa s. XX, Poesía s. XX

1989

Perú

Páginas: XIX + 317

Ventura García Calderón (Francia, 1887-1959) cultivó varios géneros. Manejó la crítica con un aire poético, subjetivista; de la crónica hizo un tipo de narración actualizante y deportiva, llena de colorido; sus novelas respiran a la vez naturalismo y decadentismo. En su escritura era atildado y cuidadoso. Su lenguaje era rico y sabía imprimir donaire a la frase, escogiendo con acierto el calificativo y la palabra precisos. Sus textos poseen un dominio de galicismos españolizándolos, que difícilmente se encuentra prosista de mayor elegancia y gracia, aun entre los modernos.

Empastada: ISBN 980-276-085-4
Rústica: ISBN 980-276-080-3

140

VIAJEROS HISPANOAMERICANOS

Selección, prólogo y bibliografía: Estuardo Núñez
Materias: Ensayo ss. XIX y XX, Viajes

1989

Páginas: XX + 669

Como en todas partes del mundo y desde siempre, los hombres han viajado, contado y escrito acerca de lo que han visto. Nuevos países, lugares conocidos o fantásticos, territorios y universos en los que han hallado al humano esencial o al relativo de la geografía y el tiempo. Idéntico periplo e igual curiosidad han mostrado los latinoamericanos de todas las épocas y el propósito de este volumen antológico es ofrecer la mirada de quienes se han detenido en su propio continente y al visitarlo han sentido a la vez que transitan por una misma casa y la individualidad de sus muchas habitaciones, pasajes, cos-



tumbres, modos, variaciones o esencias. De esta manera, casi ningún rincón de Latinoamérica ha escapado a esa visión de los escritores de esta parte del mundo. Desde la misma Norteamérica, impresionante por muchos conceptos y conflictos, hasta las últimas rocas en las proximidades del sur más extremo. No ha faltado tampoco la visión de los hispanoamericanos sobre ese otro territorio: la Amazonia y Brasil. A lo largo del volumen presentamos los textos de setenta y tres escritores del continente que nos muestran esa otra dimensión de sus curiosidades; plumas entre las que figuran las de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Germán Arciniegas, Ciro Alegría, Rubén Darío, Arturo Capdevila, José Martí, Alfonso Reyes y José Vasconcelos, entre otros.

Empastada: ISBN 980-276-088-9

Rústica: ISBN 980-276-083-8

141

Vicente Huidobro
OBRA SELECTA

Selección, prólogo, notas, cronología
y bibliografía: Luis Navarrete Orta

Materias: Poesía s. XX, Narrativa s. XX, Ensayo s. XX, Teatro s. XX

1989

Chile

Páginas: XLIV + 642

Este volumen dedicado a la obra de Vicente Huidobro (Chile, 1893-1948) se ha convertido en algo más que en esa antología difícil pero necesaria para las nuevas generaciones. La edición que ahora ofrece Biblioteca Ayacucho contiene, naturalmente, los grandes poemas que hicieron famoso al creacionista chileno –cuando es el caso se presentan en edición bilingüe– y recoge también sus no menos célebres artículos y manifiestos así como una muestra de su narrativa y teatro. Sin embargo, la novedad de este volumen se encuentra en que rescata numerosos textos del autor que estaban olvidados en revistas y periódicos y que hasta el momento no habían aparecido en libro.



Empastada: ISBN 980-276-091

Rústica: ISBN 980-276-092-7

142

Juan Carlos Onetti

NOVELAS Y RELATOS

Prólogo, cronología y bibliografía: Hugo Verani

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX

1989

Uruguay

Páginas: XLI + 452

Juan Carlos Onetti (Uruguay, 1909-España, 1994) es un autor fundamental a la hora de buscar los antecedentes de la nueva narrativa latinoamericana, con una obra que quiso ser deliberadamente marginal pero que resulta estar en el centro de la literatura americana de habla española. Hoy es un clásico en el mejor sentido o más; una piedra angular. Pero la amplia obra del autor tiene adicionalmente otra fascinación: en ella brilla el ciclo de la imaginaria y real Santa María –las novelas que se incluyen en este volumen– y su increíble capacidad de hacer que sus novelas y relatos se crucen, se complementen y recíprocamente se justifiquen.

Empastada: ISBN 980-276-093-5

Rústica: ISBN 980-276-094-3

143

Salvador Garmendia

**LOS PEQUEÑOS SERES. MEMORIAS
DE ALTAGRACIA Y OTROS RELATOS**

Prólogo, cronología y bibliografía:

Oscar Rodríguez Ortiz

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX

1989

Venezuela

Páginas: LI + 271

La crítica literaria latinoamericana reconoció hace tiempo el lugar que tiene la obra de Salvador Garmendia (Venezuela, 1928-2001) en el espectro de la nueva literatura del continente. Su narrativa se inscribe dentro de la transformación que esa literatura sufrió a comienzos de los años sesenta. En lo que se refiere a su país, el autor marca una frontera. Su primera novela, *Los pequeños seres* (1959), señala efectivamente el arranque de lo distinto; en sucesivas novelas



y narraciones centradas en hombres siniestrados moralmente por efectos de la gran ciudad y el virulento auge de lo urbano, se halla no tanto un tema nuevo como un punto de vista en el que se pone en grave crisis la concepción misma de lo real y su propensión hacia lo alucinatorio y fantasmal. En contraste está la idea de la infancia: un mundo proporcionado a la medida del hombre y el encanto de la vida. *Memorias de Altagracia* (1974) es en este sentido un capítulo central en el desarrollo de la obra del autor. Ambos libros, así como una selección de relatos y las confidencias que el autor hace para el cuestionamiento con el que se elaboró la cronología del volumen, lo convierten en una buena muestra de sus intereses y preocupaciones. El autor se reservó el derecho de introducir modificaciones y cambios en esta edición corregida personalmente por él.

Empastada: ISBN 980-276-086-2
Rústica: ISBN 980-276-081-1

144

Pedro Grases

ESCRITOS SELECTOS

Presentación: Arturo UsLAR Pietri

Selección y prólogo: Rafael Di Prisco

Cronología y bibliografía: Horacio Jorge Becco

Materias: Ensayo s. XX, Historia latinoamericana s. XIX,

Emancipación latinoamericana

1989

Venezuela

Páginas: LXI + 510

El presente volumen dedicado a la obra del profesor Pedro Grases (España, 1909-2004) es una selección de sus variados trabajos historiográficos, fundamentales para los estudiosos de la historia de Venezuela y de enorme importancia para los interesados en el proceso de emancipación americano como conjunto de múltiples relaciones e influencias. Para Grases, desde su instalación en Venezuela, la tarea de localizar y editar progresivamente cientos de piezas históricas que no habían sido tomadas en cuenta antes ha significado el logro de un disciplinado bibliófilo. Destacan entre los textos incluidos en este volumen los dedicados al siglo XVIII venezolano y al ideario de la Independencia, a Francisco de Miranda, Simón Bolívar y Andrés Bello, así como al contexto sociocultural del proceso de la Independencia.



Empastada: ISBN 980-276-101

Rústica: ISBN 980-276-102-8

145

Pedro Gómez Valderrama
MÁS ARRIBA DEL REINO.
LA OTRA RAYA DEL TIGRE

Prólogo, cronología y bibliografía:

Jorge Eliécer Ruiz

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1990

Colombia

Páginas: XXXI + 372

Miembro directivo de la famosa revista colombiana *Mito*, renovadora de la cultura no sólo en su país sino en el resto de Latinoamérica, Pedro Gómez Valderrama (Colombia, 1923-1992) fue jurista, embajador, hombre de actividad política, pero principalmente poeta, narrador y ensayista. Acaso prefirió el segundo de estos géneros, aunque tuvo un sólido nombre en el tercero. Gómez Valderrama ha dicho que como escritor, parte de la realidad, pero que su realidad es antigua, materia que por su naturaleza es fragmentaria y está sometida a la reconstrucción imaginaria. Los dos libros que forman el presente volumen, *Más arriba del reino* (1980) y *La otra raya del tigre* (1977), garantizan el lugar del autor en la historia reciente de las letras hispanoamericanas.

Empastada: ISBN 980-276-103-6

Rústica: ISBN 980-276-104-4

146

Antonia Palacios

FICCIONES Y AFLICCIONES

Selección y prólogo: Luis Alberto Crespo

Cronología y bibliografía: Antonio López Ortega

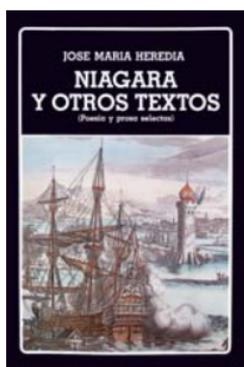
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Poesía s. XX

1989

Venezuela

Páginas: XXI + 319

Por esas enigmáticas razones que la sociología literaria intenta explicar y que son comunes en el caso de la historia literaria latinoamericana, la obra de Antonia Palacios (Venezuela, 1904-2001) ha venido



pasando inadvertida e ignorada injustamente. Sin embargo, son indudables los méritos de esta narradora y poeta, de voz propia y definida, en el centro de cuya obra late y grita una rebelión contra la caducidad de la vida, un genuino desespero contra lo que se desintegra. De allí el título del volumen: *Ficciones y aflicciones*. En suma, un nombre y una obra a descubrir. En esta antología de su obra se incluye una novela suya: *Ana Isabel, una niña decente* (1949), mensaje de un mundo amable desaparecido, junto a otras narraciones y una selección de poemas inéditos, que la autora cedió para la presente edición.

Empastada: ISBN 980-276-107-9

Rústica: ISBN 980-276-106-0

147

José María Heredia
NIÁGARA Y OTROS TEXTOS
POESÍA Y PROSA SELECTAS

Selección, prólogo, cronología y bibliografía: Ángel Augier

Materias: Poesía s. XIX, Ensayo s. XIX, Crítica literaria s. XIX, Viajes
1990

Cuba

Páginas: XXXI + 281

Una trajinada clasificación excluyente de las historias literarias habla de poetas neoclásicos y poetas románticos como opuestos y sucesivos en el tiempo. Por lo regular, la clasificación se ve obligada a ver que en un mismo poeta se cruzan, combinan y resuelven esas tendencias. Es el caso de José María Heredia y Campuzano (Cuba, 1803-México, 1839), conocidísimo por su célebre canto a las cataratas del Niágara, esto es, por la presencia del paisaje, la naturaleza y el alma del espacio, que vuelve a encontrarse en su también famoso poema “En el téocali de Cholula”. Ese sentimiento de nostalgia y grandeza no fue ajeno a los quebrantos de su salud física, a sus distintas búsquedas estéticas, a su dulce erotismo y a su condición de poeta cívico y patriota: los exilios casi permanentes –en México, en los Estados Unidos– que hubo de sufrir por la causa de la libertad de Cuba. *Niágara y otros textos* incluye lo más singular y recordable de este peculiar escritor latinoamericano del siglo XIX.



Empastada: ISBN 980-276-110-9
Rústica: ISBN 980-276-111-7

148

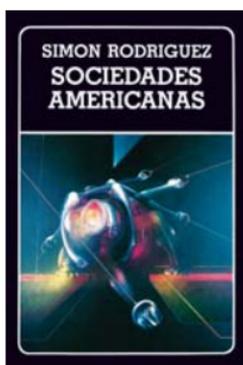
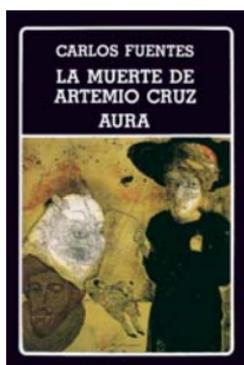
Gabriel García Márquez
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA.
CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Prólogo: Agustín Cueva
Cronología y bibliografía: Patricia Rubio
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX
1989

Colombia

Páginas: XXXII + 360

Por supuesto, muy poco nuevo se puede añadir a lo ya dicho sobre García Márquez (Colombia, 1927) y su *Cien años de soledad*. En su todavía breve historia los públicos más variados la han leído en Latinoamérica y todo el mundo. Por su parte, la historia y la crítica literaria la han aceptado, colocándola entre las obras más singulares escritas en el continente. Pero fuera de los tiempos específicos de su aparición y consagración y de los fervores del público, esa novela se ha presentado también como “esencia” latinoamericana, provocando interesantísimas disputas. Por supuesto, la novela se defiende sola e independiente de críticos y lectores. Acompañada de la no menos famosa “novela corta” *El coronel no tiene quien le escriba*, ingresa ahora a nuestro fondo editorial como lo que es: un clásico contemporáneo infaltable. El libro incluye además los dos célebres discursos que García Márquez pronunciara cuando obtuvo el Premio Nobel de Literatura.



Empastada: ISBN 980-276-112-5

Rústica: ISBN 980-276-113-3

149

Carlos Fuentes

LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ. AURA

Prólogo: Jean Paul Borel

Cronología y bibliografía: Wilfrido H. Corral

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1990

México

Páginas: XXXVI + 241

Productos de un mismo momento y concebidas como el techo y el sótano de su edificio narrativo, estas dos novelas del mexicano Carlos Fuentes (1928) han propuesto a la cultura latinoamericana contemporánea innumerables reflexiones sobre esa fuerza constructora en la que el entendimiento de su país, sus mitos antiguos y modernos, se universalizan por el contacto y adquisiciones de la cultura universal. Así la conciencia y la realidad se hacen más complejas y pasan, como ocurre a Artemio, por diversos estadios del pasado, presente y futuro, o alcanzan la máxima sensibilidad de la señora Consuelo de *Aura*, joven y vieja al mismo tiempo.

Empastada: ISBN 980-276-121-4

Rústica: ISBN 980-276-123-0

150

Simón Rodríguez

SOCIEDADES AMERICANAS

Prólogo: Juan David García Bacca

Edición y notas: Oscar Rodríguez Ortiz

Cronología: Fabio Morales

Bibliografía: Roberto J. Lovera De-Sola

Materias: Ensayo s. XIX, Emancipación latinoamericana,

Pensamiento político s. XIX,

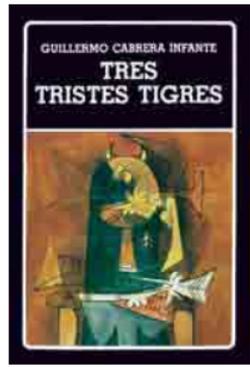
Historia latinoamericana s. XIX, Educación

1990

Venezuela

Páginas: XLVII + 359

Luces y virtudes sociales (1840) y *Sociedades americanas* (1828) son las obras centrales de Simón Rodríguez (Venezuela, 1771-Perú, 1854) que publicamos en este volumen. En su larga y conflictiva vi-



da el pensador venezolano regó el continente con una esencial labor pedagógica. Poco fue entendido en su nativa Caracas, como lo persiguió el fracaso en Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile. Tal vez la sociedad del momento no estaba en capacidad de comprender la base de su sistema, resumida en una verdad palmaria: no basta crear políticamente repúblicas, hay que “inventar” a los ciudadanos que las hagan reales; lo demás es ficción. De ahí tal vez el problema que ha vivido Latinoamérica desde su creación republicana. El trabajo introductorio que se presenta en nuestra edición, propone mediante sentencias que no son ajenas a Simón Rodríguez, la dimensión filosófica de su ideario. Los textos del autor son ofrecidos aquí, tal vez por primera vez, con la ortografía modernizada, se incorporan notas con indicaciones de variantes, a fin de resaltar las peculiaridades de quien, además, fue un escritor cercano a la sensibilidad y el humor de nuestros tiempos.

Empastada: ISBN 980-276-114-1

Rústica: ISBN 980-276-115-X

151

Guillermo Cabrera Infante

TRES TRISTES TIGRES

Prólogo y cronología:

Guillermo Cabrera Infante

Bibliografía: Patricia Rubio

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1990

Cuba

Páginas: XV + 373

Aunque *Tres tristes tigres* (1967) fue siempre una obra legendaria por su invención literaria en la línea de Joyce y de Carroll, por la agudísima creación verbal que trastoca el entendimiento y la visión de la realidad, no lo ha sido menos famosa por evocar aquella legendaria Habana nocturna cabaretera y por la historia de las censuras a las que se ha visto sometida. Publicada originalmente en España, sufrió las tijeras de un Torquemada de pacotilla escandalizado por ciertos pasajes amorosos. Luego la inercia siguió editando en castellano una versión inexacta mientras los lectores de otras lenguas la conocían íntegra, previo paso por la dificultad de traducir esta lengua cubana y autónoma. Ahora se restablece el orden: la novela aparece –por



primera vez en español— tal como Cabrera Infante (Cuba, 1929-Londres, 2005) la escribió. En un apéndice para curiosos se indican los párrafos que fueron condenados a la ineditéz. Además, para hacer más singular la edición, el autor se ocupa de escribir a su antojo su propio prólogo y de contar su trayecto vital en la cronología.

Empastada: ISBN 980-276-100-1

Rústica: ISBN 980-276-095-1

152

Gertrudis Gómez de Avellaneda
OBRA SELECTA

Selección, prólogo, cronología y bibliografía: Mary Cruz

Materias: Narrativa s. XIX, Novela s. XIX, Poesía s. XIX,

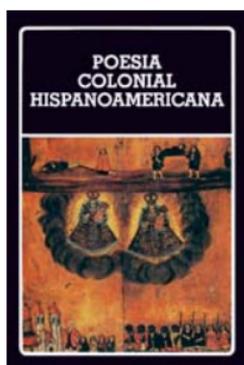
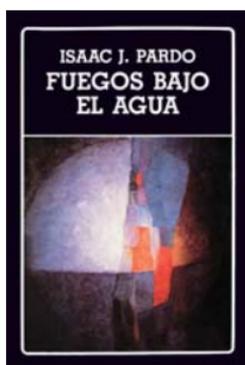
Teatro s. XIX, Memorias, Tradiciones

1990

Cuba

Páginas: XXV + 316

Del encomio a la crítica negativa y de ésta al olvido, la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba, 1814-España, 1873) ha surcado con distinta suerte los vaivenes de la historia literaria latinoamericana. Los conflictos han provenido de la raíz misma de su tiempo, de su pensamiento sensible y de su propio temperamento: cubana avellaneda en España, que la considera parte de su literatura como al mexicano Juan Ruiz de Alarcón, americana entre las dos aguas del clasicismo español y el romanticismo francés, sensible y conceptual, ecléctica, apasionada, grandilocuente, todo junto. El resultado es, sin embargo, una vida y una obra tan interesantes como para seguir llamando la atención de la historia literaria que ha atravesado también los altibajos y contradicciones de la autora. Novela, drama, poesía, prosa, se dan cita en este volumen antológico.



Empastada: ISBN 980-276-122-2

Rústica: ISBN 980-276-124-9

153

Isaac J. Pardo

FUEGOS BAJO EL AGUA

Prólogo: Juan David García Bacca

Cronología: Oscar Sambrano Urdaneta

Bibliografía: Horacio Jorge Becco

Materias: Ensayo s. XX, Utopía

1990

Venezuela

Páginas: LXXI + 867

Isaac J. Pardo (Venezuela, 1905-2000) pertenece a esa raza de los médicos que a la vez son “humanistas” y a quienes la inquietud intelectual lleva a escribir libros. Discípulo de Rómulo Gallegos, en su juventud conoció cárceles y exilios. Estudioso de los viejos historiadores que forjaron la primera imagen de Venezuela escribió *Esta tierra de gracia* (1955), y siguió el difícil recorrido del poeta Juan de Castellanos de cuya *Elegía de varones ilustres de Indias* hizo una edición tal vez definitiva. Siguió los rastros de la utopía del espíritu humano, de los griegos al siglo XX. Producto de ese seguimiento, es el libro *Fuegos bajo el agua*, que fue editado con gran éxito en 1983 y que Biblioteca Ayacucho ofrece a los lectores latinoamericanos en esta edición corregida por el autor, y ampliada, pues quiso llegar hasta el fenómeno de comienzos de la década de los noventa del siglo pasado, la perestroika.

Empastada: ISBN 980-276-108-7

Rústica: ISBN 980-276-109-5

154

POESÍA COLONIAL HISPANOAMERICANA

Selección, prólogo y bibliografía:

Horacio Jorge Becco

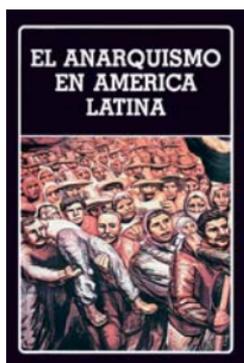
Materias: Poesía colonial latinoamericana,

Literatura colonial

1990

Páginas: XXXIX + 419

La presente antología se fija en autores y textos clásicos acompañados de un breve aparato crítico sobre las ediciones consagradas y los estudios definitivos al respecto. Asimismo, en cursivas y notas, se



aclara el vocabulario, nombres y lugares, a fin de ofrecer una guía de lectura. En muchos casos la muestra representativa de los autores es reducida, porque ciertos escritores de la época tienen o tendrán en Biblioteca Ayacucho un volumen completo.

Empastada: ISBN 980-276-116-8

Rústica: ISBN 980-276-117-6

155

EL ANARQUISMO EN AMÉRICA LATINA

Selección y notas: Ángel J. Cappelletti y Carlos M. Rama

Prólogo, edición, cronología y traducción: Ángel J. Cappelletti

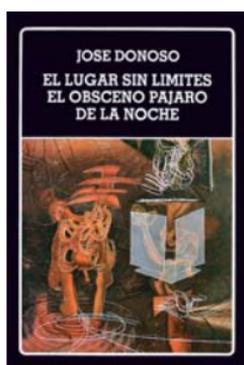
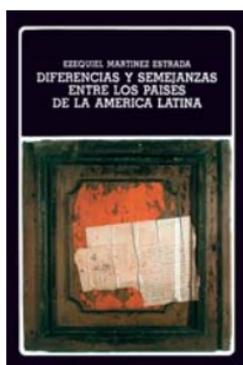
Materias: Historia latinoamericana ss. XIX y XX,

Pensamiento político ss. XIX y XX, Anarquismo

1990

Páginas: CCXVII + 481

Muchas veces los estudios consagrados a la historia de las ideas en América Latina suelen omitir la consideración de los aportes que el anarquismo dio, tanto en el terreno de las ideas como en el de las organizaciones obreras, el sindicalismo, las luchas proletarias, las manifestaciones de heroísmo individual y colectivo, el esfuerzo de propaganda oral, escrita y práctica, así como en el campo del teatro y la literatura. Este volumen, un corpus doctrinal tan importante como los que Ayacucho ha dedicado a la Ilustración, la Independencia, el Positivismo, la Vanguardia, etc., pretende ampliar el espectro de esa historia. Al efecto, compila los más relevantes trabajos conocidos sobre la materia, pero destaca textos que nunca antes habían sido recogidos en libro o no estaban traducidos al castellano. Todo con el fin de seguir el curso de las ideas ácratas entre 1840 y 1940.



Empastada: ISBN 980-276-099-4

Rústica: ISBN 980-276-095-1

156

Ezequiel Martínez Estrada
DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS ENTRE
LOS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA

Prólogo: Liliana Weinberg de Magis

Cronología y bibliografía: Horacio Jorge Becco

Materias: Ensayo ss. XIX y XX, Historia latinoamericana ss. XIX y XX,

Pensamiento político ss. XIX y XX

1990

Argentina

Páginas: XLI + 369

Radiografía de la pampa, el libro de ensayos que Ezequiel Martínez Estrada (Argentina, 1895-1964) publicó en 1930 es, en especial, una obra de la historia contemporánea del pensamiento latinoamericano. Acerca de su significado ha habido siempre controversia, como la hay sobre otros libros suyos, en particular sobre *Diferencias y semejanzas* (1962). En este último, medita sobre el continente, su destino y sentido, el significado de ciertos hechos que ameritaban ser vistos en relación con otros que pasan a la vez o ya pasaron en ciertos rincones distintos de las Américas. Un volumen al que vale la pena acercarse ahora cuando la realidad latinoamericana está abierta a otros pensamientos.

Empastada: ISBN 980-276-126-5

Rústica: ISBN 980-276-127-3

157

José Donoso
EL LUGAR SIN LÍMITES.
EL OBSCENO PÁJARO DE LA NOCHE

Prólogo, cronología y bibliografía: Hugo Achugar

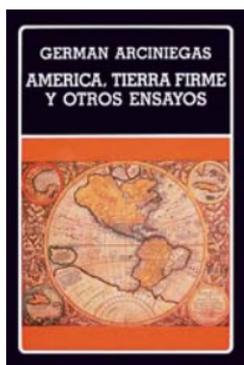
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1990

Chile

Páginas: XXXV + 400

Cuando en 1966 fue publicada la novela *El lugar sin límites*, los lectores atentos ya habían detectado en el escritor José Donoso (Chile, 1924-1996) la índole de “crónica familiar” y el grotesco en que se



fundaba su obra. La novela en cuestión propuso, además, en plena época del *boom* de la narrativa latinoamericana, que bajo aquellas máscaras de torturados seres, condenados a la ambigüedad y el equívoco, se escondía y revelaba la potencia de un lenguaje, constructor de su propia realidad. Con la novela *El obsceno pájaro de la noche* (1970), obra polifónica, los lectores se acercan también a un complicado y radical monumento de la novela contemporánea.

Empastada: ISBN 980-276-130-3

Rústica: ISBN 980-276-131-1

158

Germán Arciniegas

AMÉRICA TIERRA FIRME Y OTROS ENSAYOS

Prólogo: Pedro Gómez Valderrama

Cronología y bibliografía: J.G. Cobo Borda

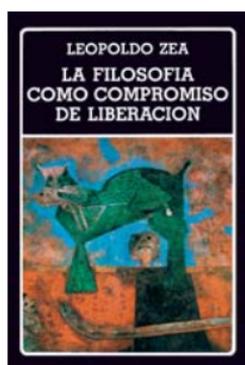
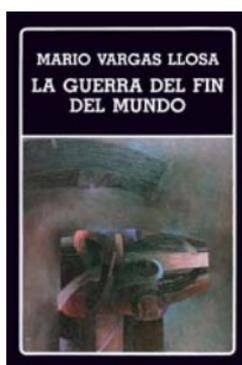
Materias: Ensayo s. XX, Historia colonial latinoamericana

1990

Colombia

Páginas: XXXI + 428

¿Historiador? ¿Nuevo cronista de Indias? ¿Fabulador de la historia? ¿Impenitente curioso del pasado? Todo esto y más, el colombiano Germán Arciniegas (1900-1999) es, sobre todo, un escritor y un ensayista que en sus abundantes libros ha esclarecido con sabrosa erudición y buen humor la aventura, algunas veces insensata, del continente americano, tanto en su realidad histórica y documental, como, principalmente, en sus repercusiones imaginarias sobre la sensibilidad de los europeos, aunque no menos, sobre la percepción de los nativos de estas tierras. De ahí el gusto y el deleite que produce acercarse a esta selección, elegida a la vez por dos importantes escritores colombianos del presente.



Empastada: ISBN 980-276-128-1

Rústica: ISBN 980-276-129-X

159

Mario Vargas Llosa

LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO

Prólogo y bibliografía: José Miguel Oviedo

Cronología: José Miguel Oviedo

y María del Carmen Ghezzi

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1991

Perú

Páginas: XXIX + 518

La guerra del fin del mundo (1981) es un clásico moderno, un libro de libros, novela desmesurada que quiere abarcarlo todo con su técnica. La hazaña de Canudos, es decir, una rebelión popular por motivos religiosos, que ya contara con éxito el famoso Euclides da Cunha (ver vol. 79 de Biblioteca Ayacucho), sirvió a Mario Vargas Llosa (Perú, 1936) para hacer una épica clásica, infaltable en el marco que todo lector debe formarse de la literatura contemporánea del continente.

Empastada: ISBN 980-276-137-0

Rústica: ISBN 980-276-139-9

160

Leopoldo Zea

LA FILOSOFÍA COMO COMPROMISO

DE LIBERACIÓN

Prólogo: Arturo Ardao

Selección, cronología y bibliografía:

Liliana Weinberg de Magis y Mario Magallón

Materias: Ensayo s. XX, Filosofía s. XX, Pensamiento político s. XX

1991

México

Páginas: XXIX + 434

El pensamiento latinoamericano contemporáneo tiene en el mexicano Leopoldo Zea (1912-2004) un maestro. Su obra pertenece a la tradición continental de quienes, desde el siglo XIX, nos han enseñado a pensar. Zea es un maestro de la época más reciente. En los años cuarenta llamaron la atención sus trabajos iniciales y todavía en la década de los noventa lo que escribía, enseñaba, divulgaba y sos-



tenía apasionadamente tuvo eco en todas partes. Su gran tema ha sido el de la posibilidad de una filosofía latinoamericana como conciencia y como sentido, propia del continente y parte de la historia universal. Este volumen ofrece en síntesis el itinerario de quien hizo de la filosofía un instrumento para la comprensión e integración de Latinoamérica.

Empastada: ISBN 980-276-134-6
Rústica: ISBN 980-276-135-4

Empastada: ISBN 980-276-379-9
Rústica: ISBN 980-276-378-0

161

Eliseo Diego

POESÍA Y PROSA SELECTAS

Selección, prólogo, cronología y bibliografía: Aramís Quintero

Materias: Poesía s. XX, Narrativa s. XX, Ensayo s. XX

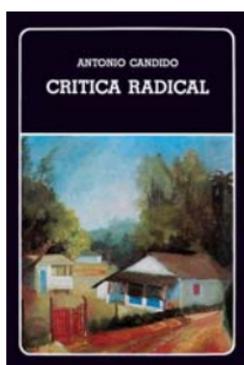
1ª ed. 1991

2ª ed. con correcciones y adiciones 2004

Cuba

Páginas: XXXV + 376

Haber sido uno de los fundadores de la mítica revista cubana *Orígenes* (ver vol. 182 de Biblioteca Ayacucho) habría bastado para que el nombre de Eliseo Diego (Cuba, 1920-México, 1994) y sus actividades literarias figurasen en todas las historias de la literatura hispanoamericana. Fue más y, de hecho, hombre discreto, orfebre callado y miniaturista devoto, su obra poética, dentro de la que sobresale “En la calzada de Jesús del Monte”, lo impulsó para asegurarle un lugar destacado dentro de la lírica de su país y el continente. Como los manuales y las historias literarias suelen pasar ante su nombre sin detenerse, la presente selección de sus poemas y prosas es una oportunidad para saber el por qué de su importancia.



Empastada: ISBN 980-276-139-7

Rústica: ISBN 980-276-140-0

162

Antonio Cándido
CRÍTICA RADICAL

Prólogo: Agustín Martínez
Selección, notas, cronología, bibliografía
y traducción: Mágina Russotto
Materia: Crítica literaria s. XX

1991

Brasil

Páginas: XXXII + 457

La galería de los grandes críticos literarios latinoamericanos publicados por Biblioteca Ayacucho se acrecienta con el volumen dedicado al maestro brasileño Antonio Cándido (1918), figura de excepción dentro de esa actividad. La diversidad de sus intereses, la visión historiográfica de la literatura de su país, la atención hacia la hispanoamericana y mundial se dan cita en un tomo que permitirá apreciar el verdadero tamaño de su sabio propósito así como la profundidad de su rigor académico, su fina erudición y, no menos, sus cualidades de escritor, lejos de toda limitación metodológica o jerga simplemente escolar.

Empastada: ISBN 980-276-141-9

Rústica: ISBN 980-276-142-7

163

Alfonso Reyes

ÚLTIMA TULE Y OTROS ENSAYOS

Selección y prólogo: Rafael Gutiérrez Girardot
Cronología: Ana María Erdt y R. Gutiérrez G.
Bibliografía: James Willis Robb y R. Gutiérrez G.
Materias: Ensayo s. XX, Crítica literaria s. XX

1992

México

Páginas: XLV + 303

Como señala el prologuista de este volumen, el presente no es una “antología” de las obras de Alfonso Reyes (México, 1889-1959) en el sentido de “florilegio” que la palabra suele tener en la lengua española; es un “libro de lectura”, una selección con fines prácticos, un “manual para latinoamericanos”. Desde luego, el lector consigui-



rá aquí muchas de las páginas que la cultura latinoamericana ha convertido, con toda propiedad, en momentos absolutamente clásicos de su historia. No es para menos puesto que el maestro mexicano fue para este continente uno de esos saltos de etapas en la historia intelectual latinoamericana. Borges lo consideraba el primer hombre de letras de nuestra América y no se refería, claro, a lo cronológico, sino al orden de las jerarquías que cuentan.

Empastada: ISBN 980-276-143-5

Rústica: ISBN 980-276-144-3

164

Laureano Vallenilla Lanz

CESARISMO DEMOCRÁTICO Y OTROS TEXTOS

Prólogo, notas, cronología y bibliografía:

Nikita Harwich Vallenilla

Materias: Ensayo s. XX, Historiografía s. XX,

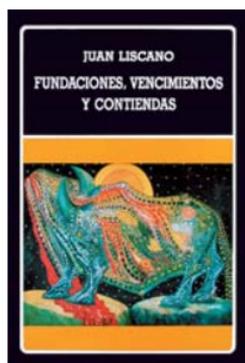
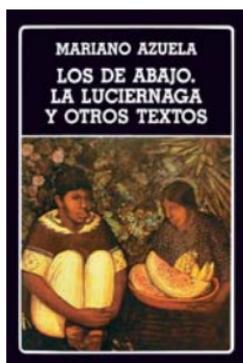
Pensamiento político s. XX, Positivismo

1991

Venezuela

Páginas: XXXVII + 382

Controvertida figura de la vida política y de la historia de las ideas en Venezuela, Laureano Vallenilla Lanz (Venezuela, 1870-Francia, 1936) no lo es menos de la historia del pensamiento hispanoamericano. Positivista en un sentido casi prototípico, su discusión acerca del significado social del proceso de la emancipación tuvo consecuencias y sintonías continentales. Fue, además, un gran escritor, un hombre de fina cultura y espíritu analítico interesado en establecer vinculaciones entre etapas históricas. Las dos obras que se reúnen en este volumen buscan examinarlo otra vez, con polémica seguramente pero también con la sensatez analítica que permita comenzar a poner en perspectiva histórica sus aportes.



Empastada: ISBN 980-276-132-X

Rústica: ISBN 980-276-133-8

165

Mariano Azuela

LOS DE ABAJO. LA LUCIÉRNAGA Y OTROS TEXTOS

Selección, prólogo y bibliografía: Arturo Azuela

Cronología: Jorge Ruffinelli

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX

1991

México

Páginas: XXXIII + 247

De la narrativa producida al calor de la Revolución Mexicana, la novela *Los de abajo* (1915) es un capítulo obligatorio. En este volumen homenaje que publica Biblioteca Ayacucho se consigue también el no menos célebre texto de *La luciérnaga* (escrito en 1927 pero aparecido en 1932) acompañado de varias narraciones cortas suficientes para trazar el perfil de la literatura de Mariano Azuela (1873-1952).

Empastada: ISBN 980-276-145-1

Rústica: ISBN 980-276-146-X

166

Juan Liscano

FUNDACIONES, VENCIMIENTOS Y CONTIENDAS

Selección, prólogo, cronología,

bibliografía y notas: Oscar Rodríguez Ortiz

Materias: Poesía s. XX, Ensayo s. XX

1991

Venezuela

Páginas: LIII + 282

Del poeta, ensayista, crítico y folclorólogo venezolano Juan Liscano (1915-2001), Biblioteca Ayacucho presenta una suma de su trayectoria como escritor. Del hombre telúrico y cívico que en los años cuarenta, bajo el hechizo de D.H. Lawrence y Larrea, comenzó a proponer el “nuevo mundismo” como salvación ante la crisis espiritual de Occidente y a explorar la contradictoria y legendaria realidad violenta latinoamericana, Liscano pasa, en los sesenta, a quien por el erotismo propone como salida ontológica la trascendencia. Desde los setenta, en su mejor madurez creadora, va en busca de los orígenes y los aclara mediante los arquetipos. El volumen de Ayacucho re-



coge también una muestra de sus indagaciones ensayísticas. Esta edición contiene notas y variantes resultado de la revisión de otras ediciones de la obra de Liscano.

Empastada: ISBN 980-276-147-8
Rústica: ISBN 980-276-148-6

167

Joaquim Nabuco

UN ESTADISTA DEL IMPERIO Y OTROS TEXTOS

Selección, prólogo, notas,
cronología y bibliografía: Francisco Iglesias

Traducción: João Lopes

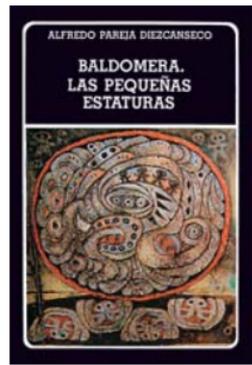
Materias: Ensayo s. XIX, Pensamiento político s. XIX,
Historiografía s. XIX, Historia latinoamericana s. XIX, Memorias

1991

Brasil

Páginas: LXXV + 277

Para los hispanoamericanos es muy conocida la figura de este intelectual múltiple: escritor, parlamentario, diplomático, conciencia de su país, viajero, político. En el siglo XIX el brasileño Joaquim Nabuco (Brasil, 1849-Estados Unidos de América, 1910) representa a cabalidad la época imperial (1822-1898), además de ser una figura de proyección continental. A él debe mucho la historiografía brasileña y en él se encuentra, como estadista, un enorme interés por la vida pública hispanoamericana. La guerra del Paraguay, las Guayanas francesa e inglesa ocuparon sus desvelos diplomáticos, así como la defensa del sistema monárquico y una conflictiva filiación con el panamericanismo de tipo monroneyano. Pero la historia del pensamiento lo recuerda principalmente por su decidida campaña contra la esclavitud negra y su búsqueda del “progreso moral universal”. De su obra se han seleccionado en este volumen los paisajes esenciales del político, el historiador, el ensayista y, no menos, el memorialista.



Empastada: ISBN 980-276-149-4
Rústica: ISBN 980-276-150-8

168

Julio Ortega

UNA POÉTICA DEL CAMBIO

Prólogo: José Lezama Lima
Cronología y bibliografía: Lourdes Blanco
Materia: Crítica literaria s. XX

1992

Perú

Páginas: XI + 342

El peruano Julio Ortega (1942) es una de las más conocidas e influyentes personalidades de la crítica literaria latinoamericana reciente. Desde los Estados Unidos, en donde es profesor universitario, sus trabajos se publican regularmente en la prensa de todo el continente y su interés por las más variadas literaturas nacionales ha permitido una mejor comprensión de su desarrollo en los últimos años. A su cuidado han estado las ediciones de numerosos textos importantes, aparte de ser poeta, narrador y autor teatral. En esta oportunidad se reúnen sus libros *La contemplación y la fiesta* (1968), *Relato de la utopía* (1973) y *Una poética del cambio*; piezas que dibujan el acervo de la nueva crítica hispanoamericana.

Empastada: ISBN 980-276-151-6
Rústica: ISBN 980-276-152-4

169

Alfredo Pareja Diezcanseco

BALDOMERA. LAS PEQUEÑAS ESTATURAS

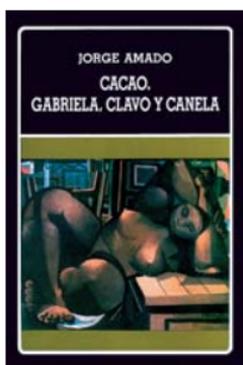
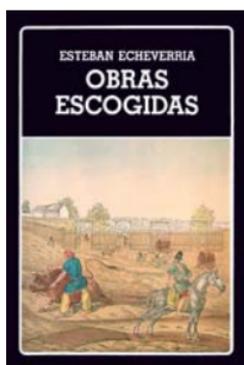
Selección, prólogo, notas, cronología
y bibliografía: Edmundo Ribadeneira
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1991

Ecuador

Páginas: XXXIX + 349

La intensa actividad pública, política, diplomática y docente del ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco (1908-1993) no privó a las letras de América Latina de contar con un novelista de caudalosas ficciones en las que resalta su Guayaquil natal, ni del minucioso investigador de una historia que él mismo ha protagonizado. Dos



obras, de dos momentos distintos, para proponerlo a la atención de los lectores: *Baldomera* data de 1935, *Las pequeñas estaturas* es de 1970.

Empastada: ISBN 980-276-153-2

Rústica: ISBN 980-276-154-0

170

Esteban Echeverría
OBRAS ESCOGIDAS

Selección, prólogo, notas, cronología
y bibliografía: Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano

Materias: Narrativa s. XIX, Novela s. XIX, Ensayo s. XIX,
Pensamiento político s. XIX, Educación

1991

Argentina

Páginas: LIII + 318

Esteban Echeverría (Argentina, 1805-Uruguay, 1851), es un destacado autor del romanticismo argentino. Páginas literarias, *La cautiva* (1837) y *El matadero*, se juntan a piezas doctrinales como el *Dogma socialista* (1846) en una cuidada edición de balance y perspectiva.

Empastada: ISBN 980-276-155-9

Rústica: ISBN 980-276-156-7

171

Jorge Amado
CACAO. GABRIELA, CLAVO Y CANELA

Prólogo, cronología y bibliografía: José Paulo Paes

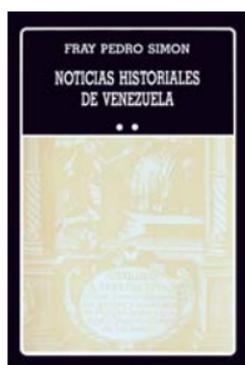
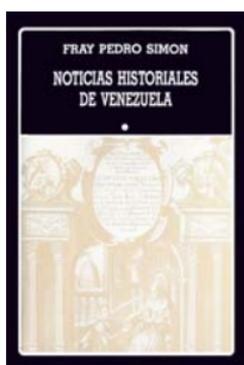
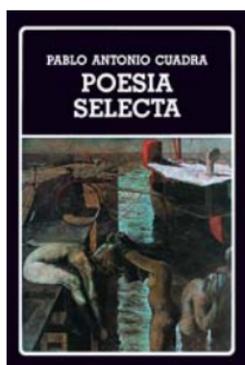
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1991

Brasil

Páginas: XXXIX + 396

Si la mayor parte de los escritores brasileños ha tenido dificultad para cruzar las barreras idiomáticas y difundirse en Hispanoamérica, o atravesada esa frontera no quedar en manos de especialistas y selectos, Jorge Amado (Brasil, 1912-2001) ha tenido, por el contrario, la fortuna de ser entre los lectores de otras lenguas, casi tan popular como en su país. Este volumen recoge apenas dos momentos de su trayecto, el social de *Cacao* (1933) y el de las vibrantes crónicas de provincia de *Gabriela, clavo y canela* (1958).



Empastada: ISBN 980-276-157-5

Rústica: ISBN 980-276-158-3

172

Pablo Antonio Cuadra

POESÍA SELECTA

Selección, prólogo, cronología y bibliografía: Jorge Eduardo Arellano

Materia: Poesía s. XX

1991

Nicaragua

Páginas: XLIX + 302

Considerado como el mayor poeta de Nicaragua en las últimas décadas, Pablo Antonio Cuadra (1912-2002) ya era en los años treinta la principal figura del movimiento vanguardista de su país. Un movimiento sin par en Centroamérica y el único con un desarrollo unitario y un ideario colectivo bien definido desde el punto de vista estético, filosófico y político. Poeta nicaragüense y universal, en su país, como dijera Eduardo Cardenal, ha sido “la persona que más ha influido en el campo de las letras y de toda la cultura nicaragüense en general”.

Obra completa empastada: ISBN 980-276-210-5

Obra completa rústica: ISBN 980-276-207-5

Empastada: ISBN 980-276-212-1

Rústica: ISBN 980-276-209-1

Empastada: ISBN 980-276-211-3

Rústica: ISBN 980-276-208-3

173-174

Fray Pedro Simón

NOTICIAS HISTORIALES DE VENEZUELA

Prólogo: Guillermo Morón

Reconstrucción del texto y notas: Demetrio Ramos

Cronología y bibliografía: Roberto J. Lovera De-Sola

Materias: Historia colonial latinoamericana, Literatura colonial,

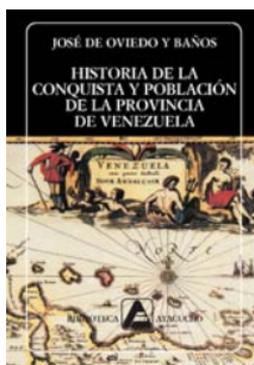
Cronistas de Indias, Historiografía colonial latinoamericana

1992

Venezuela

Páginas: Tomo I, XLI + 376; Tomo II, 473

Franciscano español venido a América a comienzos del siglo XVII, Fray Pedro Simón (España, 1581-Colombia, ca. 1628) se radicó en la actual Colombia, desde donde partirá de visita para Venezuela, Puerto Rico y Santo Domingo. Los dos primeros países le deben el singular libro *Noticias históricas*, aparecido por primera vez en



1627, obra conceptuada entre las mejores de la prosa castellana de su época y que, por la singularidad de sus descripciones, anticipa momentos esenciales de la literatura latinoamericana.

Empastada: ISBN 980-276-215-6

Rústica: ISBN 980-276-214-8

Empastada: ISBN 980-276-377-2

Rústica: ISBN 980-276-376-4

175

José de Oviedo y Baños
HISTORIA DE LA CONQUISTA Y POBLACIÓN
DE LA PROVINCIA DE VENEZUELA

Prólogo: Tomás Eloy Martínez y Susana Rotker

Notas: Alicia Ríos

Edición y Cronología: Tomás Eloy Martínez

Bibliografía: Tomás Eloy Martínez y Alicia Ríos

Materias: Historia colonial latinoamericana, Literatura colonial,

Historiografía colonial latinoamericana

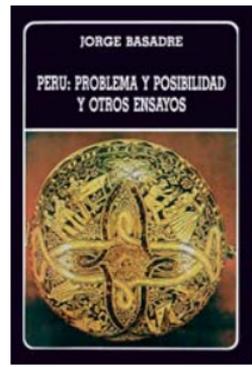
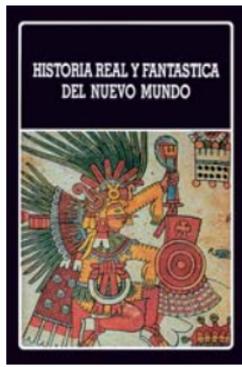
1ª ed. 1992

2ª ed. con correcciones y adiciones 2004

Venezuela

Páginas: XLVIII + 347

Nacido en Colombia, educado en Lima y luego en Caracas, José de Oviedo y Baños (1671-1738) representa el eslabón final de los últimos historiadores coloniales. Lo distingue, sin embargo, el que sea ya un escritor profesional y que, en los parámetros de su época, convierta la historia en parte de la elocuencia y del pensamiento sereno. Frente a sus galas lucen sus vívidas descripciones y la emoción del paisaje. Con el tiempo sus lectores tienden a apreciar, justamente, más que sus cualidades de “historiador”, su dimensión de escritor. Esta edición, fundada en la príncipe, quiere proponerlo en dimensión hispanoamericana.



Empastada: ISBN 980-276-168-0

Rústica: ISBN 980-276-176-1

176

HISTORIA REAL Y FANTÁSTICA DEL NUEVO MUNDO

Introducción: José Ramón Medina

Prólogo, selección y bibliografía: Horacio Jorge Becco

Materias: Historia colonial latinoamericana, Cronistas de Indias

1993

Páginas: CXV + 417

La historia del pensamiento y de las imaginaciones recuerda lo que ocurrió con el concepto del hombre llamado “universal” desde el siglo XV, cuando apareció América ante la conciencia europea. Así, a partir de las crónicas de los conquistadores, e inspirados en ellas, autores que jamás la habían imaginado hicieron literatura sin haber visto nunca esta tierra. La meditación acerca de ese hombre universal no faltó a la cita y entre muchos el influyente Montaigne habló de los americanos. Otros franceses lo antecedieron y sucedieron, de los surrealistas a los antropólogos, para documentar la historia de las relaciones literarias e imaginarias entre ese país y el Nuevo Mundo. Este libro chispeante y curioso la cuenta.

Empastada: ISBN 980-276-217-2

Rústica: ISBN 980-276-216-4

177

Jorge Basadre **PERÚ: PROBLEMA Y POSIBILIDAD Y OTROS ENSAYOS**

Selección, prólogo y cronología: David Sobrevilla

Bibliografía: Miguel Ángel Rodríguez Rea

Materias: Ensayo s. XX, Pensamiento político s. XX,

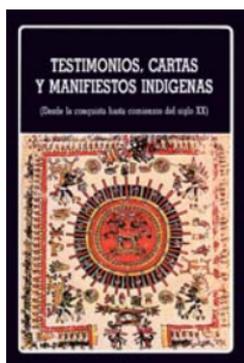
Historiografía s. XX, Sociología

1992

Perú

Páginas: XLVIII + 378

La historia de las ideas de Latinoamérica estaría incompleta sin la consideración del nombre de Jorge Basadre (Perú, 1903-1980), uno de sus principales historiadores. Obra bien conocida por los especialistas, no ha tenido sin embargo la difusión continental que merece,



independientemente de que sus consideraciones versen sobre un determinado país, el Perú. *La multitud, la ciudad y el campo en la historia del Perú* (1929) es, por ejemplo, un capítulo obligado en esa historia. Haber contribuido a la formación, a la comprensión de su problema y posibilidad, como se titula uno de sus libros, aporta e ilumina un mejor esclarecimiento de la realidad pasada y presente de Hispanoamérica.

Empastada: ISBN 980-276-187-7

Rústica: ISBN 980-276-183-4

178

**TESTIMONIOS, CARTAS
Y MANIFIESTOS INDÍGENAS
(DESDE LA CONQUISTA**

HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX)

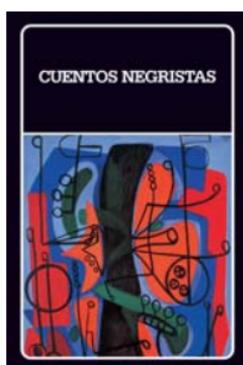
Selección, prólogo, notas, glosario y bibliografía: Martín Lienhard

Materias: Historia latinoamericana ss. XIX y XX, Historia colonial latinoamericana, Historiografía s. XX, Cultura indígena latinoamericana, Pensamiento político ss. XIX y XX, Sociología

1992

Páginas: XLVII + 396

¿Cuál fue la reacción de los indios americanos ante los intrusos extraños convertidos en dueños de su espacio? ¿Cómo han venido reaccionando las comunidades indígenas desde la llegada de esos extraños hasta nuestros días? Tal es el contenido del amplísimo volumen preparado por Martín Lienhard, profesor de la Universidad de Zurich, ganador del premio de ensayo de Casa de las Américas en 1989. *Testimonios, cartas y manifiestos indígenas* establece el itinerario de los sobrevivientes en cada una de las comunidades americanas (Mesoamérica, zona andina, sur del continente) gracias a una minuciosa investigación y al deseo de juntar y divulgar lo que está disperso en muchos libros.



Empastada: ISBN 980-276-359-4

Rústica: ISBN 980-276-355-1

179

CUENTOS NEGRISTAS

Selección, prólogo y bibliografía: Salvador Bueno

Cronología: Andrés Bansart

Materias: Narrativa s. XX, Cuento s. XX, Literatura negrista

2003

Páginas: XXVII + 502

Este volumen reúne los trabajos de sesenta y nueve escritores del Caribe hispanoparlante, Ecuador, Perú y Uruguay, enlazados todos en el significativo fenómeno del siglo XX que gestó un acercamiento estético a la mentalidad y circunstancia de la población afrodescendiente. Románticos, realistas, costumbristas, modernistas, vanguardistas, de protesta social o de indagación sociológica, lo rural, lo urbano, lo proletario, el juego fonético y la ruda denuncia se entrecruzan en una variedad de registros cuyas consecuencias han sido el logro artístico y la cristalización de sus hallazgos en el flexible género literario del cuento, tan esencial en la tradición literaria hispanoamericana. Ello no impide que la aproximación narrativa refiera las luchas por romper las discriminaciones, racismos seculares y secuelas de la esclavitud. Tampoco impide que tales elementos hayan sido asunto de escritores blancos muy reconocidos y de escritores afrodescendientes con obra que supera los límites de las razas.

Empastada: ISBN 980-276-191-5

Rústica: ISBN 980-276-190-7

180

Darcy Ribeiro

LAS AMÉRICAS Y LA CIVILIZACIÓN

Prólogo: María Elena Rodríguez Ozán

Cronología y bibliografía: Mercio Pereira Gomes

Traducción: Renzo Pi Hugarte

Materias: Ensayo s. XX, Antropología, Historiografía s. XX,

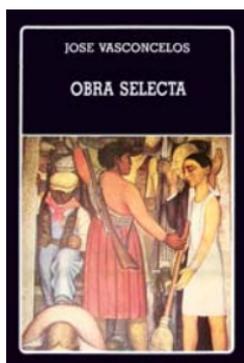
Pensamiento político s. XX

1992

Brasil

Páginas: XXXV + 546

Con el subtítulo “Proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos” esta obra es parte de una serie de



cinco volúmenes dedicada a globalizar el estudio de la antropología de la civilización en nuestro continente. Obra monumental y compleja, en ella Hispanoamérica –tan bien conocida por el investigador, profesor, político y novelista brasileño–, el Caribe, su propio país, lo angloamericano, Río de la Plata y Chile, se dan cita conjunta para poner de relieve los factores sociales, económicos y culturales que hicieron y continúan haciendo la compleja significación de lo americano sin olvidar el fenómeno indio y los “pueblos testigos” en una visión panorámica poco común en nuestros días.

Empastada: ISBN 980-276-196-6

Rústica: ISBN 980-276-195-8

181

José Vasconcelos
OBRA SELECTA

Estudio preliminar, selección, notas, cronología
y bibliografía: Christopher Domínguez Michael

Materias: Ensayo s. XX, Filosofía s. XX,

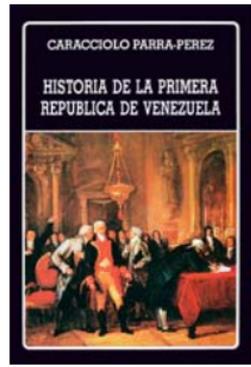
Pensamiento político s. XX, Memorias

1992

México

Páginas: XLIX + 351

Un permanente problema de significación para la cultura moderna mexicana, José Vasconcelos (México, 1882-1959) es, sin embargo, un reconocido “maestro” en toda Latinoamérica, incluso una polémica y contradictoria influencia. Su vida, su actuación pública y su pensamiento mesiánico y adolorido lo siguen proyectando como uno de esos autores conflictivos cuya tragedia intelectual de civilizador es fascinante y su escritura el síntoma de la clasicidad de una época. Este libro, como síntesis de algunas de sus muchas páginas, no intenta canonizarlo en la oficialidad sino someterlo a una vital revalorización crítica. Aquí están presentes no sólo sus archifamosos ensayos o sus conocidas reflexiones sobre la educación, sino una muestra inevitable de sus memorias.



Empastada: ISBN 980-276-199-2

Rústica: ISBN 980-276-197-4

182

POESÍA Y POÉTICA DEL GRUPO ORÍGENES

Selección, prólogo, cronología testimonial
y bibliografía: Alfredo Chacón

Materias: Poesía s. XX, Ensayo s. XX, Crítica literaria s. XX

1994

Cuba

Páginas: XLIII + 326

Una revista, un sello editorial, un “grupo” y una constelación de individualidades de primer orden marcan la historia de la literatura cubana entre 1944 y 1956. Más allá de esas fechas, si se ha dado una especie de “mito”, lo principal es que se han sentido las consecuencias de esa poética. Es posible que una buena porción de la cultura hispanoamericana sea distinta por lo que pasó en Orígenes. Para abarcar entonces el cuerpo doctrinal de semejante estética, el poeta y antropólogo venezolano Alfredo Chacón cumplió con paciencia el examen de todos los documentos posibles gracias a los cuales, de ahora en adelante, la importancia de ese grupo cubano dejará de estar en manos de iniciados y bibliófilos para ser asunto corriente y accesible. El libro combina, desde luego, la creación y la meditación.

Empastada: ISBN 980-276-193-1

Rústica: ISBN 980-276-192-3

183

Caracciolo Parra-Pérez

HISTORIA DE LA PRIMERA REPÚBLICA DE VENEZUELA

Estudio preliminar: Cristóbal L. Mendoza

Cronología y bibliografía: Rafael Ángel Rivas

Materias: Historia latinoamericana s. XIX,

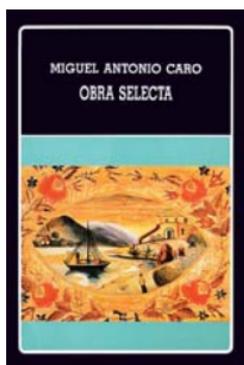
Historiografía ss. XIX y XX, Emancipación latinoamericana

1992

Venezuela

Páginas: LI + 623

De la ciudad andina de Mérida, el venezolano Caracciolo Parra-Pérez (1888-1964) fue a París y se hizo amigo de Darío, Gómez Carrillo, García Calderón, Manuel Ugarte, etc. Mucho después en Italia, conocería a Marinetti. Pero la vida no le reservaba el papel de artis-



ta sino de historiador y funcionario diplomático en Europa, correspondiéndole, entre otras misiones, participar en la fundación de la Sociedad de Naciones. Atento a la historia se ocupó de Simón Bolívar, investigó la actuación de Francisco de Miranda en Francia y fue responsable de rescatar el prodigioso archivo del Precursor hispanoamericano. De ahí también que a sus estudios acerca del período colonial siguieran excepcionales páginas consagradas al conocimiento de la Independencia venezolana, como parte de la continental.

Empastada: ISBN 980-276-242-3

Rústica: ISBN 980-276-243-1

184

Miguel Antonio Caro

OBRA SELECTA

Selección, prólogo, cronología y bibliografía:

Carlos Valderrama Andrade

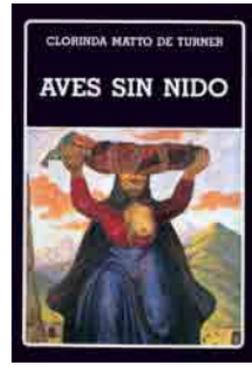
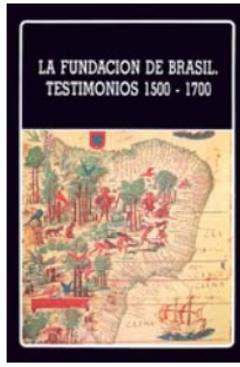
Materias: Crítica literaria s. XIX, Filología

1993

Colombia

Páginas: XXXVIII + 313

Entre los grandes humanistas latinoamericanos del siglo XIX está el colombiano Miguel Antonio Caro (1843-1909). El que su obra no tuviera oportunamente la difusión continental necesaria, o que hayan prevalecido los prejuicios respecto a sus concepciones tradicionalistas, conservadoras y católicas, no le restan la dimensión que necesariamente tuvo su magisterio humanista. Filólogo de grandes contribuciones, crítico literario, bibliófilo, pensador filosófico, como a los humanistas de ese siglo le correspondió participar también en la política, ser periodista, artífice constitucional, parlamentario e incluso presidente y vicepresidente de su país. De ahí el interés de verlo a leer en perspectiva latinoamericana. Este volumen recoge algunas de sus mejores páginas.



Empastada: ISBN 980-276-200-8

Rústica: ISBN 980-276-199-0

185

**LA FUNDACIÓN DE BRASIL
(TESTIMONIOS: 1500-1700)**

Prólogo: Darcy Ribeiro

Selección de textos: Darcy Ribeiro y Carlos de Araujo Moreira Neto

Notas introductorias a los textos-testimonio:

Carlos de Araujo Moreira Neto

Cronología: Gisela Jacon de A. Moreira

Traductores: Aldo Horacio Gamboa y Marcelo Luis Montenegro

Revisión de textos traducidos: Gisela Jacon de A. Moreira

Materias: Historia colonial latinoamericana, Cronistas de Indias

1992

Brasil

Páginas: LXXIX + 603

Junto a la conocida imagen del Nuevo Mundo proyectada por los españoles, en la otra porción de Latinoamérica, Brasil, portugueses, franceses y hasta holandeses reflejaron asimismo los prodigios y conflictos de ganar esta otra tierra. El presente volumen, en el que se dan a conocer acaso por primera vez en lengua española muchos documentos, recorre esta aventura fundacional a lo largo de doscientos años, los que forjaron la primera peculiaridad de una nación singular. Mundo distinto, Paraíso, territorio de la anti-utopía, mezcla de razas, aparición de lo "criollo", además de un progresivo conocimiento geográfico y antropológico constituyen el interés y encanto de este libro monumental compilado por un destacado equipo de brasileños.

Empastada: ISBN 980-276-223-7

Rústica: ISBN 980-276-222-9

186

Clorinda Matto de Turner

AVES SIN NIDO

Prólogo: Antonio Cornejo Polar

Notas: Efraín Kristal y Carlos García Bedoya

Bibliografía y cronología: Efraín Kristal

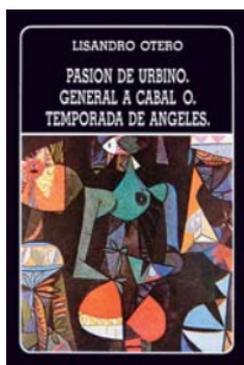
Materias: Narrativa s. XIX, Novela s. XIX, Literatura indigenista

1994

Perú

Páginas: XXXII + 177

Viuda, pobre, dotada de una formación intelectual poco común en las mujeres de su tiempo, Clorinda Matto de Turner (Perú, 1852-Ar-



gentina, 1909) fue también una notable y audaz periodista que del cuadro de costumbres pasó a la historia literaria latinoamericana por sus aportes a la novela indigenista, que tanto hizo en su época por sensibilizar a la sociedad criolla acerca del irresuelto problema de estas comunidades sobrevivientes, particularmente en los países andinos. Con moldes europeos y románticos *Aves sin nido es*, desde 1889, un jalón de esa historia y ahora se presenta bajo la mira de uno de los más reputados especialistas sobre el tema.

Empastada: ISBN 980-276-232-6

Rústica: ISBN 980-276-231-8

187

Lisandro Otero

**PASIÓN DE URBINO. GENERAL A CABALLO.
TEMPORADA DE ÁNGELES**

Prólogo: Fernando Alegría

Bibliografía y cronología: Tomás Fernández Robaina

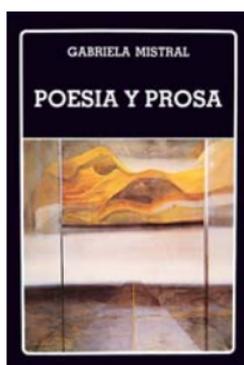
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

1993

Cuba

Páginas: XIX + 351

Con novelas casi recientes para los anales de la historia literaria latinoamericana, las obras del cubano Lisandro Otero (1932) han trascendido el ámbito de su país para tener interés continental. Si en primera apariencia pueden ser catalogadas dentro de la mejor tradición de la novela “histórica” por su temática, si, incluso provienen de la crónica de hechos vividos o han surgido de la veracidad de un documento, la reconstrucción del contenido y la dramatización de los hechos buscan entender la singular empresa de escribir desde la revolución ocurrida en Cuba, con las virtudes del gran narrador; lenguaje rico, personajes complejos de arrebatadora humanidad y pensamiento inquietante de hondas proyecciones. En el volumen se incluyen tres obras aparecidas, respectivamente, en 1960, 1980 y 1993.



Empastada: ISBN 980-276-227-X
Rústica: ISBN 980-276-226-1

188

León de Greiff
OBRA POÉTICA

Selección y prólogo: Cecilia Hernández de Mendoza
Cronología y bibliografía: Hjalmar de Greiff
y Cecilia Hernández de Mendoza
Materia: Poesía s. XX

1993

Colombia

Páginas: LV + 236

Apenas está saliendo la poesía hispanoamericana del modernismo cuando sopla sobre ella el ciclón de las vanguardias, las invenciones y los escándalos. A tal sacudón, junto con Vicente Huidobro y Oliveira Girondo, pertenece el colombiano León de Greiff (1885-1976), poeta de la risa, la ironía, la reflexión; en mucho, antecedente de desmitificaciones de la lírica por los juegos formales y rupturas del prosaísmo. Este volumen quiere ofrecerlo en sus momentos centrales.

Empastada: ISBN 980-276-229-6
Rústica: ISBN 980-276-228-8

189

Gabriela Mistral
POESÍA Y PROSA

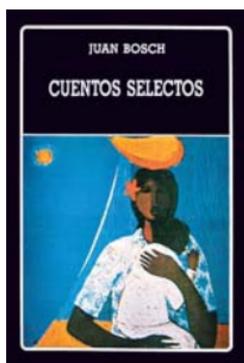
Selección, prólogo, cronología
y bibliografía: Jaime Quezada
Materias: Poesía s. XX, Ensayo s. XX

1993

Chile

Páginas: LXIII + 494

Ya son varias las generaciones de jóvenes hispanoamericanos que han aprendido en la escuela los versos de Gabriela Mistral (Chile, 1889-Estados Unidos de América, 1957). En este sentido, su poesía encontró a sus destinatarios: los niños, los desvalidos y la “raza indoamericana” que ella divulgó por el mundo. Pero también la poesía culta del continente tiene en su obra otra vertiente en sus versos ascéticos, religiosos, americanistas: el gran momento que, entre los años treinta y cuarenta, perfila las creaciones tan distintas de Nico-



lás Guillén, Luis Palés Matos, José Coronel Urtecho y muchos más. Un gran momento, además, de una poesía escrita por una mujer en un mundo lírico del que eran excepción y rareza. No menos, la prosa hispanoamericana y de la lengua española tuvo en la austera maestra Lucila Godoy Alcayaga una de sus mejores cumbres, tan intensa como no se conocía desde José Martí. Este volumen de poesía y prosa intenta situar a esta mujer escritora en su dimensión latinoamericana e internacional.

Empastada: ISBN 980-276-202-4

Rústica: ISBN 980-276-201-6

190

Juan Bosch

CUENTOS SELECTOS

Selección: Juan Bosch

Prólogo y cronología: Bruno Rosario Candelier

Bibliografía: Bruno Rosario Candelier y Guillermo Piña Contreras

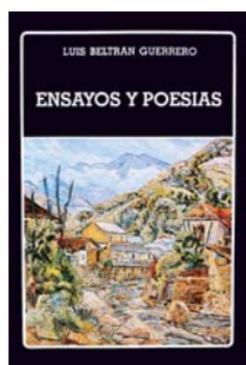
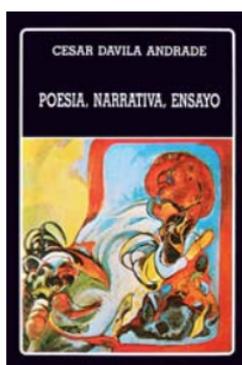
Materias: Narrativa s. XX, Cuento s. XX

1992

República Dominicana

Páginas: XLI + 236

El dominicano Juan Bosch (1909-2001) pertenece a esa stirpe latinoamericana de los intelectuales fundadores o recreadores de naciones: político (presidente derrocado) y constante figura pública del liderazgo de su país y del continente, perpetuo exiliado y opositor, novelista, historiador, ensayista, cuentista, llena él solo un capítulo completo de las letras antillanas cuyos campesinos y explotados han sido los sujetos de su literatura, como el Caribe mismo ha constituido el objeto de sus apasionadas interpretaciones. Maestro literario, el famoso género del “cuento” hispanoamericano ha obtenido también de él una importante meditación. De hecho, este volumen de Ayacucho se propone principalmente la valoración de su significativa narrativa corta para que la cultivada actualmente consiga los hilos de su continuidad en los entronques y diferencias con el pasado inmediato.



Empastada: ISBN 980-276-221-0

Rústica: ISBN 980-276-218-0

191

César Dávila Andrade

POESÍA, NARRATIVA, ENSAYO

Selección, prólogo y cronología: Jorge Dávila Vázquez

Bibliografía: Jorge Dávila Vázquez y Rafael Ángel Rivas

Materias: Poesía s. XX, Narrativa s. XX,

Cuento s. XX, Ensayo s. XX

1993

Ecuador

Páginas: LVII + 286

Sobre el poeta César Dávila Andrade (Ecuador, 1919-Venezuela, 1967) ha habido un doble ocultamiento histórico: por una parte, muchos manuales destinados a divulgar nuestras letras no lo contienen; por el otro, se producen complicados análisis académicos en su país o entre sus amigos se nutre una leyenda sustentada en peculiaridades vitales como su soledad, desgarramiento y suicidio en plena madurez lírica. Poesía inicialmente épica e histórica en los años cuarenta, más tarde, desde los cincuenta y particularmente desde la década siguiente, poesía “oscura”, metafísica, lindante con el fraccionamiento surrealista o con la iluminación rimbaudiana, un cifrado orientalismo esotérico o la gnosis, lo cierto es que sobre su obra ha pesado el aura de una rara originalidad. También sobre sus narraciones y asimismo en sus indagaciones de meditador y ensayista que ahora se reúnen en este volumen antológico.

Empastada: ISBN 980-276-235-0

Rústica: ISBN 980-276-234-2

192

Luis Beltrán Guerrero

ENSAYOS Y POESÍAS

Selección, prólogo y cronología: Juandemaro Querales

Bibliografía: Juandemaro Querales y Horacio Jorge Becco

Materias: Ensayo s. XX, Poesía s. XX

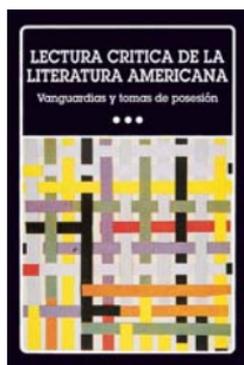
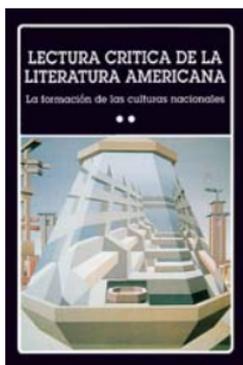
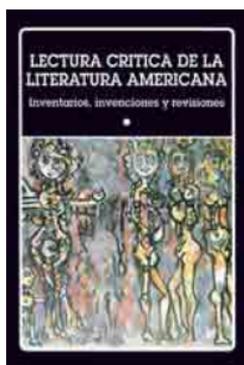
1994

Venezuela

Páginas: XXXIII + 420

El “humanismo” hispanoamericano, entre Andrés Bello y Pedro Henríquez Ureña o Alfonso Reyes, tiene en el escritor venezolano

153



Luis Beltrán Guerrero (1914-1997) una clara línea de continuidad: el “humanismo” por amor a la perfección clásica y a la adecuada expresión elegante, culta e ingeniosa, pero también por su entronque “americanista” dado a la perpetuación o continuidad de aquella maestría clásica. Las muchas actividades literarias, académicas, docentes, periodísticas, de tribuno y orador e incluso políticas de Guerrero se funden, en la perspectiva del “humanista”, lo mismo que su poesía, regocijadamente fiel a los cánones clásicos. Este volumen dará ocasión de colocar su obra, precisamente, dentro de la tradición hispanoamericana a la que pertenece.

Obra completa empastada: ISBN 980-276-297-0

Obra completa rústica: ISBN 980-276-292-X

Empastada: ISBN 980-276-298-9

Rústica: ISBN 980-276-293-8

Empastada: ISBN 980-276-299-7

Rústica: ISBN 980-276-294-6

Empastada: ISBN 980-276-300-4

Rústica: ISBN 980-276-295-4

Empastada: ISBN 980-276-301-2

Rústica: ISBN 980-276-296-2

193-194-195-196

LECTURA CRÍTICA DE LA LITERATURA AMERICANA

Selección, prólogo y notas: Saúl Sosnowski

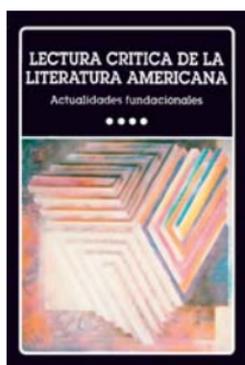
Materias: Crítica literaria s. XX, Ensayo s. XX

Tomo I, II, III. 1996

Tomo IV. 1997

Páginas: Tomo I, XCI + 698; Tomo II, 727; Tomo III, 846; Tomo IV, 901

Esta obra fundamental y magna en cuatro volúmenes es, ante todo, un amplio y sabio recorrido por toda la historia literaria y cultural latinoamericana, desde la época precolombina hasta el presente. Algunos de los mejores lectores, críticos e intérpretes de nuestra historia se dan cita para poner al descubierto cómo en el continente, al igual que en los medios estudiosos de los Estados Unidos y Europa, se ha intentado comprender y valorar la totalidad de nuestro proceso literario, se ha teorizado acerca de él y se ha encontrado adecuada lectura de obras particulares o conjuntos. Casi doscientos autores explican desde sus perspectivas, algunas veces encontradas, ese caudaloso río. Una ocasión entonces de apreciar en contrapunto el canon de las letras que nos han permitido mantenernos iguales y distintos. En el tomo I se hace una revisión teórica de los estudios literarios y de la literatura precolombina bajo el subtítulo *Inventarios, invencio-*



nes y revisiones. El II se dedica a *La formación de las culturas nacionales*. El III avanza en el tiempo para ocuparse de las *Vanguardias* y *tomas de posesión*. Para cerrar, el IV abarca las distintas *Actualidades fundacionales* más cercanas en el tiempo y ya sancionadas por la historia y la crítica.

Obra completa empastada: ISBN 980-276-283-0

Empastada: ISBN 980-276-287-3

Obra completa rústica: ISBN 980-276-282-2

Rústica: ISBN 980-276-285-5

Empastada: ISBN 980-276-285-7

Rústica: ISBN 980-276-284-9

197-198

Sor Juana Inés de la Cruz

OBRA SELECTA

Selección y prólogo: Margo Glantz

Cronología y bibliografía: María Dolores Bravo Arriaga

Materias: Literatura colonial, Poesía colonial latinoamericana,

Teatro colonial

1994

México

Páginas: Tomo I, XCII + 447, Tomo II, 586

Se pensaría que poco hay que añadir a lo que ya se ha dicho y estudiado sobre la escritora mexicana Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695) desde su propia época, cuando era ya una de las grandes voces de la literatura en la lengua española y para colmo una “indiana”, hasta los días actuales, que siguen solicitando nuevas evaluaciones acerca de su inagotable obra. Estos dos volúmenes que le dedica Biblioteca Ayacucho dan cuenta, desde luego, de las principales modalidades de su poesía y su sentido autoral. Pero el prólogo, confiado a otra mujer, a la narradora y ensayista mexicana Margo Glantz, seguramente será una importante contribución dentro de los nuevos enfoques que es posible adelantar hoy sobre Sor Juana.



Empastada: ISBN 980-276-252-0

Rústica: ISBN 980-276-253-9

199

Mario Monteforte Toledo
LOS DESENCOTRADOS.

LLEGARON DEL MAR. SIETE CUENTOS

Selección, prólogo, cronología y bibliografía: Mario Monteforte Toledo

Materias: Narrativa s. XX, Cuento s. XX, Novela s. XX,

Literatura indigenista

1993

Guatemala

Páginas: XXVII + 381

En la tradición de la mejor novela indigenista y realista hispanoamericana, el guatemalteco Mario Monteforte Toledo (1911-2003) está muy bien colocado junto a las contribuciones que en ese campo hicieron Jorge Icaza y Ciro Alegría en la zona andina, o Miguel Ángel Asturias en la misma Guatemala. La crítica no se ha equivocado al medir sus alcances dentro de esa filiación y destacar particularmente sus aciertos de profundidad cuando el tema de los campesinos, indios y explotados adquiere una dimensión latinoamericana. Cuentista y ensayista político, hombre de intensa vida pública y literaria, sus intereses intelectuales lo han hecho reflexionar largamente sobre Centroamérica e Hispanoamérica como un todo. *Llegaron del mar* es quizá su obra más ambiciosa y extraña, el tema revela la convicción de que las contradicciones fundamentales en los grandes sucesos de la historia pueden repetirse, y de que las pasiones humanas serán tema eterno y siempre enigmático para la literatura.



Empastada: ISBN 980-276-305-5
Rústica: ISBN 980-276-304-7

200

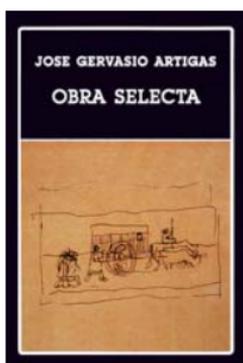
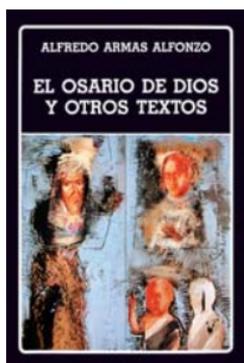
Juan Germán Roscio
EL TRIUNFO DE LA LIBERTAD
SOBRE EL DESPOTISMO

Selección, prólogo, cronología
y bibliografía: Domingo Miliani
Materias: Ensayo s. XIX, Pensamiento político s. XIX,
Emancipación latinoamericana
1996

Venezuela

Páginas: XLVII + 284

Juan Germán Roscio (Venezuela, 1763-Colombia, 1821) es una singularísima figura doctrinal de la época de la emancipación. Abogado formado en la Universidad Colonial de Caracas. Fue un fiel y convencido defensor de la causa española hasta que la Independencia cambió su conciencia y lo arrojó a la vida política, las persecuciones y el exilio. Desde el exterior, en Filadelfia, el año de 1817, dio a conocer un fundamental trabajo de justificación emancipadora; válido de fuentes bíblicas y filosóficas cristianas intenta demostrar que la fe se opone a la tiranía y la dominación colonial, que argumenta a la manera agustiniana de un “pecador” arrepentido por sus equivocaciones políticas contra Dios y el “género humano”, curioso antecedente de la posterior “teología de la liberación” en el siglo XX hispanoamericano. Este volumen permite hacer una lectura jurídico-política y social de las *Escrituras* con intención de aportar argumentos contra la situación opresiva de la América en lucha.



Empastada: ISBN 980-276-240-7

Rústica: ISBN 980-276-241-5

201

Alfredo Armas Alfonzo

EL OSARIO DE DIOS Y OTROS TEXTOS

Selección: José Ramón Medina y Domingo Miliani

Prólogo: Domingo Miliani

Cronología y bibliografía: Horacio Jorge Becco

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX

1993

Venezuela

Páginas: XXXVII + 462

El telurismo y regionalismo del venezolano Alfredo Armas Alfonzo (1921-1990) puede ser relacionado con las percepciones que, por ejemplo, Rulfo o Guimarães Rosa tuvieron en el contexto de sus respectivas culturas. Las historias interioranas de apariencia localista y parroquial se transfiguran por la imaginación y la palabra. Las criaturas de un libro pasan a otro porque lo que se está explorando es la memoria colectiva, el universo circular, la saga de una familia, el mito. Una sintaxis concisa transporta estos textos a una alta factura de invención literaria y argucia narrativa.

Empastada: ISBN 980-276-259-8

Rústica: ISBN 980-276-258-X

202

José Gervasio Artigas

OBRA SELECTA

Selección y prólogo: Lucía Sala de Tournon

Cronología: Ana Salom

Bibliografía: Niurka Sala

Materias: Historia latinoamericana s. XIX,

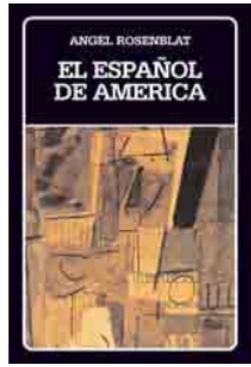
Pensamiento político s. XIX, Emancipación latinoamericana

2000

Uruguay

Páginas: LXXI + 156

Artigas (Uruguay, 1764-Paraguay, 1850) figura desde los comienzos mismos del proceso de Emancipación en la nómina de los libertadores hispanoamericanos, los hombres que con sus acciones bélicas y sus gestiones cívicas forjaron las nacionalidades. Desde luego que cada caso fue diferente y así ocurrió en la Banda Oriental que origi-



naría el Uruguay moderno, particularmente por las incidencias que tendrán sobre ese territorio las políticas y presiones de Argentina, Brasil y las potencias europeas de la época. Este volumen ofrece los documentos esenciales en los que se dibuja la actuación de Artigas en la liberación de su patria desde 1811, así como la interrelación de estos hechos con el proceso latinoamericano del momento.

Rústica: ISBN 980-276-351-9

203

Ángel Rosenblat

EL ESPAÑOL DE AMÉRICA

Selección, prólogo, cronología y bibliografía: María Josefina Tejera

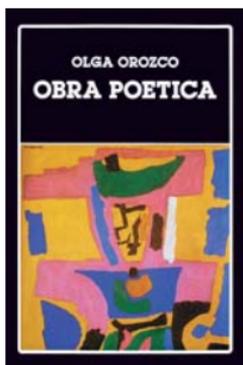
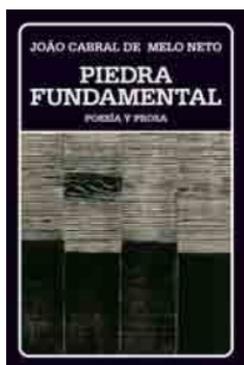
Materias: Filología, Ensayo s. XX

2002

Venezuela

Páginas: XXXVII + 537

Este volumen contiene una antología de los trabajos más conocidos mediante los cuales el renombrado filólogo polaco-argentino-venezolano (1902-1984) explorara y extrajera resultados concluyentes acerca del comportamiento de la lengua española en esta parte del mundo. No un idioma estudiado con criterios puristas y policiales de corrección, sino visto con atención de simpatía al hombre, su vida, su transcurso histórico y social. Sin que en ningún momento decaiga el altísimo rigor con que el maestro aborda temas como el socorrido andalucismo de nuestra lengua, las aparentemente conflictivas relaciones entre la lengua literaria y la popular en nuestro continente o el dilemático futuro de una lengua que se debatiría entre el arcaísmo o la innovación, en cada página Rosenblat brilla por su claridad, su ausencia de jergas, sentido del humor y comunicativa sabiduría.



Empastada: ISBN 980-276-347-0

Rústica: ISBN 980-276-344-6

204

João Cabral de Melo Neto

PIEDRA FUNDAMENTAL. POESÍA Y PROSA

Coordinador de la edición, prólogo,

cronología y bibliografía: Felipe Fortuna

Selección y posfacio: Antonio Carlos Secchin

Traductores: Carlos Germán Belli, Ángel Crespo, Santiago

Kovadloff, Yhana Riobueno, Mágara Russotto

Materias: Poesía s. XX, Ensayo s. XX

2002

Brasil

Páginas: LVII + 436

João Cabral de Melo Neto (Brasil, 1904-1999) es una de las voces poéticas decisivas de la contemporaneidad brasileña. El rigor, la exigencia estética de modernidad, la lucidez intelectual relativas al enigma de la hechura de un poema y a un modo de proceder emparentado con las disciplinas de ciertas artes plásticas del siglo XX, no están en desacuerdo con una obra que también se carga de significados políticos y de denuncia de una realidad social injusta, sin que el ascetismo intelectual y las obligaciones públicas entren en conflicto o disminuyan la sostenida calidad de un autor activo desde los años cuarenta del siglo XX. Este volumen de João Cabral, que recorre todas sus épocas, tiene el mérito de reunir a cinco de sus mejores traductores y adicionalmente brindar a los lectores el aporte de un alto porcentaje de textos traducidos al español especialmente para esta edición.

Empastada: ISBN 980-276-245-8

Rústica: ISBN 980-276-246-6

205

Olga Orozco

OBRA POÉTICA

Selección, prólogo, cronología y bibliografía: Manuel Ruano

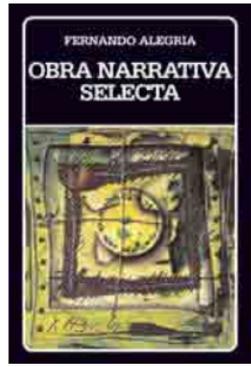
Materia: Poesía s. XX

2000

Argentina

Páginas: XLVII + 266

El onirismo, el mito, las realidades ocultas, definieron la poesía de Olga Orozco (Argentina, 1920-1999), autora clave en la lírica argen-



tina de la segunda mitad del siglo XX. Lo esotérico y lo existencial se combinan así en una obra en la que están radicalmente presentes las imágenes de la niñez, de la casa, de los familiares, no como una simple remembranza del pasado sino como convivencia en una mitología personal que transgrede el espacio temporal e imaginístico para permitir la canalización estremecedora del tema de la muerte, de la fragmentación de Dios, las formulaciones metafísicas del amor y el secreto de la magia.

Rústica: ISBN 980-276-352-7

206

Fernando Alegría

OBRA NARRATIVA SELECTA

Selección, prólogo, cronología y bibliografía: Juan Armando Epple

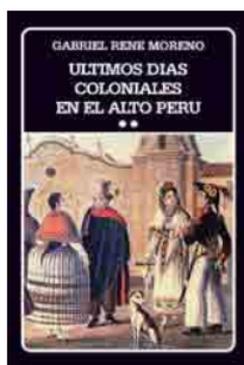
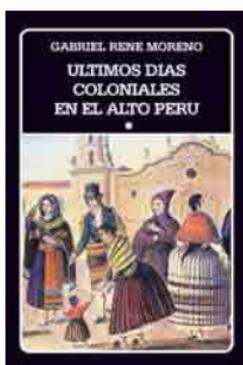
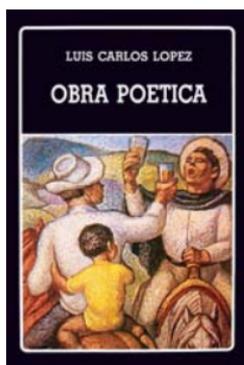
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Ensayo s. XX

2002

Chile

Páginas: XXXIII + 323

A partir de la destacada tradición realista de la literatura latinoamericana, Fernando Alegría (Chile, 1918-Estados Unidos de América, 2005) emprendió desde finales de los años treinta del siglo pasado una revitalización y modernización de esa tendencia. Al prestar atención en la narrativa y en los acercamientos ensayísticos tanto a los héroes históricos o políticos como a los héroes y personajes populares, penetra en el territorio de lo simbólico y del devenir histórico entendido en tanto ética y crítica, muy en la tradición de un país de prolongadas luchas sociales. Así, en los cinco trabajos reunidos en este volumen, se pasa revista a la figura de Allende, pero también a los héroes novelescos como el apostador y el deportista popular, todo con la impecable maestría de un veterano de las letras, a las que rindiera tributo también en largos años de docencia.



Empastada: ISBN 980-276-262-8

Rústica: ISBN 980-276-261-X

207

Luis Carlos López
OBRA POÉTICA

Selección, prólogo, cronología y bibliografía:

Guillermo Alberto Arévalo

Materia: Poesía s. XX

1994

Colombia

Páginas XLV + 188

Luis Carlos López (Colombia, 1879-1950) es un poeta que sigue a la época de todo lo que significó como limitación el modernismo en nuestras letras. En 1896 leía a los clásicos encerrado en los muros de la colonial Cartagena de Indias, casi su único mundo, pese a haber sido cónsul en el exterior en alguna oportunidad. En su momento se relacionó con Darío, con quien no se entendió, con Unamuno, con Blanco Fombona, pero en general no fue muy bien comprendido, aparte de haberse metido en la turbulenta vida política de su país. Manejaba el humor, el sarcasmo, la irreverencia, pero sobre todo, quiso sacar a la poesía del estancamiento retórico modernista.

Obra completa empastada: ISBN 980-276-357-8

Obra completa rústica: ISBN 980-276-356-X

208-209

Gabriel René Moreno

ÚLTIMOS DÍAS COLONIALES EN EL ALTO PERÚ

Prólogo, cronología y bibliografía:

Luis H. Antezana y Joseph M. Barnadas

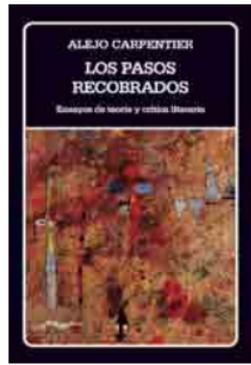
Materias: Historia colonial latinoamericana, Emancipación latinoamericana, Historiografía s. XIX

2003

Bolivia

Páginas: Tomo I, XXXIX + 375, Tomo II, 427

En la historia de la cultura boliviana Gabriel René Moreno (Bolivia, 1836-Chile, 1908) ha sido visto con toda razón como el historiador. Ni su vida en el exilio chileno, ni las dificultades políticas de su patria, ni la conspiración de la indolencia, los insectos, animaluchos o funcionarios públicos enemigos del papel, impidieron que juntara, clasificara, preservara y diera a conocer una buena parte de los do-



cumentos esenciales para entender la vida de su país, particularmente en los últimos tiempos de la época colonial y primeros de la otra era, cuando todavía Bolivia era llamada Alto Perú. Este monumento de paciencia y disciplina se manifestó también en torno a los estudios literarios. En la línea de Andrés Bello y del posterior José Toribio Medina, su empeño fue localizar el documento para luego interpretar, lo que cuajó particularmente en los dos tomos del libro que ahora publica Ayacucho, aparecido inicialmente entre 1896 y 1901. Por las propiedades de la presente edición, comenzando por el prólogo, se consigue proyectarlo y proponerlo otra vez al panorama de la cultura historiográfica latinoamericana.

Empastada: ISBN 980-276-358-6

Rústica: ISBN 980-276-354-3

210

Alejo Carpentier

LOS PASOS RECOBRADOS

ENSAYOS DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

Selección, prólogo, cronología y bibliografía:

Alexis Márquez Rodríguez

Cronología y bibliografía: Araceli García Carranza

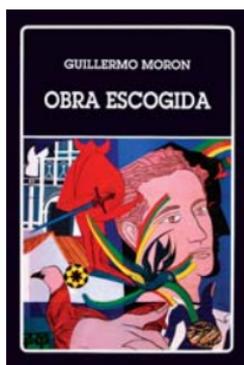
Materias: Ensayo s. XX, Crítica literaria s. XX

2003

Cuba

Páginas: LI + 390

Junto a una narrativa que marcó época en la historia latinoamericana del siglo XX, Alejo Carpentier (Cuba, 1904-Francia, 1980) desplegó una constante labor de reflexión estética de la que este volumen recoge los trabajos mayores. Carpentier aborda en él, desde luego, su famoso asunto de lo insólito de la realidad americana como desafío para la imaginación; el cómo América se ofrece en tanto unidad cultural autónoma, pese a las diversidades de sus culturas; el barroco en tanto fenómeno de mestizaje; la responsabilidad del artista y, de paso, la música, artes plásticas, las materias antiguas y modernas entrelazadas significativamente por la erudición del humanista. Estos trabajos dibujan, por otra parte, el diseño conceptual de toda una vida, atenta a las meditaciones sobre el arte. El volumen ofrece además un texto que escrito originalmente en francés, es traducido ahora especialmente a fin de completar la figura de este escritor.



Empastada: ISBN 980-276-314-4

Rústica: ISBN 980-276-313-6

211

Guillermo Morón
OBRA ESCOGIDA

Selección y prólogo: José Ramón Medina
Cronología y bibliografía: Roberto J. Lovera De-Sola
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX,
Ensayo s. XX, Historiografía s. XX
1995

Venezuela

Páginas: XXI + 439

Es difícil separar al historiador profesional que en los años cincuenta hizo estudios en Madrid, Londres o Gotinga y que escribiera luego enormes tratados sobre la historia venezolana y muchas páginas sobre la Hispanoamérica, del ensayista que cada día se relaciona con las cosas cotidianas de su país y de la misma manera con sus clásicos grecolatinos, como del así narrador de novelas que hace pensar seguramente en los fabuladores populares que hasta hace poco transitaban por el rincón de la provincia venezolana donde el autor nació en 1926. “La historia sirve para escribir novelas”, ha dicho y debería haber añadido que la historia en tanto disciplina, así como la cultura toda de la lengua castellana. Este libro contiene un trabajo histórico como *El proceso de integración de Venezuela*, unos ensayos como los del *Primer libro de los fragmentos* y el vigoroso texto narrativo *El gallo de las espuelas de oro*.



Empastada: ISBN 980-276-317-9

Rústica: ISBN 980-276-318-7

212

Gonzalo Rojas
OBRA SELECTA

Selección, prólogo, cronología y bibliografía: Marcelo Coddou

Edición revisada por el autor

Cuidado de la edición: José Ramón Medina

Materia: Poesía s. XX

1997

Chile

Páginas: LXXXI + 347

Después de Mistral, Huidobro, Neruda y De Rokha, la lírica chilena contemporánea ha tenido dos figuras estelares: Gonzalo Rojas y Nicanor Parra. En lo que concierne a Rojas (1917) sus lectores privilegiados como Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Guillermo Sucre o Julio Ortega han coincidido plenamente con los elogios de un público general cada vez más fervoroso. Miembro de la generación chilena de 1938 bajo la influencia del surrealismo y el expresionismo, Rojas ha desarrollado en su obra tres vetas principales: una metafísica, otra amorosa y una tercera cívica.

Empastada: ISBN 980-276-365-9

Rústica: ISBN 980-276-364-0

213

Emir Rodríguez Monegal
OBRA SELECTA

Selección, prólogo, bibliografía y cronología: Lisa Block de Behar

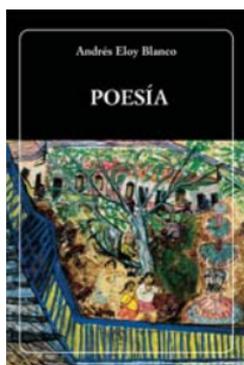
Materia: Crítica literaria s. XX

2003

Uruguay

Páginas: XCI + 738

Importante figura de la crítica literaria latinoamericana, Emir Rodríguez Monegal (Uruguay, 1921-Estados Unidos de América, 1985) ameritaba un volumen como el presente, a fin de dar cuenta de sus aportes, que todavía se leen con provecho y satisfacción. Pero también para contribuir a poner en perspectiva los eslabones de la tarea crítica y reflexiva, nueva y vieja, que se ha hecho, se hace y se hará en nuestro continente. A nadie escapa que muchos de los plantea-



mientos del escritor uruguayo estuvieron signados por la polémica y la clarificadora controversia en medio de la cual nació un fenómeno como el *boom* o la nueva narrativa de Latinoamérica. Pero además este volumen, aparte de recoger ciertos trabajos clásicos del autor, acomete la empresa de recuperar numerosas y no menos importantes piezas que estaban todavía dispersas en periódicos y revistas.

Empastada: ISBN 980-276-316-0
Rústica: ISBN 980-276-315-2

Empastada: ISBN 978-980-276-440-2
Rústica: ISBN 978-980-276-440-6

214

Andrés Eloy Blanco

POESÍA

Selección y prólogo: Domingo Miliani

Compilación del apéndice, cronología y bibliografía:

Rafael Ángel Rivas Dugarte

Cuidado de la 1ª ed.: José Ramón Medina

Materia: Poesía s. XX

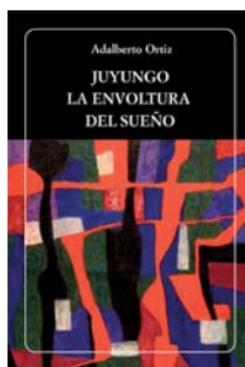
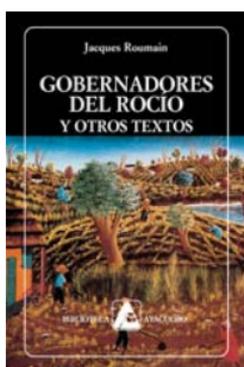
1ª ed. 1996

2ª ed. con correcciones y adiciones 2006

Venezuela

Páginas: LXXIX + 354

Poeta, ensayista, cuentista, dramaturgo, político y orador venezolano, nacido en Cumaná en 1896 y muerto en México D.F. en 1955. Luchó contra la dictadura de Juan Vicente Gómez y fue encarcelado desde 1928 hasta 1934. Fundador del partido político Acción Democrática, fue ministro de Relaciones Exteriores en el gobierno de Rómulo Gallegos. Exiliado en Cuba al derrocamiento de este gobierno, fijó luego su residencia en México. Poeta de transición entre el modernismo y la vanguardia, supo acercarse a lo tradicional y popular. Entre los poemarios más importantes recogidos en esta edición figuran *Tierras que me oyeron*, *Poda*, *Baedeker 2000*, *Barco de piedra*, *La juanbimbada*, *Giraluna* y *Otros poemas*. En esta segunda edición de *Poesía*, la selección ha sido cuidadosamente revisada y contrastada con originales y primeras ediciones y ofrece una nueva compilación de poemas dispersos en la prensa venezolana. La Cronología y Bibliografía han sido revisadas y ampliadas para la presente edición.



Empastada: ISBN 980-276-382-9

Rústica: ISBN 980-276-375-7

215

Jacques Roumain

GOBERNADORES DEL ROCÍO

Selección, traducción, prólogo, notas,
cronología y bibliografía:

Michaëlle Ascencio

Materia: Narrativa s. XX, Novela s. XX,

Cuento s. XX, Poesía s. XX

2004

Haití

Páginas: XLI + 282

Este volumen es el primero que Biblioteca Ayacucho dedica al Caribe francoparlante. Privilegiamos la obra literaria de Roumain por encima de sus otros trabajos. Ofrecemos un grupo de poemas, el libro de relatos *La presa y la sombra* (1930), en el que el autor hace una aguda crítica del mundo burgués y urbano de Puerto Príncipe; la novela *La montaña embrujada* (1931), donde la aguda percepción, conocimiento y sensibilidad de Roumain hicieron posible expresar la vida campesina, las costumbres y sistemas de creencias del vodú, transfigurados en elementos plenamente estéticos; y por último *Gobernadores del rocío* (1944) donde la tierra reseca y agotada, por el mal uso y la mala distribución se convierte en metáfora de las dificultades que tienen los campesinos para solucionar sus problemas, superando egoísmos y rivalidades grupales.

Empastada: ISBN 980-276-382-9

Rústica: ISBN 980-276-375-7

216

Adalberto Ortiz

JUYUNGO. LA ENVOLTURA DEL SUEÑO

Prólogo, cronología y bibliografía: Miguel Donoso Pareja

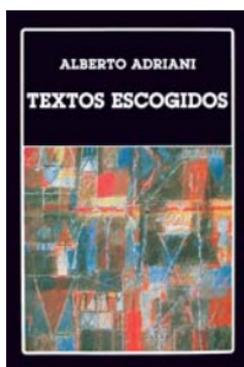
Materia: Narrativa, Novela s. XX

2007

Ecuador

Páginas: LII + 432

Adalberto Ortiz (Ecuador, 1914-2003) permite con *Juyungo* recorrer el contexto social del hombre afroecuatoriano a través de la historia



de Ascención Lastre, desde su entorno familiar hasta sus aciertos y desaciertos en medio del mundo de los blancos, pasando por el universo indígena de los chachis. *La envoltura del sueño*, distanciada de la narración lineal, convida a los lectores a construir la historia que se aspira a contar, un adulterio, junto a las voces narrativas que en ella intervienen con su marcada ambigüedad étnica.

Empastada: ISBN 978-980-276-443-3

Rústica: ISBN 978-980-276-442-6

217

Alberto Adriani

TEXTOS ESCOGIDOS

Selección, prólogo y bibliografía: Armando Rojas

Cronología: Miguel Szinetar Gabaldón

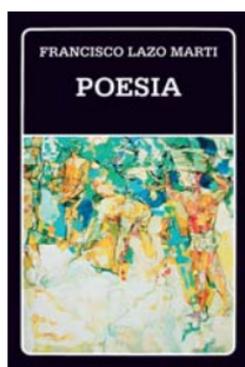
Materia: Pensamiento político s. XX

1998

Venezuela

Páginas: XXXIV + 361

Menos nombrado que sus coetáneos Mariano Picón Salas o Arturo Uslar Pietri, Alberto Adriani (Venezuela, 1892-1936) es una figura clave de la historia contemporánea de Venezuela: un visionario, un pionero, un iniciador y suscitador. Para que su destino fuera todavía más emblemático murió joven, en pleno ejercicio público, cuando la vida le tenía reservada las posiciones más decisivas de su país. En los años veinte se fue al exterior a estudiar y organizar la mente ya bien predispuesta de un descendiente de trabajadores italianos instalados en los Andes venezolanos. Allá afuera se formó rigurosamente en economía y ciencias sociales, uno de los primeros en hacerlo. Pronto comenzó a escribir y ya para esa fecha era capaz de hablar con propiedad acerca de población, producción agrícola, monedas y capitales. Su obra escrita, en parte publicada, sólo pudo consistir en un puñado de artículos, algunos de los cuales habían quedado represados en sus cuadernos de notas y ahora se dan a conocer en esta edición preparada por el historiador y diplomático Armando Rojas.



Empastada: ISBN 980-276-392-6

Rústica: ISBN 980-276-391-8

218

Marta Traba

MIRAR EN AMÉRICA

Prólogo, cronología y bibliografía: Ana Pizarro

Presentación: Juan Gustavo Cobo-Borda

Materia: Ensayo, Crítica de arte s. XX

2005

Colombia

Páginas: XL + 231

Este volumen constituye una recopilación de ensayos y artículos de la crítica de arte colombiana de origen argentino Marta Traba (Argentina, 1930-España, 1983), publicados en revistas de Colombia y Venezuela principalmente, así como de capítulos de algunos de sus libros. Esta autora dio una dura batalla a lo largo de todo el continente, desde Buenos Aires hasta Washington, a favor del arte latinoamericano. Lo impulsó y analizó como periodista de prensa y televisión, como conferencista y académica universitaria, y como autora de varios volúmenes de crítica de arte. Traba emprendió los roles de investigadora meticulosa del arte y creadora literaria, para desplegar un exitoso oficio como escritora.

Empastada: ISBN 980-276-322-5

Rústica: ISBN 980-276-321-7

219

Francisco Lazo Martí

POESÍA

Selección: José Ramón Medina y Carlos César Rodríguez

Prólogo y cronología: Carlos César Rodríguez

Bibliografía: María Beatriz Medina y Carlos César Rodríguez

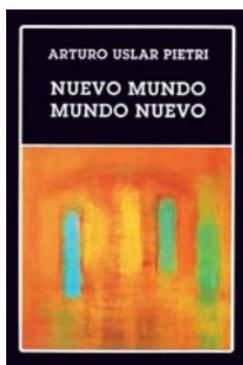
Materia: Poesía s. XIX

2001

Venezuela

Páginas: XLIII + 104

La famosa naturaleza latinoamericana tuvo el conocido impacto literario en obras de ficción que la exaltan, la magnifican o reducen ante una energía que pareciera hacer que el ser humano se minimice. Los paisajes se hicieron notables como una especie de necesidad cultural



que refería lo nuestro y apuntaba hacia nuestra esencia de pueblos. Selvas, montañas, sabanas, playas, fueron un repertorio que llegó a alcanzar enormes marcas artísticas y dio origen a fenómenos literarios como el nativismo del cual el venezolano Francisco Lazo Martí (1869-1909) es uno de sus más conseguidos representantes. En su obra sobresale particularmente un poemario publicado al principio del siglo XX, la *Silva criolla*, en el que el paisaje del Llano se esencializa y transfigura en una entidad con dimensiones universales.

Empastada: ISBN 980-276-322-5

Rústica: ISBN 980-276-321-7

220

Arturo Uslar Pietri

NUEVO MUNDO MUNDO NUEVO

Selección y prólogo: José Ramón Medina

Cronología y bibliografía: Horacio Jorge Becco

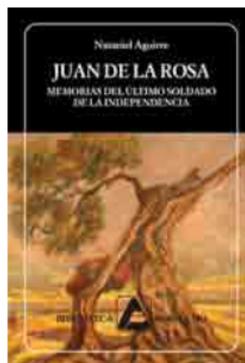
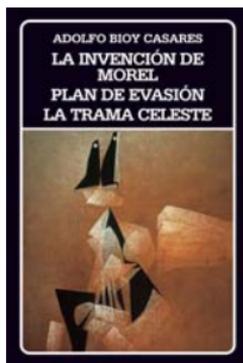
Materia: Ensayo s. XX

1998

Venezuela

Páginas: XIX + 404

Junto al Uslar Pietri (Venezuela, 1906-2001) narrador, novelista y cuentista, hay el ensayista de casi medio centenar de libros en los que se medita sobre el modo de ser de los hispanoamericanos con su peculiaridad racial y ética de criollos, pero asimismo, acerca de cómo la aparición de estas tierras americanas en el mapa de la Europa renacentista, todavía un poco medieval, cambió para siempre la conciencia que el hombre occidental tiene de sí mismo. Y esa conciencia alcanza a los nacidos en esta parte del mundo. De ahí que el ensayista Uslar Pietri recorra momentos claves de nuestra historia, de nuestra psicología y civilización para profundizar en lo que es y ha pretendido el ser latinoamericano. En este libro se dan cita trabajos como “Lo criollo en la literatura”, “Las carabelas del mundo muerto”, “Un juego de espejos deformantes” o “Realismo mágico”, entre otros treinta y siete ensayos.



Rústica: ISBN 980-276-343-8

221

Adolfo Bioy Casares

LA INVENCIÓN DE MOREL.

PLAN DE EVASIÓN. LA TRAMA CELESTE

Selección, prólogo, notas, cronología y bibliografía: Daniel Martino

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX, Cuento s. XX

2002

Argentina

Páginas: LI + 381

Adolfo Bioy Casares (1914-1999), autor de una nutrida obra miscelánea y memorabilística, elaboró una narrativa singular dentro de la literatura argentina. Amigo y cómplice de Jorge Luis Borges, esposo de Silvina Ocampo, Bioy logró la difícil tarea de diluir cualquier afinidad y desarrollar un estilo coherente y personal. En sus textos se ponen en tensión los límites de género (novela policial, ciencia ficción, literatura fantástica) y de lo que conocemos como realidad. Este volumen cuenta con dos novelas, *La invención de Morel* y *Plan de evasión*, y la colección de cuentos *La trama celeste*. La edición de estos textos ha pasado por la revisión de Daniel Martino, quien con sus notas hace que este libro confronte y rectifique ediciones anteriores y se proponga como el texto ideal de referencia tanto para los estudiosos como para los que se acercan por simple curiosidad.

Empastada: ISBN 980-276-384-5

Rústica: ISBN 980-276-383-7

222

Nataniel Aguirre

JUAN DE LA ROSA

MEMORIAS DEL ÚLTIMO SOLDADO

DE LA INDEPENDENCIA

Prólogo, bibliografía y cronología:

Alba María Paz Soldán

Materias: Narrativa, Novela s. XIX

2005

Bolivia

Páginas: XXXI + 292

Nataniel Aguirre (Bolivia, 1843-Uruguay, 1888) es considerado el gran creador de la novela romántica boliviana. *Juan de la Rosa* es



una novela histórica en tiempos del surgimiento del liberalismo que remite a una compleja problemática cultural de creciente interés en la actualidad, pues articula y registra, como pocas obras históricas o literarias de la época, las contradicciones sociales, culturales y estéticas del proceso de modernización iniciado a fines del siglo XIX, con la complejidad del entorno lingüístico y cultural latinoamericano. Se basa en la documentación de hechos considerados germen de la historia nacional de Bolivia, en tiempos del primer levantamiento por la independencia en Cochabamba.

Empastada: ISBN 980-276-390-X

Rústica: ISBN 980-276-389-6

223

Luis Orrego Luco

CASA GRANDE

ESCENAS DE LA VIDA EN CHILE

Prólogo, notas, cronología y bibliografía:

Lucía Guerra Cunningham

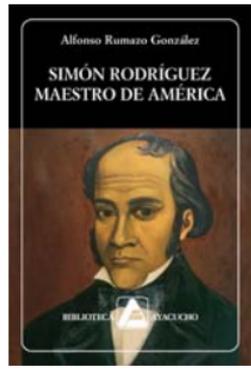
Materias: Narrativa, Novela s. XX

2005

Chile

Páginas: LIX + 319

La producción literaria de Orrego Luco (Chile, 1866-1948), pone de manifiesto la complejidad de la evolución de la novela latinoamericana, forma que excede los esquemas historiográficos tradicionales. En la mayor parte de sus textos el escritor chileno expresa, a través de su ficción, las contradicciones inherentes al período de crisis de entre siglos. Partiendo de la premisa realista de que cualquier punto de engranaje social permite llegar al centro y esencia de la totalidad de dicho organismo social, Orrego Luco elige como núcleo a las figuras de Ángel Heredia y Gabriela Sandoval para representar en su ficción al macrocosmos aristocrático entre 1900 y 1907. *Casa grande* puede considerarse como un texto que fluctuó contradictoriamente entre la verdad y la mentira, entre la realidad y la ficción.



Empastada: ISBN 980-276-388-8

Rústica: ISBN 980-276-387-X

224

Alfonso Rumazo González

SIMÓN RODRÍGUEZ. MAESTRO DE AMÉRICA

Presentación: José Ramón Medina

Cronología: Lupe Rumazo

Bibliografía: Horacio J. Becco

Materias: Biografía

2005

Ecuador

Páginas: XVII + 391

Presentamos en este volumen una biografía de Simón Rodríguez (Venezuela, 1771-Perú, 1854), uno de los grandes personajes de la historia venezolana; su autor, Alfonso Rumazo González (Ecuador, 1903-Venezuela, 2000), nos dice: “La vida del maestro caraqueño, ensanchada largamente hasta los ochenta y tres años, se divide en cuatro etapas nítidamente diferenciadas: un cuarto de siglo en Caracas; otro, en siete países de Europa; un tercer lapso –siete años– desde su retorno del Viejo Mundo hasta la muerte de Bolívar; y, un cuarto de siglo final, en el que publica sus obras. No hay cortes en esa existencia, a pesar de los múltiples viajes, sino el vigor de un plan que se desenvuelve en rígida unidad, dominadas soberbiamente todas las hostilidades, la pobreza tenaz y todas las peripecias adversas”. Desde los veinte hasta los ochenta años dio clases el maestro venezolano, casi ininterrumpidamente. Y logró descubrir y modelar a un gran discípulo: Simón Bolívar, forja fundamentalmente suya.



Empastada: ISBN 980-276-401-9

Rústica: ISBN 980-276-400-0

225

José Coronel Urtecho
ODA A RUBÉN DARÍO
POEMAS SELECTOS

Prólogo: Cintio Vitier

Selección, cronología, y bibliografía: Víctor Rodríguez Núñez

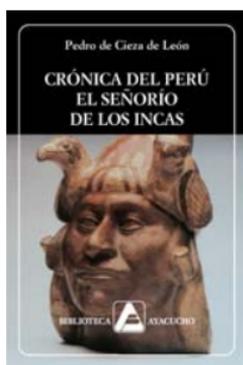
Materia: Poesía s. XX

2005

Nicaragua

Páginas: XXIX + 219

José Coronel Urtecho (Nicaragua, 1906-Costa Rica, 1994) es un poeta y novelista nicaragüense nacido en Granada. Cursó estudios de Filosofía y Letras en Estados Unidos. De vuelta a su país en 1927, armado de muchas antologías, libros e ideas de la nueva poesía estadounidense, fue el catalizador del movimiento vanguardista nicaragüense surgido en su ciudad natal. Este volumen está dedicado a la producción poética del autor. La rima en Coronel Urtecho ya no es resonancia ni elocuencia sino puro juego que busca la onomatopeya y el trazo cubista en la naturalidad descarada, inocente, de la “Oda al Mombacho”, revés del Momotombo dariano. “Oda a Rubén Darío” es un poema que si bien supo acariciar muy afectuosamente el desenfado, el humorismo, la ironía, convirtiendo la risa en sonrisa, también supo tocar la ternura. Integran este libro una selección de poemas entre los que figuran: “Parques”, “Oda a la torre de la merced”, “Luna de palo”, “Mater amabilis”, “Notas del lago”, “La cazadora”, “Pequeña biografía de mi mujer”.



Empastada: ISBN 980-276-395-0

Rústica: ISBN 980-276-394-2

226

Pedro de Cieza de León
CRÓNICA DEL PERÚ.
EL SEÑORÍO DE LOS INCAS

Selección, prólogo, notas, modernización del texto,
cronología y bibliografía: Franklin Pease G.Y.

Materia: Crónicas s. XVI

2005

Perú

Páginas: XXXV + 497

Pedro de Cieza de León (España, 1518-1555) es precursor de los trabajos historiográficos sobre los incas del Cuzco. Su crónica es desarrollada de una manera amplia y depurada, desde su rol como “soldado cronista” *in situ* de la conquista española. En la obra, escrita entre 1548 y 1550, es apreciado el interés del autor por registrar todo lo que iba observando, con la conciencia de que la incurción de la fuerza española se traduciría en destrucción de lo que encontraba a su paso. Sus relatos abordan explicaciones de la organización social y económica de esa población andina, además de dar a conocer defectos y virtudes, evitando juicios temerarios y generalizadores. En la segunda parte de *Crónica del Perú* se analiza una visión particular de los habitantes del Cuzco, a la cual se da inicio con el relato del mito de la ordenación del mundo, que en los Andes sureños se identifica con Wiraqocha, una divinidad que salió del lago Titicaca. La historia de los incas del Cuzco alcanza en esta obra una dimensión concreta y reconocida.

Empastada: ISBN 980-276-410-8

Rústica: ISBN 980-276-409-4

227

Juan Bautista Alberdi
POLÍTICA Y SOCIEDAD EN ARGENTINA

Prólogo, cronología y bibliografía: Oscar Terán

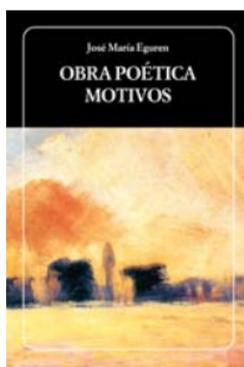
Materias: Ensayo s. XIX, Pensamiento político s. XIX

2005

Argentina

Páginas: XLVI + 359

Juan Bautista Alberdi (Argentina, 1810-Francia, 1884), uno de los padres fundadores de la nacionalidad argentina, recorre un itinerario



rio político-intelectual no sólo extensísimo sino también complejo y polémico. En sus escritos se perciben los conflictos que dibujaron el perfil de este intelectual de la Generación del 37, quien se adhiere al principio de la soberanía popular, pero confía en el papel tutelar de las minorías ilustradas, aunque relativiza la eficacia simbólica de su práctica teórica al sospechar de esos hombres que como él sólo son capaces de escribir libros. Fundador del liberalismo argentino y hermano-enemigo del proyecto liberal hegemonizado por Mitre; impulsor del derrocamiento armado de Rosas; impugnador firme de la guerra del Paraguay, pacifista y antiestatista pero promotor de batallas y autor de proyectos centralizadores y hasta monárquico. He aquí algunas de las tensiones que los textos que presentamos recogen y que atravesaron la presencia ausente de Juan Bautista Alberdi en la Argentina que amó y temió.

Empastada: ISBN 980-276-406-X

Rústica: ISBN 980-276-405-1

228

José María Eguren

OBRA POÉTICA. MOTIVOS

Prólogo, cronología y bibliografía: Ricardo Silva Santisteban

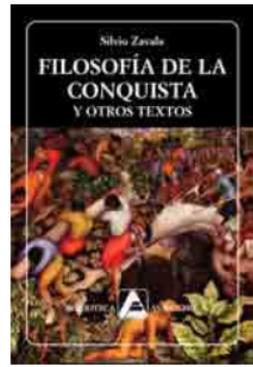
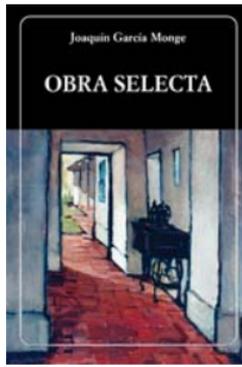
Materias: Poesía s. XX, Prosa s. XX

2005

Perú

Páginas: CXVIII + 413

Si la obra de todo gran poeta supone la creación de un mundo vívido y real, en la de Eguren (Perú, 1874-1942) aparece, además, otro onírico e imaginario. Un acercamiento constante a su poesía nos revela un trasmundo escondido pero coherente, que se va enriqueciendo a través de sucesivas lecturas. Gradualmente se alcanzan planos superiores de belleza, pues en su poesía existe una trascendencia que va más allá de lo puramente humano. Este volumen da muestra de la actitud contemplativa del autor, asimismo permite ver a un poeta de ensueño sostenido por una fértil imaginación, una extraordinaria habilidad rítmica y una soberana riqueza de vocabulario.



Empastada: ISBN 980-276-399-3
Rústica: ISBN 980-276-398-5

229

Joaquín García Monge
OBRA SELECTA

Prólogo, cronología y bibliografía: Flora Ovares
Materias: Narrativa s. XX, Ensayo s. XX
2005

Costa Rica

Páginas: XLIV + 272

Joaquín García Monge (Costa Rica, 1881-1958), fue un hombre de actividad inagotable y personalidad multifacética, que como escritor trajo nuevos temas y posibilidades al desarrollo de la literatura costarricense, como maestro procuró introducir nuevos programas y técnicas pedagógicas en su país, como promotor cultural, editor y publicista, dio a luz diversas colecciones en las que divulgó obras de autores nacionales y extranjeros, y editó y dirigió varias publicaciones periódicas de contenido sociopolítico y cultural. Su producción literaria se resume a tres novelas cortas, un pequeño tomo de relatos y algunos cuadros y cuentos publicados en periódicos y revistas de la época; un par de conferencias de cierta extensión, casi todos sus artículos son escritos ocasionales, muy parcos, muy cortos.

Empastada: ISBN 980-276-404-3
Rústica: ISBN 980-276-404-5

230

Silvio Zavala

FILOSOFÍA DE LA CONQUISTA Y OTROS TEXTOS

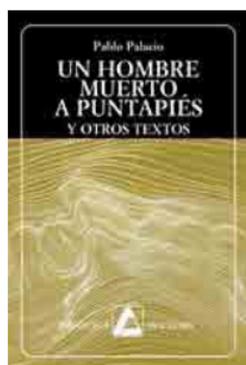
Selección: Silvio Zavala
Prólogo y bibliografía: Reinaldo Rojas
Cronología: Violeta Rojo
Materias: Ensayo s. XX, Pensamiento filosófico,
Pensamiento político s. XX

2005

México

Páginas: L + 313

Es extensa la obra del escritor Silvio Zavala (México, 1909), quien a lo largo de toda su vida ha cultivado de manera sobresaliente muchas parcelas del quehacer histórico: la biográfica, la económico-social, la sociopolítica y la cultural. En *Filosofía de la conquista* el autor



intenta trazar un cuadro expresivo y sintético del pensamiento político occidental –especialmente el español– frente al problema de la conquista de América, basando sus argumentos en datos histórico-jurídicos. Esta obra se mueve entre los límites impuestos por la norma jurídica y los intereses individuales que motorizan la acción de la conquista, en este caso de la Nueva España. De un lado, la Corona y la Iglesia, con sus “elevados propósitos de evangelización y de instrucción de las masas indias de América”, y de otro, los egoísmos individuales de los conquistadores.

Empastada: ISBN 980-276-420-5

Rústica: ISBN 980-276-419-1

231

Pablo Palacio

**UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS
Y OTROS TEXTOS**

Compilación, prólogo, cronología y bibliografía: Raúl Vallejo

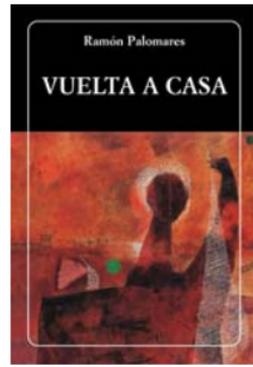
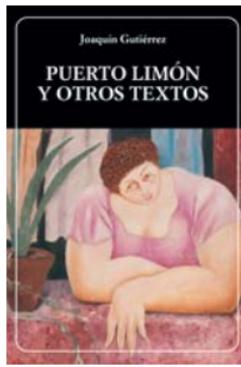
Materias: Narrativa, Novela s. XX, Cuento s. XX

2005

Ecuador

Páginas: LIX + 271

A lo largo de la historia de la literatura ecuatoriana se han presentado autores brillantes, sin embargo, ninguno de ellos ha destacado en gran escala. Pablo Palacio (Ecuador, 1906-1947) es uno de esos autores; de los más complejos que se hayan conocido en su país. Su obra, aunque escasa, es un claro referente de esos talentos perdidos y que nunca llegaron a ser difundidos como merecían. Consideramos indispensable la presencia de este autor dentro de esta colección. Nuestro volumen ofrece su conocido libro de relatos *Un hombre muerto a puntapiés*, la compilación de relatos que habían sido publicados en revistas de la época, además de sus novelas: *Débora* y *Vida del aborcado*. Palacio exacerbó la función paródica en varias de sus narraciones, lográndolo plenamente en sus novelas. Desnuda y pone en evidencia la construcción de los procedimientos de la obra literaria para cuestionar los problemas de la originalidad del arte.



Empastada: ISBN 980-276-408-6

Rústica: ISBN 980-276-407-8

232

Joaquín Gutiérrez

PUERTO LIMÓN Y OTROS TEXTOS

Prólogo: Álvaro Quesada Soto

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

2006

Costa Rica

Páginas: XLVI + 401

La obra de Joaquín Gutiérrez (Costa Rica, 1918-2000) presenta al lector una manera de leer lo que significa el nacionalismo de Costa Rica y la construcción de personajes nacionales que sienten y viven su terruño. En *Puerto Limón* (1950) y *Murámonos, Federico* (1973), se muestra una coyuntura económica abierta a un abanico de situaciones familiares, sociales e individuales entre lo nacional y los intereses extranjeros. *La hoja de aire* (1968) es una reflexión a manera de carta donde el autor cuenta su vida y sus pasiones, teniendo siempre su país como soporte y núcleo del discurso narrativo. Dentro de una estructura tradicional el lector puede leer la problemática cultural centroamericana con pinceladas líricas e historias de amor y de sueños.

Empastada: ISBN 980-276-432-9

Rústica: ISBN 980-276-433-7

233

Ramón Palomares

VUELTA A CASA

Prólogo, cronología y bibliografía: Patricia Guzmán

Notas: Víctor Bravo

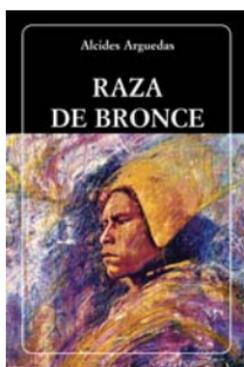
Materia: Poesía s. XX

2006

Venezuela

Páginas: XXXVII + 388

Ramón Palomares (Venezuela, 1935), puede considerarse uno de los más destacados poetas contemporáneos de su país. Esta antología supone el regreso del poeta sobre sus propios pasos, tras la idea de entregar a los lectores “algo más que otra antología” y en consecuencia, integrar un conjunto de poemas, fechados en distintos años. Así pues, este volumen recoge los poemarios: *Honras fúnebres* (1962),



Paisano (1964), *Santiago de León de Caracas* (1967), *Alegres provincias* (1988), y el poemario que le da nombre a este volumen *Vuelta a casa* (1992-2006), donde se incluyen poemas inéditos del autor, acompañados por una selección de *El reino* (1958); *Adiós Escuque* (1974); *El vientecito suave del amanecer con los primeros aromas* (1969) y *El viento y la piedra* (1984).

Empastada: ISBN 980-276-429-9

Rústica: ISBN 980-276-428-0

234

Alcides Arguedas

RAZA DE BRONCE

Prólogo, cronología y bibliografía: José Edmundo Paz Soldán

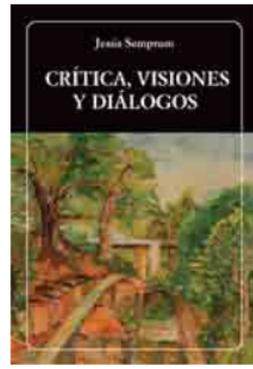
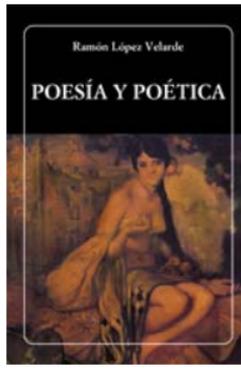
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

2006

Bolivia

Páginas: LIX + 309

Raza de Bronce, escrita por Alcides Arguedas (1879-1946), describe los problemas sociales y económicos que envuelve a las comunidades indígenas y cómo se asumen para poder sobrevivir en el predominante contexto social del hombre blanco. Por otro lado, dibuja las costumbres de estos pueblos junto al desempeño de los estamentos sociales que controlan la vida nacional. Y a decir de Paz-Soldán, responsable del estudio introductorio de esta edición: “La concepción lineal de la historia, en la que se pasa de un período tradicional a uno moderno, se transforma en una visión cíclica del retorno de lo reprimido (la rebelión indígena) en la constitución del proyecto hegemónico nacional”. Esta publicación de Ayacucho sigue la edición de 1945, en la que el mismo Arguedas, a través de su “Advertencia” detalla las desventuras de las ediciones que la precedieron.



Empastada: ISBN 980-276-429-9

Rústica: ISBN 980-276-428-0

235

Ramón López Velarde
POESÍA Y POÉTICA

Prólogo, cronología y bibliografía: Guillermo Sheridan

Materias: Poesía s. XX, Prosa s. XX

2006

Venezuela

Páginas: LXXXIX + 342

Ramón López Velarde (México, 1888-1921), es considerado uno de los precusores de la poesía contemporánea mexicana. La obra poética lopezvelardeana se ve marcada por el novedoso tratamiento del lenguaje y la dualidad de los temas que transitan entre la provincia y la ciudad, la castidad y el deseo, lo sagrado y lo profano. Presentamos en este volumen los poemarios: *Primeros poemas*, *La sangre devota*, *Zozobra*, *El son del corazón*, e incluimos su conocido poema “La suave Patria”. Aunque López Velarde no se propuso una poética formal, a lo largo de su vida escribió una cantidad de trabajos periodísticos, reseñaciones y artículos de los que se puede extraer una peculiar y compleja idea del autor sobre la poesía en particular y sobre el arte en general. Ofrecemos una selección de estos escritos en una sección titulada Poética.

Empastada: ISBN 980-276-438-8

Rústica: ISBN 980-276-437-X

236

Jesús Semprum
CRÍTICA, VISIONES Y DIÁLOGOS

Prólogo: José Balza

Cronología y bibliografía: Ángel Gustavo Infante

Materias: Ensayo, Crítica literaria, Narrativa s. XX

2006

Venezuela

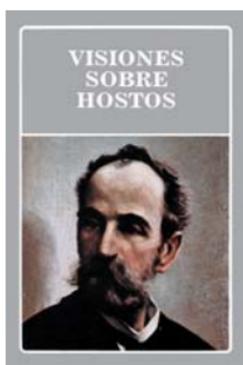
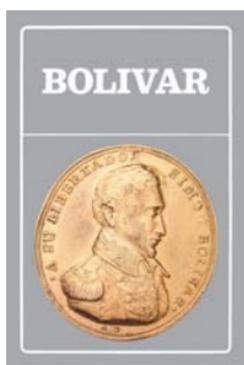
Páginas: XCI + 603

Este volumen agrupa distintos géneros de la producción de Jesús Semprum, intelectual considerado uno de los críticos más experimentados del siglo XX venezolano. Este libro organiza los trabajos de

Semprum en cuatro grandes grupos: Crítica, que comprende escritos sobre autores venezolanos y europeos, la pintura y la crítica propiamente dicha; Visiones de Caracas, que son crónicas sobre la ciudad y su historia; Diálogos, una suerte de reflexiones en torno a temas literarios, presentados en forma dialogada junto a artículos que enviara desde Nueva York; y Narrativa, con nueve relatos que fueron difundidos en periódicos y revistas de la época. Todos ellos precedidos de un Prólogo de José Balza y para cerrar, una Cronología y Bibliografía preparadas por Ángel Gustavo Infante, destacado académico y narrador venezolano.

**COLECCIÓN
PARALELOS**

EN ESTA COLECCIÓN se agrupan textos que por su temática complementan los alcances de la Colección Clásica y multiplican las líneas de acercamiento a la cultura latinoamericana. En sus portadas emplea el color plateado, pero mantiene las características gráficas de la Colección Clásica.



ISBN s.n.

BOLÍVAR

Prólogo: Manuel Trujillo

Materias: Historia latinoamericana s. XIX, Historiografía ss. XIX y XX,
Emancipación latinoamericana, Pensamiento político s. XIX
1983

Venezuela

Páginas: XXII + 523

Compilación de los mejores y más esclarecedores trabajos que en el curso de dos siglos de historia latinoamericana se escribieron en torno a la significación y personalidad del Libertador. Textos de Miguel de Unamuno, Juan Montalvo, F. García Calderón, P.M. Arcaya, Lino Duarte Level, Aníbal Galindo, B. Vicuña Mackenna, Juan Bautista Alberdi, José Martí, Francisco José Urrutia, Ernesto de la Cruz, Rufino Blanco Fombona, F. Lorain Petre, José Enrique Rodó, Cornelio Hispano, José Verissimo, Jorge Ricardo Vejarano, Guillermo Valencia, Rómulo Gallegos, Waldo Frank, Juana de Ibarbourou, Jaime Torres Bodet, Mario Briceno-Iragorry, Andrés Eloy Blanco, monseñor Rafael María Carrasquilla, Augusto Mijares, Jorge Zalamea, Ramón J. Velásquez, Álvaro Mutis, José Ramón Medina, Rafael Caldera, Arturo Uslar Pietri, Luis Herrera Campíns y el discurso del Pbro. Dr. Carlos Borges en la inauguración de la Casa de Bolívar.

Empastado: ISBN 980-276-072-2
Rústica: ISBN 980-276-071-4

VISIONES SOBRE HOSTOS

Selección, prólogo y notas: Manuel Maldonado-Denis

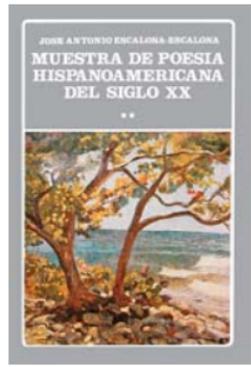
Materia: Pensamiento político s. XIX

1988

Puerto Rico

Páginas: XXXVII + 567

Este volumen rinde homenaje a Eugenio María de Hostos (Puerto Rico, 1839-1903), el sabio y fecundo antillanista en quien la independencia de Puerto Rico, su patria, y de Cuba se convierte en una causa de toda Latinoamérica. En este libro se juntan destacadas firmas que valoran sus múltiples dimensiones: como hombre, jurista, pedagogo, filósofo, sociólogo, ideólogo antillano y escritor. Una reunión de los trabajos valorativos más destacados escritos en torno al



maestro puertorriqueño. Textos de: Antonio Salvador Pedreira, Juan Bosch, José Emilio González, José Martí, Máximo Gómez, Francisco Henríquez y Carvajal, Rufino Blanco Fombona, Gabriela Mistral, Carlos Arturo Torres, Mauricio Magdaleno, Emilio Rodríguez Demorizi, Gabriela Mora, Camila Henríquez Ureña, Manuel Maldonado-Denis, Pedro Henríquez Ureña, Salvador Giner, José A. Balseiro, José Luis Méndez, Miguel Ángel Asturias, Antonio Caso, José A. Franquiz, José Ferrer Canales, Víctor Massuh, Adolfo Posada, Carmelo Delgado Cintrón, Elio Gómez Grillo y Emilio Roig de Leuchsenring.

ISBN s.n.

MUESTRA DE POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

Investigación, estudio, selección, prólogo,
bibliografía e índices: José A. Escalona-Escalona
Materia: Poesía s. XX

Páginas: Tomo I, XXIII + 826; Tomo II, 846.

Estos dos amplios tomos recogen no una antología sino una muestra o registro de momentos capitales de la poesía americana en lengua española de escritores nacidos antes de los años treinta del siglo XX.

TOMO I

ARGENTINA: Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Carlos Mastronardi, Francisco Luis Bernárdez, Vicente Barbieri, Enrique Molina, Manuel J. Castilla, Olga Orozco, Jorge Vocos Lescano.

BOLIVIA: Guillermo Viscarra Fabre, Raúl Otero Reiche, Oscar Cerruto, Yolanda Bedregal, Jaime Sáenz, Oscar Alfaro, Gustavo Medinacelli, Julio de la Vega, Hernando García Vespa.

COLOMBIA: León de Greiff, Rafael Maya, Germán Prado García, Jorge Rojas, Eduardo Carranza, Fernando Charri Lara, Álvaro Mutis, Jorge Gaitán Durán, Dora Castellanos, Jaime Jaramillo Escobar.

COSTA RICA: Fernando Centeno, Isaac Felipe Azofeifa, Alonso Ulloa, Alfredo Cardona Peña, Eunice Odio, Arturo Montero Vega, Eduardo Jenkins Dobles, Mario Picado, Jorge Debravo.

CUBA: Nicolás Guillén, Eugenio Florit, Emilio Ballagas, José Lezama Lima, Eliseo Diego, Cintio Vitier, Fina García Marruz, Rolando Escardó, Roberto Fernández Retamar.

CHILE: Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Rosamel del Valle, Pablo Neruda, Humberto Díaz-Casanueva, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Miguel Arteche, Enrique Lihn, José Miguel Ibáñez Langlois.

ECUADOR: Miguel Ángel Zambrano, Gonzalo Escudero, Jorge Carrera Andrade, Carlos Suárez Veintimilla, César Dávila Andrade, Jorge Enrique Adoum, Efraín Jara Idrovo, Carlos Eduardo Jaramillo.

EL SALVADOR: Claudia Lars, Juan Cotto, Serafín Quinteño, Pedro Geoffroy Rivas, Elisa Huezo Paredes, Hugo Lindo, Oswaldo Escobar Velado, David Escobar Galindo.

GUATEMALA: Miguel Ángel Asturias, César Brañas, Luis Cardoza y Aragón, Francisco Méndez, Raúl Leiva, Enrique Juárez Toledo, Otto Raúl González, Werner Ovalle López.

HONDURAS: Rafael Heliodoro Valle, Clementina Suárez, Claudio Barrera, Jorge Federico Travesio, Jaime Fontana, Pompeyo de Valle, Roberto Sosa, Oscar Acosta.

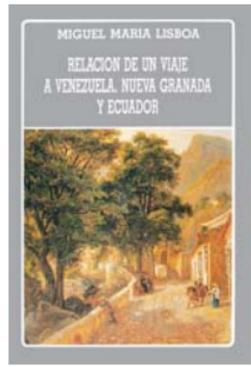
TOMO II

MÉXICO: Carlos Pellicer, José Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Efraín Huerta, Octavio Paz, Alí Chumacero, Rubén Bonifaz Nuño, Rosario Castellanos, José Emilio Pacheco.

NICARAGUA: Salomón de la Selva, Alfonso Cortés, Pablo Antonio Cuadra, Joaquín Pasos, Ernesto Mejía Sánchez, Carlos Martínez Rivas, Ernesto Cardenal, Ernesto Gutiérrez.

PANAMÁ: Rogelio Sinán, Ricardo J. Bermúdez, Tobías Díaz Blaitrym Stella Sierra, Tristán Solarte, José de Jesús Martínez, Guillermo Ros-Zanet, José Franco.

PARAGUAY: Herib Campos-Cervera, Josefina Pla, José Antonio Bilbao, Oscar Ferreiro, Elvio Romero, José Luis Appleyard, Ricardo Mazzo, José María Gómez Sanjurjo.



PERÚ: César Vallejo, Xavier Abril, Martín Adán, Emilio Adolfo Westphalen, Mario Florián, Leoncio Bueno, Javier Sologuren, Sebastián Salazar Bondy, Alejandro Romualdo, Washington Delgado.

PUERTO RICO: Evaristo Rivera Chevremont, Luis Palés Matos, Emilio R. Delgado, Luis Hernández Aquino, Juan Antonio Corretjer, Félix Franco Oppenheimer, Francisco Matos Paoli, Julia de Burgos, Jorge Luis Morales.

REPÚBLICA DOMINICANA: Franklin Mieses Burgos, Manuel Cabral, Héctor Incháustegui Cabral, Pedro Mir, Freddy Gatón Arce, Manuel Rueda, Antonio Fernández Spencer, Lupo Hernández Rueda, Máximo Avilés Blonda.

URUGUAY: Esther de Cáceres, Gastón Figueira, Líber Falco, Juvenal Ortiz Saralegui, Pedro Piccatto, Sarah de Ibáñez, Juan Cunha, Idea Vilariño, Humberto Megget.

VENEZUELA: Fernando Paz Castillo, Andrés Eloy Blanco, Antonio Arráiz, Alberto Arvelo Torrealba, Vicente Gerbasi, Rafael Ángel Insausti, Juan Liscano, Luz Machado, José Ramón Medina, Dionisio Aymar.

ISBN 980-276-189-3

Miguel María Lisboa
RELACIÓN DE UN VIAJE A VENEZUELA,
NUEVA GRANADA Y ECUADOR

Prólogo: João Hermes Pereira de Araujo

Introducción: Pascual Venegas Filardo

Traducción: Consuelo Salamanca de Santa María y Leticia Salamanca Alves

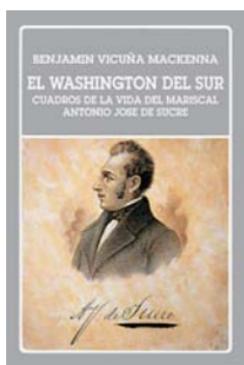
Materias: Historia latinoamericana s. XIX, Viajes

1992

Venezuela, Colombia, Ecuador, Brasil

Páginas: XXVII + 373

Miguel María Lisboa (Brasil, 1809-Portugal, 1881), más conocido como el Consejero Lisboa, emprendió a mediados del siglo XIX un importante viaje que lo llevaría a las islas antillanas de Santo Tomás y Curazao, pero principalmente a Venezuela, cuya capital y zona centro-occidental visita y describe; a Panamá y Colombia, en don-



de remonta del Magdalena a Bogotá; Quito y Guayaquil; luego una porción de Perú, para partir después vía a Europa. Se trata ante todo de un brasileño preocupado por conocer los paisajes y las gentes de las repúblicas hispanoamericanas limítrofes de su país, entender su civilización y superar esas visiones europeas que en ellas veían sólo “sus revolucionarios y falta de garantía”. Libro de estadista que examina también la historia y las economías en busca de dar “ideas exactas y modernas”. En fin, un libro de viajes que ha quedado en los anales de Venezuela, Colombia y Ecuador, y afecta la globalidad de lo latinoamericano.

ISBN 980-276-308-X

Benjamín Vicuña Mackenna
EL WASHINGTON DEL SUR
CUADROS DE LA VIDA DEL MARISCAL
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

Introducción: Víctor L. Vivar
Materias: Historia latinoamericana s. XIX,
Emancipación latinoamericana

1995

Chile

Páginas: XXVII + 168

El historiador chileno Vicuña Mackenna (1831-1886) vivió la América posterior a la empresa independentista y estudió apasionadamente el pasado para iluminar y discutir su presente. Parlamentario, conoció el exilio por razones políticas y fue candidato presidencial. Lógicamente se interesó mucho por la época de la emancipación y entre los muchos trabajos que dedicó al tema, el presente, que no pudo concluir, indaga la personalidad y dimensiones de uno de los mayores genios militares hispanoamericanos, Sucre, quien a la vez fue acaso el mayor abanderado de la paz entre pueblos enemigos –redactó las capitulaciones que respetaban los derechos humanos de los vencidos–, así como un disciplinado organizador que quiso siempre alejarse del poder. Mediante “cuadros” y numerosos documentos, este trabajo, peculiar texto de una época, amable relación histórica, recorre algunos momentos del Mariscal de Ayacucho hasta 1828. La introducción del escritor Víctor Vivar pone en perspectiva los alcances de este volumen centenario.



ISBN 980-276-325-X

**Marcos Vinícios Vilaça
y Roberto Cavalcanti de Albuquerque**
SEÑORES DE LA TIERRA
PODER Y MANDO EN EL NORDESTE DE BRASIL

Prólogo: José Ramón Medina

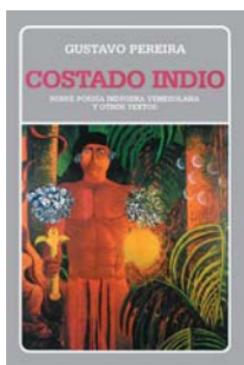
Traducción y notas: Ignacio Mejías Izquierdo

Materias: Historia latinoamericana s. XX, Sociología
1999

Brasil

Páginas: XXIV + 130

En el característico paisaje del noreste brasileño, conocido en el mundo gracias al cine, hubo más o menos hasta los años treinta del siglo XX un fenómeno social no menos característico: los llamados “coroneles” que no debían su título a la organización militar sino a la detentación del poder. Eran los señores de la tierra, del ganado, que aplicaban la ley a su manera y eran también árbitros frecuentemente arbitrarios de la vida humana. Hombres de revólver en cinto y palabra fácil eran los caudillos que representaban el orden pastoril, agrario y semifeudal del Brasil. Los autores de esta monografía, mediante la investigación sociológica y antropológica, las entrevistas y grabaciones, hacen un adecuado perfil cultural de esta realidad social. La obra fue publicada inicialmente en portugués en 1965 y con gran éxito ha sido traducida al francés y al inglés.



ISBN 980-276-329-2

Gustavo Pereira
COSTADO INDIO
(SOBRE POESÍA INDÍGENA VENEZOLANA
Y OTROS TEXTOS)

Prólogo: Maritza Jiménez

Materias: Cultura indígena latinoamericana, Poesía s. XX, Antropología
2001

Venezuela

Páginas: XII + 141

La poesía indígena venezolana suele ser marginada de las historias y antologías literarias por ser considerada como escasa y primitiva en relación con las de otras naciones de mayor tradición e influencia aborígen. Pero más allá de las letras hay que ver y reconocer en estas manifestaciones poéticas que para los pobladores originarios de estas tierras se trata de una praxis vinculada con una forma de ver y estar en el mundo con sagrado respeto. De ahí que se entreen aquí mitos y textos de tradición oral. En el libro se dan oportunas explicaciones sobre las diferentes comunidades y lenguas. Pero, no menos interesante, el autor, un renovador escritor ubicado dentro de la tradición occidental, se deja inspirar por las formas interiores de la ancestral literatura indígena.

ISBN 980-276-386-1

Amenodoro Urdaneta
CERVANTES Y LA CRÍTICA

Presentación, edición y notas: Francisco Javier Pérez

Materia: Crítica literaria s. XVII

2005

Venezuela

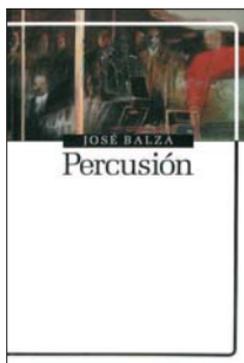
Páginas: LVII + 352

Cervantes y la crítica (1877) constituye una de las defensas más comprometidas que sobre el *Quijote* y su creador conocieran los universos de la crítica literaria en lengua española. El venezolano Amenodoro Urdaneta (1829-1905), autor de esta obra, ordenó un cuerpo erudito de documentos y demostraciones para satisfacer el conteni-

do que su obra amorosa y despiadada traza: mirar los cimientos de una crítica, que entiende sólo de cuestionamientos y recriminaciones. Las páginas de este libro demuestran lealtad hacia el *Quijote* y admiración por su autor, ofreciendo a los modernos lectores la posibilidad de apreciar un adelantado al cervantismo moderno. Su condición inadvertida fascinará a los que entiendan la enorme pasión literaria y lingüística que la ha originado y a los que sepan apreciar cómo la obra se solaza en la sapiencia más desprevenida y cómo se regodea en la erudición motivada por el genio de Cervantes.

COLECCIÓN
FUTURO

ESTA COLECCIÓN está destinada a la actualidad innovadora de nuestras letras. Incluye, preferentemente, antologías regionales de autores ya reconocidos y valorados por la crítica alerta, pero que requieren mayor atención y difusión. Escritos que configuran el hacer literario actual y se proyectan con fuerza creativa en el horizonte de lo nuevo, donde se gestan las tendencias de la escritura continental. Textos que abren rutas. Colección de Biblioteca Ayacucho que busca poner en diálogo a una heterogénea literatura hecha de relevos y apuestas, cuyos frutos anuncian el porvenir.



ISBN 980-276-333-2

José Balza
PERCUSIÓN

Prólogo: Carmen Ruiz Barrionuevo
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

2000

Venezuela

Páginas: 188

El venezolano José Balza (1939) pertenece, junto a Néstor Sánchez, Severo Sarduy, Salvador Elizondo, Manuel Puig y otros, a una estirpe particular de innovadores de la literatura latinoamericana. Balza comienza a publicar muy joven trabajos que significan una controversia en la literatura de su país: rompe con la anécdota, con la propiedad privada de la anécdota, a la vez que establece ya las cualidades de su escritura geométrica, sensible y precisa, además de poética. Asimismo su obra toda tal vez tenga como eje primordial la realidad psíquica y el conflicto de la multiplicidad y unidad del sujeto, que deben resolverse literariamente por la sensibilidad y la inteligencia. En esta obra la memoria como instrumento de conocimiento, el viaje, los extremos de las edades de la vida, el simbolismo de la montaña, lo mitológico, se cumplen en la intensidad del tiempo y el espacio reales y utópicos, simultáneamente. El autor, de propia mano, ha introducido algunas modificaciones en el texto para esta edición.

ISBN 980-276-342-X

Diamela Eltit
EL CUARTO MUNDO

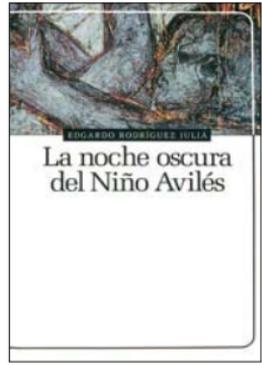
Prólogo: Raquel Olea
Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

2001

Chile

Páginas: 116

La chilena Diamela Eltit (1949) es una de las voces más destacadas de lo que se ha conocido como nueva literatura chilena desde el final de la dictadura. Ella, sin embargo, se inició en plena época dictatorial con una novela que llamó la atención por poner en duda la manera de hacer novelas y el orden de los discursos. El resto de su obra, formado por una decena de libros, permite calibrar una gran



coherencia pues desde el mundo de lo marginal se exploran los laberintos de la psique pública y privada. *El cuarto mundo*, de 1988, se ha convertido pronto en un clásico de la actual literatura hispanoamericana. En ella se narran los deseos, angustias, rupturas y ansiedades de unos hermanos mellizos. Él desde el útero materno. Ella desde la casa paterna. De esta manera se privilegia el mundo de los deseos por encima del de las racionalidades y se elabora una brillante fenomenología de lo femenino. Diamela Eltit se desempeña como docente universitaria y tiene también una destacada actividad como crítico cultural. Su obra ha sido traducida al inglés y al francés.

ISBN 980-276-345-4

Edgardo Rodríguez Juliá

LA NOCHE OSCURA DEL NIÑO AVILÉS

Prólogo: Rubén González

Materias: Narrativa s. XX, Novela s. XX

2002

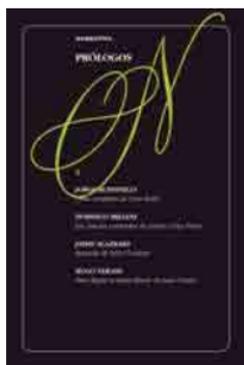
Puerto Rico

Páginas: 460

Con *La noche oscura del Niño Avilés*, publicada inicialmente en 1984, el puertorriqueño Edgardo Rodríguez Juliá (1946) se convirtió en un autor de referencia en la historia reciente de la literatura hispanoamericana. Su novela, desmesurada, imaginativa, visionaria, barroca, complicada e inteligente, se refiere al problema de la fundación de una nacionalidad tan compleja como la puertorriqueña. A nadie escapa que igualmente nos evoca lo mismo para todo el Caribe y para nuestro continente como conjunto. El autor trata de crear un país o una ciudad ideal, una utopía, en este caso por parte de cimarrones alzados contra la ignominia. Asimismo su asunto es contar una historia que niega la oficial, la refuta, relativiza, burla y parodia mediante el magnífico edificio literario de un viejo cronicón que, dueño de una enorme plasticidad, complace y engaña la retina y la conciencia del lector. Con este volumen Rodríguez Juliá comenzó a construir una ambiciosa tetralogía. Se dio a conocer como escritor a partir de 1974 y casi una docena de títulos reafirman sus dotes de narrador y de agudísimo cronista del presente.

**COLECCIÓN
PRÓLOGOS**

EN ESTA COLECCIÓN se agrupan temáticamente algunos prólogos de nuestros libros. Pretendemos con esto estimular la lectura del fondo editorial Biblioteca Ayacucho y apoyar el trabajo de los especialistas y estudiosos de la cultura latinoamericana. Estos prólogos arrojan un rico legado vinculado a la obra, y muestran interpretaciones y posturas que los autonomizan y permiten leerlos como entidades literarias que configuran un todo de calidad estética, teórica y crítica



ISBN 978-980-276-448-8

NARRATIVA I

Jorge Ruffinelli, Domingo Miliani,

Jaime Alazraki, Hugo Verani

2007

México, Venezuela, Argentina, Uruguay

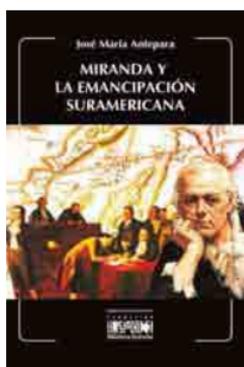
Páginas: 258

Para abrir esta colección hemos seleccionado cuatro prólogos de tantas otras obras fundamentales de la literatura hispanoamericana. Así, este volumen comprende el estudio que hace el uruguayo Jorge Ruffinelli a *Obra completa* del mexicano Juan Rulfo. Del escritor venezolano Arturo Uslar Pietri, autor de *Las lanzas coloradas* y *cuentos selectos*, tomamos el prólogo realizado por Domingo Miliani. Hugo Verani, también uruguayo, prologa el volumen dedicado a *Novelas y relatos* de Juan Carlos Onetti. Por último presentamos el prólogo del estudioso y crítico argentino Jaime Alazraki, a la conocida *Rayuela* de Julio Cortázar.

**COLECCIÓN
CLAVES POLÍTICAS
DE AMÉRICA**



ESTA COLECCIÓN ha sido creada con el propósito de recoger lo más significativo de la historia de los movimientos y procesos políticos ocurridos en nuestro continente. Aborda su materia a partir del pensamiento de los momentos y líderes históricos, de los nombres en torno a los cuales se forjaron procesos importantes en sus países de origen que deben ser entendidos dentro de la historia social latinoamericana y caribeña. La colección gira entonces alrededor de grupos, figuras de estadistas, políticos, jefes de Estado, su pensamiento, documentos personales y de su tiempo.



ISBN 980-276-423-X

1

José María Antepara

MIRANDA Y LA EMANCIPACIÓN SURAMERICANA

Prólogo: Carmen Bohórquez

Traducción y notas: Amelia Hernández, Andrés Cardinale

Materias: Pensamiento político s. XIX,

Documentos históricos s. XIX

2006

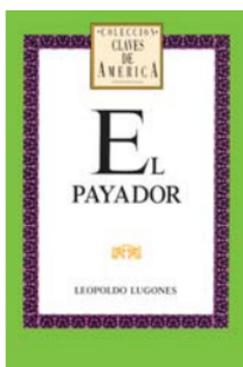
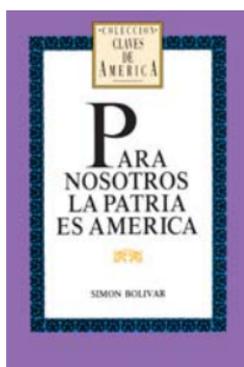
Venezuela

Páginas: XLII +303

En el Londres de 1809, próximo a sus sesenta años de edad, Miranda se empeña en librar su batalla decisiva: proporcionarle a los habitantes de estos confines el sabor de la dignidad en el ejercicio libre y autónomo de su soberanía. José María Antepara, héroe ecuatoriano que coincide plenamente con los planes independentistas de Miranda, se encuentra también en Londres y en fértil conversación con el venezolano crean *La emancipación suramericana*, publicada originalmente en inglés, francés y español y, por primera vez, presentada íntegramente en español por Biblioteca Ayacucho. Un breve artículo del filósofo James Mill (escrito también en colaboración con Miranda), aparecido en la *Edinburgh Review* (1909), sirve de punto de anclaje para casi doscientos documentos entre cartas, discursos, memorias, proclamas, extractos de libros, opiniones, boletines, citas, comentarios, notas y listados varios, dispuestos todos con la premura propia de unos hombres enfrentados al clímax de sus vidas y de sus historias patrias. Esta rara joya es también el poderoso alegato propagandístico que el Precursor difunde entre ingleses y americanos en la búsqueda de fondos y apoyo para la independencia de su Colombia y condensa sus más vertiginosas preocupaciones morales, éticas, políticas, filosóficas e intelectuales.

COLECCIÓN
CLAVES DE AMÉRICA

ESTA ES LA COLECCIÓN popular o de bolsillo de Biblioteca Ayacucho. Se dedica a editar versiones abreviadas o antológicas de los autores publicados en la Colección Clásica. Sigue también el rastro del dinámico género de la crónica que narra las maravillas del mundo americano. También da cabida a la reflexión crítica y estética. Toda esta colección complementa y redondea los asuntos abordados por las otras de Biblioteca Ayacucho. Los volúmenes llevan presentaciones ensayísticas con características que los hacen accesibles al público mayoritario.



ISBN 980-276-120-6

1

Simón Bolívar

PARA NOSOTROS LA PATRIA ES AMÉRICA

Prólogo: Arturo Uslar Pietri

Notas: Manuel Pérez Vila

Materias: Pensamiento político s. XIX,

Emancipación latinoamericana

1991

Venezuela

Páginas: XV + 177

En boca de Simón Bolívar (Venezuela, 1783-Colombia, 1830) la unidad de Latinoamérica no es una palabra vacía. Con leyes, ejércitos, agricultura, educación y organización ciudadanas, ideó un continente. Pensaba en grande y en plural, no en naciones insuficientes y débiles. Estos treinta documentos claves del Libertador no sólo exponen su proyecto sino que critican la desunión ya que, para bien o para mal, para nosotros la patria es América.

ISBN 980-276-125-7

2

Leopoldo Lugones

EL PAYADOR

Prólogo: Clara Rey de Guido

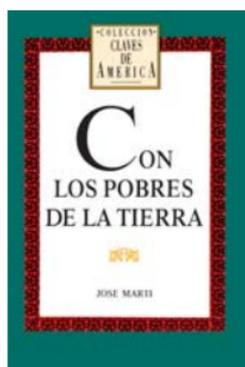
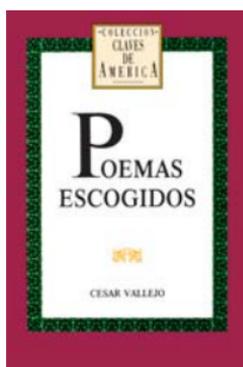
Materias: Ensayo s. XX, Modernismo hispanoamericano

1991

Argentina

Páginas: XVII + 190

Como pasa frecuentemente en la literatura, un largo poema –en este caso el Martín Fierro del argentino José Hernández, publicado en los años sesenta del siglo XIX– entusiasma la imaginación de un país y de otros escritores dando origen a fuertes polémicas. Fue lo que ocurrió con el poeta y ensayista Leopoldo Lugones (Argentina, 1874-1938), una de las mayores figuras del modernismo hispanoamericano, quien, en contacto con esa obra y cuando se celebraba el centenario de la independencia argentina, usó el tema del gaucho para reflexionar sobre las arcaicas raíces míticas de los cantores po-



pulares y las hazañas de los valientes y sufridos rústicos: una poesía épica que, como en la remota Grecia, funda un pueblo. Pero el ensayo de Lugones es también una brillante y controvertida interpretación de la nacionalidad latinoamericana.

ISBN 980-276-159-1

3

César Vallejo

POEMAS ESCOGIDOS

Selección y prólogo: Julio Ortega

Materia: Poesía s. XX

1991

Perú

Páginas: XIII + 103

Todo lector latinoamericano o ha pasado o debe pasar en algún momento por la experiencia de conocer la obra del poeta César Vallejo (Perú, 1892-Francia, 1938). Su adolorida y auténtica figura humana, su fe política, su honradez intelectual y especialmente su invención poética y lucha con las palabras lo han convertido en un momento central de la poesía, no sólo de este continente sino de la cultura occidental. Estos poemas escogidos lo proponen otra vez para que nadie se pierda la experiencia que provoca su contacto.

ISBN 980-276-160-5

4

José Martí

CON LOS POBRES DE LA TIERRA

Selección y prólogo: Julio Miranda

Notas: Cintio Vitier y Hugo Achugar

Materias: Poesía s. XIX, Ensayo s. XIX, Epistolarios, Diarios

1991

Cuba

Páginas: XII + 171

La permanente y justificada admiración que suscita José Martí (Cuba, 1853-1895) ha tenido presente en todas las épocas la equilibrada combinación de un artista que inventó una nueva sensibilidad para Latinoamérica y el generoso hombre público que murió por la liber-



tad de su país. En el volumen *Con los pobres de la tierra*, como dicen los versos de un poema suyo convertido en canción, se pone de manifiesto tanto su sensibilidad como la hondura de su pensamiento curioso. Poemas, ensayos, artículos variados, comentarios, cartas, diarios, constituyen un compendio de lo que fue y dijo el inolvidable José Martí.

ISBN 980-276-186-9

5

Inca Garcilaso de la Vega

LOS MEJORES COMENTARIOS REALES

Selección y prólogo: Domingo Miliani

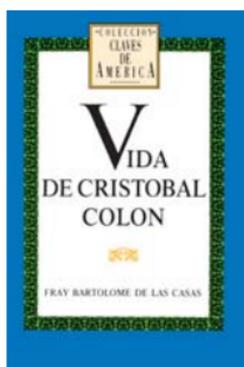
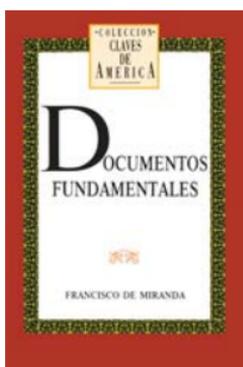
Materias: Cultura indígena latinoamericana, Literatura colonial,
Historia colonial latinoamericana, Historia prehispánica, Antropología,
Etnografía, Etnohistoria andina

1992

Perú

Páginas: XVI + 244

Para la cultura latinoamericana de todos los tiempos, el Inca Garcilaso de la Vega (Perú, 1539-España, 1616) es una de las mejores expresiones del nuevo tipo de ser humano nacido en estas tierras: el criollo. Mucho más que un “mestizo”, un producto de síntesis histórica y de confluencia de mundos. Hijo de padre español, empleó con maestría los recursos intelectuales de Occidente y es un nombre dentro de la brillante literatura metropolitana de la época. Hijo de india, por orgullo criollo escribió la historia de su “patria”. De ahí la energía de los *Comentarios reales*, acerca de la antigüedad, méritos y costumbres de sus antepasados incas. Esta edición abreviada resalta alguna de sus mejores páginas, el vigor de su lengua y el permanente interés por las culturas ancestrales de América.



ISBN 980-276-184-2

6

Francisco de Miranda

DOCUMENTOS FUNDAMENTALES

Selección y prólogo: Elías Pino Iturrieta

Notas: Josefina Rodríguez de Alonso
y Manuel Pérez Vila

Materias: Historia latinoamericana s. XIX,
Pensamiento político s. XIX, Emancipación latinoamericana
1992

Venezuela

Páginas: XII + 179

Con una vida riquísima en anécdotas, aventuras y peripecias, los numerosos papeles que Francisco de Miranda (Venezuela, 1750-España, 1816) juntó a lo largo de su vida proyectan el ideal de una sola América española: Colombia. De esta manera, un proyecto de constitución, una proclama, una carta, el acopio de métodos agrícolas o de instrucción, al igual que las listas de libros adquiridos en todas partes conforman el digesto de quien pensaba el conjunto y el futuro. De hecho, en Europa fue entre 1774 y 1810 una especie de embajador, intermediario y promotor de una patria que todavía no había nacido. Viajero, hombre de la “Ilustración”, general de la Francia revolucionaria, organizador de un fracasado movimiento independentista, sus documentos lo retratan de cuerpo entero. No abundan las antologías de su pensamiento abordado de esta manera y este libro se ofrece como una apretada selección de sus escritos.

ISBN 980-276-185-0

7

Fray Bartolomé de Las Casas

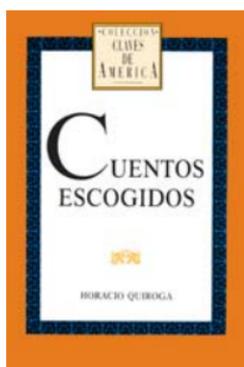
VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN

Materias: Historia colonial latinoamericana, Literatura colonial,
Historia prehispánica, Cronistas de Indias, Etnohistoria,
Historiografía colonial latinoamericana, Biografías

1992

Páginas: VIII + 164

Dentro de las miles y miles de páginas que se han producido en el mundo sobre Cristóbal Colón, todavía destacan las que Bartolomé



de Las Casas (España, 1484-1566) escribiera sobre el “Almirante de la Mar Océana”. Desde luego, los historiadores posteriores han corregido sus errores de información, sin embargo lo siguen considerando como una de las fuentes más autorizadas por su conocimiento de los papeles personales y documentos de la época. Nadie tampoco con más derecho a interpretar las malas jugadas que el destino hizo a Colón y que su defensor, fray Bartolomé, considera un castigo divino por el mal trato dado por los conquistadores a los nativos americanos. El personaje de este drama americano se hace así protagonista de la prolija *Historia de las Indias*, obra de la que se extraen en este libro los pasajes más relevantes a fin de que el defensor de los indios cuente otra vez la vida de Colón.

ISBN 980-276-179-6

8

Horacio Quiroga

CUENTOS ESCOGIDOS

Selección y prólogo: Gustavo Díaz Solís

Glosario: Clara Rey de Guido

Infografía: Fernando Arribas García

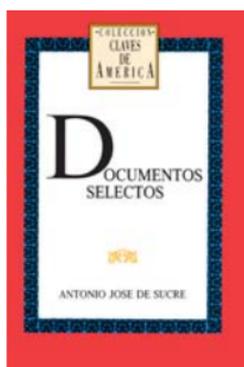
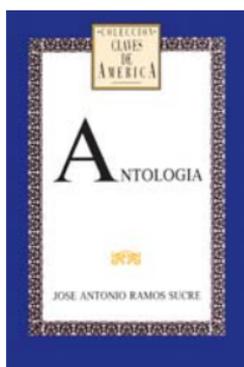
Materias: Narrativa s. XX, Cuento s. XX

1992

Uruguay

Páginas: XII + 102

Toda su vida Horacio Quiroga (Uruguay, 1878-Argentina, 1937) estuvo perseguido por la muerte y la fatalidad trágica hasta que el cáncer y el suicidio le ganaron la partida. No es de extrañar entonces que sus cuentos, entre los mejores que se han escrito en Latinoamérica, estén marcados también por un signo dramático; lo tenso de sus situaciones conmueve todavía a los lectores por su eficacia narrativa y su penetración humana. Para probarlo basta tener la experiencia de acercarse a los textos seleccionados en este libro, alguno de ellos a manera de fábulas sobre animales, piezas magistrales como “A la deriva”, “La gallina degollada” o “Anaconda”, así como tener presente de qué manera el escritor uruguayo dominaba la primera emoción en su famoso “Decálogo del perfecto cuentista”.



ISBN 980-276-206-7

9

José Antonio Ramos Sucre

ANTOLOGÍA

Selección y prólogo: Salvador Tenreiro

Materias: Poesía s. XX, Epistolarios

1992

Venezuela

Páginas: XIII + 167

Solitario, incomprendido, políglota, suicida por insomnio, posromántico, posmodernista, representante de la vanguardia hispanoamericana, poeta de la contemporaneidad, sobre el singular poeta José Antonio Ramos Sucre (Venezuela, 1890-Suiza, 1930) se han acumulado las interpretaciones y hasta las leyendas exegéticas. No es para menos porque, redescubierto en su país por la generación de los sesenta, lentamente ha ido ganando el interés de lectores latinoamericanos, igualmente sorprendidos ante su índole sensible e intelectual. Nuevos contingentes de críticos vuelven a estudiarlo y hacen permanente su estética para consagrarlo como uno de los fundadores de la modernidad poética del continente. Este libro ofrece otra posibilidad de acercarse a sus más conocidos trabajos.

ISBN 980-276-203-2

10

Antonio José de Sucre

DOCUMENTOS SELECTOS

Selección y prólogo: Alfonso Rumazo González

Materias: Pensamiento político s. XIX,

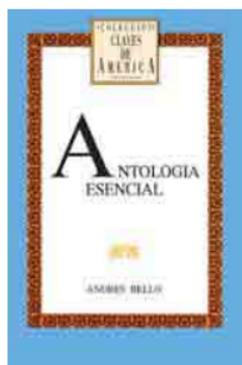
Emancipación latinoamericana

1993

Venezuela

Páginas: XVIII + 190

El vencedor de Ayacucho, la batalla que puso fin a la dominación española en Hispanoamérica, fue, desde luego, un talentoso militar y estratega a quien interesó, tanto como la guerra, alcanzar la paz con el enemigo y reorganizar los contingentes antes y después de los combates. De ahí la puntillosa participación de Antonio José de Su-



cre (Venezuela, 1795-Colombia, 1830) en las entrevistas, negociaciones y acuerdos que llevaron a la paz o hicieron más humanos los combates, en las providencias para impedir los abusos de las tropas, en las fatigosas tareas de intendencia, que le resultaban un suplicio. Fue además un ejemplar hombre de Estado en Bolivia, Ecuador y Perú como en toda la Gran Colombia. Murió joven, asesinado. De sus cartas, proclamas y abundantes papeles se ofrecen en este volumen los que resaltan más sus preocupaciones de americano y servidor de nuestros países.

ISBN 980-276-204-0

11

Andrés Bello

ANTOLOGÍA ESENCIAL

Selección y prólogo: José Ramos

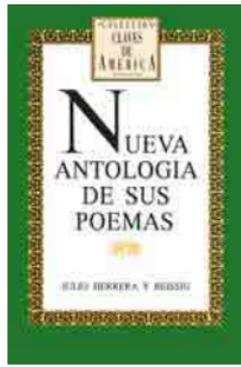
Materias: Poesía s. XIX, Crítica literaria s. XIX, Filología

1993

Venezuela

Páginas: XIII + 156

Aunque Venezuela y Chile lo tienen como suyo, el tamaño de Andrés Bello (Venezuela, 1781-Chile, 1865) es continental: cuando estos países estaban naciendo como repúblicas independientes, tuvieron en él a un organizador necesario. Lo prueba su obra en todos los órdenes posibles: funda la poesía hispanoamericana, es el jurista que crea modelos legales, escribe la gramática adaptada a estas tierras, incursiona en la filosofía, hace crítica literaria, en todo caso es un pedagogo a quien interesa hasta la astronomía y un largo etcétera. De su enorme labor se ha recogido aquí apenas un aspecto, el literario, conformado, justamente, por poemas, estudios literarios o gramaticales y, en fin, lo sustancial del escritor de aquellos tiempos de fundación.



ISBN 980-276-205-9

12

Julio Herrera y Reissig

NUEVA ANTOLOGÍA DE SUS POEMAS

Selección y prólogo: J.A. Escalona-Escalona

Notas: Alicia Migdal

Materias: Poesía s. XIX, Modernismo hispanoamericano

1993

Uruguay

Páginas: XI + 85

En la primera época de oro de la literatura hispanoamericana, Julio Herrera y Reissig (Uruguay, 1875-1910) fue, con Darío y Lugones, una de las figuras de primera línea del modernismo. Autodidacta, mimado, vivió casi en el encierro de una buhardilla que llamó “Torre de los panoramas”. Enfermo del corazón desde la infancia, murió joven, a los treinta y cinco años, y como hizo también poemas “raros”, en torno a su nombre, sus posturas y su obra, se construyó rápidamente una leyenda que no ha sido despejada todavía y continúa despertando la curiosidad de lectores y estudiosos. Con sus invenciones verbales se adelantó, por otra parte, al movimiento poético que sucedió al modernismo. Este volumen lo vuelve a proponer a los nuevos lectores y pretende rescatarlo en su singularidad.

ISBN 980-276-230-X

13

Juan Montalvo

PÁGINAS ESCOGIDAS

Selección y prólogo: Lupe Rumazo

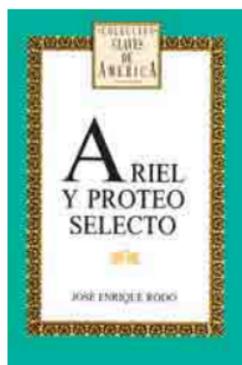
Materias: Ensayo s. XIX, Pensamiento político s. XIX

1993

Ecuador

Páginas: 189 + XIX

Terrible polemista, enemigo de los dictadores, representante del espíritu liberal, Juan Montalvo (Ecuador, 1832-Francia, 1889), es también un maestro del ensayo hispanoamericano y uno de los más calificados pensadores y dirigentes de nuestro continente junto con el argentino Sarmiento, el puertorriqueño Hostos, el mexicano Juárez o el peruano González Prada. La clase militar, la amenaza de la gue-



rra civil, la necesidad de los partidos para hacer gobiernos o las enormes requisitorias contra los suyos están presentes en este volumen que recoge algunos de los mejores momentos de la prosa elegante e incisiva, correcta y castiza de un escritor fecundo.

ISBN 980-276-220-2

14

José Enrique Rodó

ARIEL Y PROTEO SELECTO

Selección y presentación: Pedro Pablo Paredes

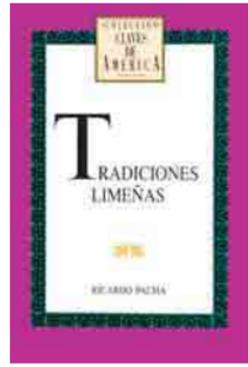
Materias: Ensayo s. XX, Modernismo hispanoamericano

1993

Uruguay

Páginas: XVIII + 108

José Enrique Rodó (Uruguay, 1871-Italia, 1917) fue el maestro más influyente que tuviera Hispanoamérica a comienzos del siglo XX e incluso un poco más tarde pues se trataba de un magisterio moral. Comenzando esa centuria animó la conciencia de estos países con un altísimo ideario espiritual: los latinoamericanos éramos, ante todo, los herederos de la inmensa civilización romana y latina, y por derecho de sangre y cultura pertenecíamos a la que dio origen al mundo Occidental. Este mensaje, que era también una confrontación con la América del Norte, que comenzaba a expandirse, encarnó en la figura del personaje Ariel para transformarse en uno de los libros más influyentes que ha habido en este continente. Aquí se reproduce ese libro, catecismo de varias generaciones, así como los fragmentos más destacados que giran sobre el personaje Proteo.



ISBN 980-276-257-1

15

CRONISTAS DEL RÍO DE LA PLATA

Selección y prólogo: Horacio Jorge Becco

Materias: Cronistas de Indias, Literatura colonial,
Literatura indigenista

1994

Argentina, Uruguay, Paraguay

Páginas: XII + 84

En un territorio de unos tres millones de kilómetros cuadrados tuvo lugar el proceso de conquista y colonización de lo que hoy es Argentina, Uruguay, Paraguay y el sur de Brasil. Lo domina el estuario del Río de la Plata y los inmensos ríos Paraná, Paraguay y Uruguay. Los viajeros buscaban una vía que los comunicara con el océano Pacífico, después un nuevo camino hacia las riquezas del Perú, además de estar en pugna con los portugueses. Se instalaron y fracasaron en Buenos Aires, tuvieron mejor suerte en La Asunción, que convertirán en eje de sus expediciones. Se encontraron con hombres singulares como los guaraníes, terribles por practicar la antropofagia ritual, y otras muchas naciones indígenas. Hallaron plantas y animales desconocidos, algunos espantosos. Este volumen, primero de una serie, recoge los principales momentos de ese proceso contado por los historiadores de entonces o por los propios protagonistas de las hazañas.

ISBN 980-276-265-2

16

Ricardo Palma

TRADICIONES LIMEÑAS

Prólogo: José Carlos Mariátegui
y Ventura García Calderón

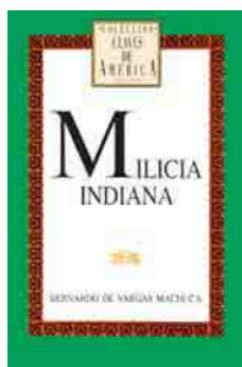
Materias: Tradiciones, Historia colonial latinoamericana

1994

Perú

Páginas: XIX + 168

Este volumen es apenas una muestra reducida de las muchas tradiciones que Ricardo Palma (Perú, 1833-1919) escribió sobre Lima; un fragmento de las miles que publicó sobre Perú y encontraron imitadores en toda Hispanoamérica. Estar atento al pasado colonial con



sus cuentos de fantasmas, aparecidos, virreyes inmorales, mujeres atrevidas, santos y pícaros, le valió muchas críticas que el tiempo ha decantado: en esa amena reconstrucción de lo viejo se desliza una chispeante perspectiva de juicio y, lo que se valora hoy más, el seguimiento de la vida cotidiana y efectiva de una sociedad. De ahí el interés, pero también el deleite de malicia que supone en estos días acercarse a esas crónicas de lo diario, entre la historia, el “cuento” y la interpretación de los hechos.

ISBN 980-276-270-9

17

Bernardo de Vargas Machuca

MILICIA INDIANA

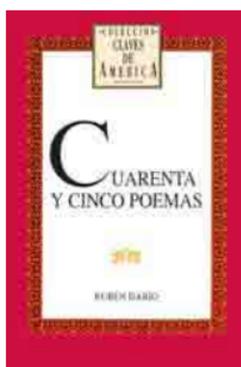
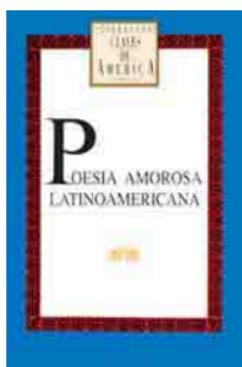
Presentación: Oscar Rodríguez Ortiz

Materias: Historiografía colonial latinoamericana

1994

Páginas: IX + 126

Milicia indiana, publicado originalmente en 1599, es un curiosísimo tratado de arte militar pensado para los capitanes o “caudillos” españoles venidos a América, enfrentados a miles de inconvenientes geográficos –ríos, selvas, despoblados, sabanas y montañas–, a “enemigos” taimados como los indios –para el autor sólo había un tipo de indio–, a padecimientos de toda naturaleza –desde cómo organizarse, practicar emboscadas, curarse las heridas gracias a productos nativos como el maíz y el tabaco– y, en fin, acerca del modo de fundar ciudades –previo discurso a la manera de Don Quijote– y obtener el beneficio de la tierra y el vasallaje de los aborígenes. Un libro de peculiarísima confección en el que las recomendaciones prácticas sobre el arte militar ponen de relieve el concepto de la “justa guerra”. Su autor, Bernardo de Vargas Machuca (España, 1557-1622) vivió más de veinte años en las Indias y como soldado fue contrario a las doctrinas de Bartolomé de Las Casas. Acercarse a sus páginas cuatrocientos años más tarde mueve la curiosidad y la imaginación acerca de aquella remota época, tan crucial para nuestras vidas.



ISBN 980-276-260-1

18

POESÍA AMOROSA LATINOAMERICANA

Selección, prólogo y notas: Manuel Ruano

Materias: Poesía prehispánica e indígena latinoamericana, Poesía colonial latinoamericana, Modernismo hispanoamericano, Poesía ss. XIX y XX

1994

Páginas: XVII + 223

Ésta no es una antología. No le interesan los autores clasificados por épocas, países o tendencias. Tampoco todos los autores y ni siquiera los poemas más populares. Como su tema es el amor, resulta casi imposible decir cuándo se trata del místico o el bueno, del carnal que se vuelve loco y llega a vilezas, del malo y el óptimo, sagrado y profano a la vez. Aquí se dan cita cientodiecinueve autores precolombinos, coloniales, hispanoamericanos de distintos tiempos, brasileños y algunos que, como Lautréamont, Laforgue, Superville o Saint-John Perse, nacieron en estas tierras y se expresaron en otras lenguas. Desde luego, hay una importantísima presencia de mujeres que, al igual que los hombres, exaltan lo que tienen y, principalmente, lamentan lo perdido. Un libro para celebrar y mostrar en sus momentos cumbres la sensibilidad amorosa de los latinoamericanos, sus regocijos, sus dolores e inventiva.

ISBN 980-276-302-0

19

Rubén Darío

CUARENTA Y CINCO POEMAS

Prólogo: Ludovico Silva

Selección: Oscar Rodríguez Ortiz

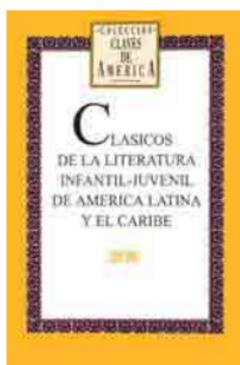
Materias: Poesía s. XIX, Modernismo hispanoamericano

1994

Nicaragua

Páginas: X + 105

Nunca hubo propiamente un Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916) preciosista y otro opuesto, humanista; uno afrancesado y otro americano, ni un Darío pagano y sensual, ante otro cristiano y místico. Sólo hubo un singular poeta que gravitara entre la fortaleza de Víc-



tor Hugo y la ambigüedad de Verlaine y que, dotado como nadie, cambió el curso de la literatura española hace ya más de un siglo. Darío siempre constituirá un invalorable aporte a nuestro ser poético. Y aún hoy si somos poseedores de la hegeliana “astucia de la razón”, la lectura de un poeta como éste nos revelará el secreto del mundo.

ISBN 980-276-335-7

20

CLÁSICOS DE LA LITERATURA INFANTIL-JUVENIL DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Selección, prólogo y notas: Velia Bosch

Materias: Narrativa ss. XIX y XX, Cuento s. XX,

Tradiciones, Literatura infantil

2000

Páginas: XV + 177

Desde siempre y hasta ahora numerosos escritores latinoamericanos sucumbieron a la magia de la infancia. Algunas veces recordaron esa edad del sueño y el juego, fantasía y travesura verbal, otras crearon especialmente para los lectores más jóvenes. Poemas, cuentos, leyendas, tradiciones, fueron por ejemplo, vehículo de esa comunicación en la que vale tanto el niño destinatario como el mérito del trabajo literario. El propósito de este libro es publicar el trabajo de ciertos fundadores de una especie de literatura, no siempre canonizada por el fenómeno libro pues la mayoría de las veces ella aparece dispersa en páginas, suplementos, diarios y revistas.



ISBN 980-276-350-0

21

ESTÉTICA DEL MODERNISMO HISPANOAMERICANO

Selección, edición y presentación: Miguel Gomes
Materias: Ensayo ss. XIX y XX, Modernismo hispanoamericano

2002

Páginas: XV + 161

El modernismo significó el acceso de las letras hispanoamericanas al plano internacional y a la plena actualidad de lo que se hacía en el mundo, manteniendo, sin embargo, un vínculo con la raíz tradicional de lo hispánico. Ni escuela ni doctrina, reflexionó sobre la estética, el arte, sus límites, su misión y el sentido de la belleza en tanto conocimiento y trascendencia. A la vez de unificar lo moderno, era en sí mismo heterogéneo y múltiple. En esta selección de nueve autores fundamentales se intenta compendiar las principales inclinaciones y preferencias argumentativas del modernismo, destacando además una trayectoria histórica de cuatro decenios en la que se evidencia el ansia de innovación y la autoconciencia de un arte que se hizo además punto de arranque de más de un siglo de literatura hispanoamericana, su heredera.

ISBN 980-276-349-7

22

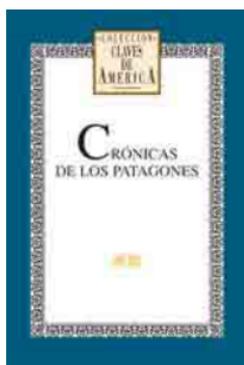
ESTÉTICA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX

Prólogo, selección y notas: Miguel Gomes
Materias: Ensayo s. XIX

2002

Páginas: XXI + 231

Mientras se está peleando aún la guerra de Independencia, los mejores escritores hispanoamericanos del momento comienzan a preguntarse si también podía haber para el continente una emancipación intelectual como se iba a dar en el terreno político. Se preguntaban asimismo de qué manera, acabada la guerra, el intelectual o el artista debía integrarse a la sociedad o si su tarea era crear arte o crear sociedades. De la misma manera se preocuparon por saber cómo adaptar o no ideas europeas. Estas importantísimas cuestiones fue-



ron debatidas a lo largo de todo el siglo XIX en todos los países de Hispanoamérica. Si no llegaron a tener un desarrollo sistemático y mucho menos fueron pura especulación, los elementos contenidos en las reflexiones de estos intelectuales constituyen una verdadera elaboración de preceptos estéticos, oscilantes entre el neoclasicismo y el romanticismo. Once grandes nombres responden a lo planteado y hacen de este volumen una antología imprescindible.

ISBN 980-276-360-8

23

CRÓNICAS DE LOS PATAGONES

Selección y presentación: Horacio Jorge Becco

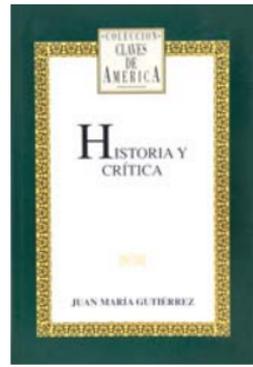
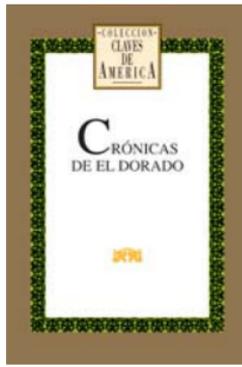
Materias: Cronistas de Indias, Viajes

2003

Argentina

Páginas: XVII + 91

En el extremo sur del continente americano, además de su imponente geografía, hubo por lo menos dos leyendas famosas en todo el mundo desde el siglo XVI. Una se refiere a una ciudad encantada, rica y oculta. Si los indios la inventaron, los colonizadores y viajeros añadieron lo que faltaba: la Ciudad de los Césares, tan parecida a El Dorado: quimérica, ideal, inalcanzable. Otra fábula mencionaba a unos hombres de enormes pies y cuerpo gigantesco, que darían nombre a la zona. De estos dos hechos dan cuenta las crónicas reunidas en este volumen. Entre la fantasía y la imaginación, el fenómeno sirvió para descubrir las costumbres de los patagones o de los otros indios que estaban cerca, para hablar de los animales del país y del paisaje inmenso, de la experiencia de los humanos que se encuentran de pronto y se temen recíprocamente.



ISBN 980-276-361-6

24

CRÓNICAS DE EL DORADO

Selección y prólogo: Horacio Jorge Becco

Materias: Cronistas de Indias, Viajes

2003

Páginas: XVI + 124

De todos los espacios imaginarios de América y del mundo, ninguno fue más importante para la historia y para la historia de la imaginación como el mito o leyenda de El Dorado. Un territorio en el que había oro abundante y fácil, o los dominios de un rey que se bañaba en arenas doradas y tenía cuatrocientas esposas. Todavía en el siglo XVIII salían expediciones en su busca y por lo visto no hemos terminado de encontrarlo ni los pobladores ni los gobernantes. Es un mito que merece un lugar al lado de los mitos griegos, pensaba Humboldt. Esta selección de diecisiete trabajos de rigurosa procedencia, da cuenta de la avaricia, locura y fantasía que han rodeado siempre el tema. Sin embargo, en algunos documentos tempranos se advierte sobre los peligros de la invención o se afirma que si ese sitio no existe o está lejos, sí hay mucha riqueza visible. Pero todos estos documentos son además magníficas y hasta entretenidas piezas para acercarse a las vivencias de los hombres latinoamericanos.

ISBN 980-276-366-7

25

Juan María Gutiérrez

HISTORIA Y CRÍTICA

Selección y prólogo: Clara Rey de Guido

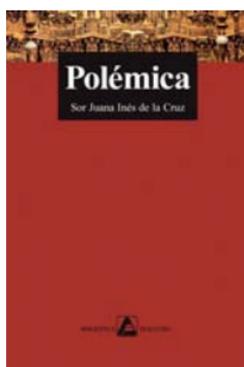
Materias: Ensayo s. XIX, Crítica literaria s. XIX

2004

Argentina

Páginas: XIII + 171

Después de Andrés Bello, el argentino Juan María Gutiérrez (1809-1878) es el otro fundador de la crítica literaria hispanoamericana. Como sus brillantes coetáneos Sarmiento, Alberdi y Echeverría, conoció el exilio lo que le permitió tener una visión continental y un proyecto de literatura nacional que entendía a Latinoamérica como



conjunto. En una fecha muy temprana –1846– compiló la primera antología de nuestros poetas. Su comprensión de la cultura lo hizo estudiar fenómenos que en su época eran desatendidos: la literatura de los indígenas, las mujeres escritoras, comenzando por Sor Juana, la literatura de la época colonial o las manifestaciones de la literatura popular. Este volumen sintético reúne lo esencial de Gutiérrez y forma parte de los libros dedicados a la revisión crítica que contempla esta Colección.

ISBN 980-276-369-1

26

Sor Juana Inés de la Cruz

POLÉMICA

Selección y presentación: Mirla Alcibíades

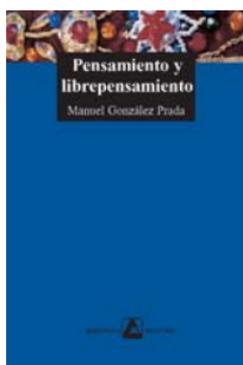
Materia: Epístola s. XVII

2004

México

Páginas: XX + 121

Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1648-1695) no sólo fue la inmensa poeta que ya en su época y en vida pertenecía al rango de los grandes creadores de la lengua española, sino una cultísima escritora capaz de entrar en las más complicadas discusiones de los pensadores de su tiempo. Justamente por inmiscuirse en una controversia teológica recibió una reprimenda que daría origen a los textos que se reúnen en el presente volumen, tales como la famosa respuesta a la *Carta de sor Filotea de la Cruz*, o también la muy citada *Carta ategórica*. Lo interesante de todos estos documentos, con frecuencia dispersos dentro de la voluminosa obra, está no sólo en que la enmarcan en el estilo intelectual y sensible de su época, sino en que rescatan la inteligencia, la gracia y la astucia de quien, por ser mujer, se pretendió que no pensara.



ISBN 980-276-373-X

27

Manuel González Prada

PENSAMIENTO Y LIBREPENSAMIENTO

Prólogo: José Carlos Mariátegui
Selección: Oscar Rodríguez Ortiz
Materia: Ensayo ss. XIX y XX

2004

Perú

Páginas: XIII + 137

De la generación de Hostos, Montalvo, Justo Sierra y Varona, el peruano Manuel González Prada (1844-1918) fue para Latinoamérica y su país a finales del siglo XIX y a comienzos del XX, un nuevo apóstol en quien se juntaban los ecos del romanticismo, del simbolismo y del modernismo poético con las luchas sociales, el utopismo socialista y el anarquismo. Estuvo entre los primeros en reconocer que el problema indio no era social sino socioeconómico, así como se encontró entre quienes forzaban la ruptura con el pasado colonial y buscaban ponerse al día con las innovaciones contemporáneas. Escritor vigoroso, acelerado e imaginativo, sus numerosos artículos y conferencias permitieron formar libros con materiales de diversos registros en los que predomina sin embargo el combativo anticlerical y antimilitarista así como el abanderado del librepensamiento.

ISBN 980-276-385-3

28

LA INDEPENDENCIA DE HISPANOAMÉRICA

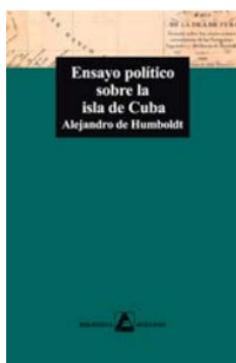
DECLARACIONES Y ACTAS

Presentación: David Ruíz Chataing
Selección y notas: Haydeé Miranda Bastidas y Hasdrúbal Becerra
Materia: Documentos históricos s. XIX

2005

Páginas: XVII + 91

En el siglo XVII, “las colonias inglesas del Norte de América se sublevan contra su metrópoli y proclaman la independencia y la República bajo la forma federal. En un mundo en el cual el hombre había estado abrumado por los deberes se comienza a hablar de garantías,



de derechos del hombre y del ciudadano. Después de que Estados Unidos refrendara su independencia con la Constitución de 1787 y Francia su revolución con la carta magna de 1791, ninguna sociedad política que se preciara de estar a la altura de los demás pueblos modernos podía prescindir de redactar una Constitución que cimentara su establecimiento como país soberano”. En las páginas de este libro, el lector podrá encontrar los documentos primigenios que dieron fisonomía a las nacientes repúblicas hispanoamericanas que hasta entonces habían dependido, a través de los virreinos y capitanías generales, del imperio español.

ISBN 980-276-402-7

29

Alejandro de Humboldt

ENSAYO POLÍTICO SOBRE LA ISLA DE CUBA

Presentación: Vladimir Acosta

Materias: Ensayo s. XIX, Pensamiento político s. XIX

2005

Páginas: XXX + 274

Pese a su importancia, sobre todo para el examen del conflictivo tema de la esclavitud en el Caribe en la primera mitad del siglo XIX, el *Ensayo político sobre la isla de Cuba* no es de los libros más conocidos de Alejandro de Humboldt (Alemania, 1769-1859). En efecto, de la vastísima obra del gran viajero y científico alemán, son los textos relativos a su viaje por Venezuela, Colombia y Ecuador, lo mismo que su extenso estudio de la sociedad colonial mexicana, los que suelen ser editados y estudiados con mayor frecuencia, en tanto que este examen algo más corto de la Cuba de las primeras décadas del siglo XIX resulta mucho menos accesible. La huella dejada por el sabio prusiano en nuestra América, huella incidente sobre el mundo europeo del siglo XIX y cultivada además por las élites gobernantes criollas desde el propio inicio de la vida republicana, fue grande, muy grande; porque se hizo presente por doquier, marcando en forma indeleble nuestra historia y nuestra geografía; y también porque el nombre mismo del famoso viajero quedó asociado de algún modo, aunque sin mucha base en este punto, con el proceso de nuestra propia independencia. Y en el caso de Venezuela con la figura del Libertador.



ISBN 980-276-425-6

30

Luis Beltrán Prieto Figueroa

EL ESTADO DOCENTE

Presentación: Aristóbulo Istúriz

Materias: Pedagogía y política

2006

Venezuela

Páginas: XXIII + 100

Biblioteca Ayacucho presenta el volumen *El Estado docente*, acompañado de un ensayo titulado “A manera de introducción. Una educación para América Latina”, del maestro venezolano del siglo XX, Luis Beltrán Prieto Figueroa (1902-1993). La naturaleza política de la educación es “la que determina el *deber* y el *derecho* del Estado a ocuparse de la educación de una sociedad cualquiera”. Esto fue comprendido y expuesto en la antigüedad griega por filósofos como Platón y Aristóteles, siglos después en la Ilustración por Montesquieu y La Chalotais; hoy se mantiene vigente esta tesis gracias al trabajo del llamado Maestro de América, Prieto Figueroa. En estas páginas se plantea el concepto de Estado docente, que por su vigencia debe ser conocido y discutido en el ámbito educativo latinoamericano.

ISBN 980-276-424-8

31

Luis Beltrán Prieto Figueroa

EL MAGISTERIO AMERICANO

Presentación: Minelia Villalba de Ledezma

Materias: Pedagogía y Simón Bolívar

2006

Venezuela

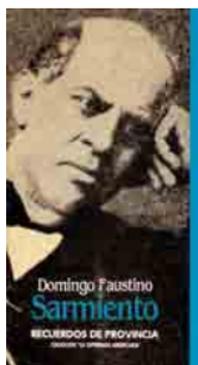
Páginas: XXI + 183

El análisis que hace Prieto Figueroa (1902-1993) de las ideas educativas del Libertador en *El magisterio americano de Bolívar*, deja claramente sentado que la política y la educación son ideas de una misma naturaleza. Una teoría pedagógica no puede estar separada de una teoría del Estado ni de una teoría de la sociedad. Estas ideas del Maestro constituyen una constante de toda su obra pedagógica lo que demuestra que su pensamiento está enraizado en la concepción

educativa de Bolívar. En este momento en que se actualiza la vigencia de la doctrina de Simón Bolívar, es prudente plantear la necesidad de que *El magisterio americano de Bolívar* sea una obra conocida por los venezolanos, especialmente por los jóvenes, maestros y futuros educadores.

COLECCIÓN
LA EXPRESIÓN AMERICANA

ESTA COLECCIÓN está destinada a ampliar la temática y los intereses de las obras publicadas por Biblioteca Ayacucho mediante la edición de libros de relieve memorialista, biográfico, autobiográfico y otros materiales de índole personal al igual que trabajos de naturaleza ensayística, tratando de encontrar en los diversos registros de la prosa una sostenida discusión y meditación estética a lo largo de la historia de la cultura escrita en nuestro continente. Nuestros autores clásicos y necesarios presentados como peripecia vital y suscitación de imágenes. La colección se identifica por coloridas portadas en las que destaca la iconografía de los autores. Sus prólogos ensayísticos la ofrecen a los públicos más amplios.



ISBN 980-276-161-3

1

Domingo Faustino Sarmiento
RECUERDOS DE PROVINCIA

Presentación: Oscar Rodríguez Ortiz

Materias: Autobiografía, Memorias, Historia latinoamericana s. XIX
1991

Argentina

Páginas: 269

El argentino Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) no fue sólo el dilucidador del célebre conflicto latinoamericano entre civilización y barbarie y autor de *Facundo*, uno de los grandes libros de todos los tiempos, sino fue además, y con la misma euforia de escritor, uno de los creadores del género de la biografía y la autobiografía en este continente. *Recuerdos de provincia*, sus memorias, fue escrito en el exilio para defenderse de la infamia y pelear, como corresponde siempre a tan polémico autor. Narra la vida de sus antepasados ilustres, de su familia pobre –madre hacendosa y padre mentiroso–, así como su propia peripecia de lector y maestro precoz, de hombre público prematuro y de acentuada personalidad. De la vida y moldes de la colonia a la época de la independencia y la república, su prosa evoluciona y se hace cada vez más propia para testificar su lucha contra los “bárbaros”.

Obra completa: ISBN 980-276-162-1

ISBN 980-276-163-X
ISBN 980-276-164-8

2-3

Rafael de Nogales Méndez
MEMORIAS

Traducción y prólogo: Ana Mercedes Pérez

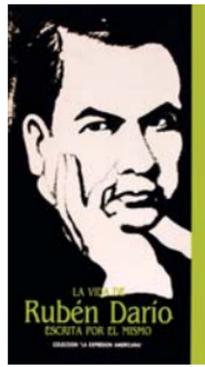
Materia: Memorias

1991

Venezuela

Páginas: Tomo I, 229; Tomo II, 233

Medianamente conocido por las nuevas generaciones de su país, Venezuela, y por supuesto, ignorado en las referencias latinoamericanas, Rafael de Nogales Méndez (1877-1937) encarna en su singularidad el haber sido un perfecto trotamundos y un aventurero o



enamorado de las aventuras durante los primeros treinta años del siglo XX. Formado en la Alemania prusiana como soldado profesional, de joven hizo guerrillas contra el dictador venezolano Juan Vicente Gómez, contrabandeadó con armas en Centroamérica, asistió al comienzo de la Revolución Mexicana, buscó oro en California, cazó osos en Alaska, hizo de espía en el Extremo Oriente y cuando, durante la Primera Guerra Mundial, los aliados no lo dejaron mantener su nacionalidad, peleó del lado del Kaiser en los frentes de Turquía y del Medio Oriente. En sus *Memorias* cuenta esas increíbles y desconcertantes hazañas, o describe cómo puede ser de suculenta la rara dieta de un aventurero.

ISBN 980-276-165-6

4

LA VIDA DE RUBÉN DARÍO ESCRITA POR ÉL MISMO

Presentación: Oscar Rodríguez Ortiz

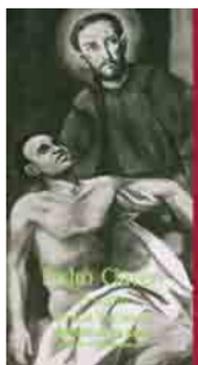
Materias: Autobiografía, Modernismo hispanoamericano

1991

Nicaragua

Páginas: 157

Si el Rubén Darío poeta es importante para toda la lengua española, el prosista no lo es menos, como asimismo su biografía y peripecia vital fueron y son legendarias por los efectos de su fuerte personalidad literaria y humana. De allí que siga siendo una experiencia de contacto directo, irremplazable leer lo que el rey de nuestros poetas (Nicaragua, 1867-1916) cuenta sobre sí mismo. Tal vez estas prosas obligadas no están a la misma altura de otras del autor, sin embargo, es importante ver cómo Darío se veía a sí mismo y sabía que otros lo observaban, al igual que escucharlo narrar, de propia mano, la historia de sus libros.



ISBN 980-276-166-4

5

Luis Alberto Sánchez
FLORA TRISTÁN: UNA MUJER SOLA
CONTRA EL MUNDO

Materia: Biografía

1992

Perú

Páginas: 242

Para el mundo occidental Flora Tristán (Francia, 1803-1844) es una precursora de las organizaciones obreras, de la emancipación de la mujer y de muchas causas justas. No menos es una mujer legendaria a quien todavía se atribuye el haber sido abanderada del “amor libre”. Para los latinoamericanos es además un personaje propio en cuya vida se teje parte de la historia de estas tierras, así como curiosas leyendas. Hija de un peruano linajudo y de una francesa, un día fue al país de sus antepasados a reclamar una herencia que no recibió. Su nieto, el pintor Paul Gauguin, emprendería de niño el mismo itinerario. Su accidentado trayecto vital, su perfil humano, la época en que vivió resurgen con toda propiedad en esta biografía. No sólo la historia y las coordenadas de una persona y una época, sino una acción que conduce los hechos en una atmósfera cercana a la novela o al libro que se lee de un solo tirón.

ISBN 980-276-167-2

6

Mariano Picón Salas
PEDRO CLAVER, EL SANTO DE LOS ESCLAVOS

Prólogo: Mariano Picón Salas

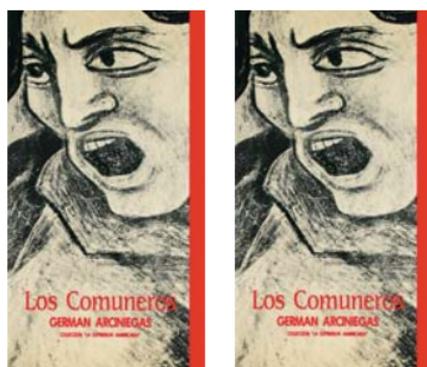
Materias: Biografía, Historia colonial latinoamericana

1992

Venezuela

Páginas: 167

San Pedro Claver (España, 1580-Colombia, 1654), real e histórico misionero jesuita, se hizo “patrono de los esclavos” gracias a su dedicada, bondadosa y agotadora labor con los africanos que, esclavizados, llegaban al puerto de Cartagena de Indias en el siglo XVII.



Pronto su figura fue milagrosa, legendaria y controvertida, pues su caridad era un reproche a la injusticia y la vergüenza de la esclavitud. Su vida, en manos del escritor venezolano Mariano Picón Salas (1901-1965), se transforma en una apasionante biografía de la peripecia latinoamericana de los hombres e ideas de esta tierra. No una obra para el estudio y la investigación, sino para el goce de una forma artística, dotada de una intensa simpatía humana y comprensión de los tiempos.

Obra completa: ISBN 980-276-175-3

ISBN 980-276-177-X
ISBN 980-276-178-8

7-8

Germán Arciniegas

LOS COMUNEROS

Prólogo: Germán Arciniegas

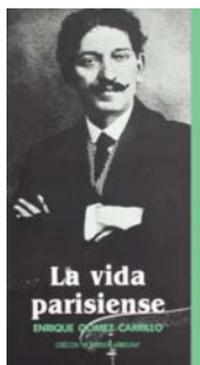
Materias: Biografía, Historia colonial latinoamericana,
Emancipación latinoamericana

1992

Colombia

Páginas: Tomo I, 174; Tomo II, 176

La importante y famosa guerra de independencia hispanoamericana no fue sino el final de un largo proceso incubado durante tres siglos de dominación colonial. Antes de que llegaran los intelectuales ilustrados y los hombres que se hicieron generales para pelear militarmente la causa, el pueblo, la “chusma”, el “populacho” había expresado tumultuosamente su descontento y asfixia. Los comuneros de Paraguay, la rebelión de Túpac Amaru, los alzados de Ecuador, entre otros muchos, jalonan esta historia de rebeldía y dignidad. Otro de los casos notables fue el de los comuneros de Nueva Granada en 1780 quienes, llenos de fama y buen recuerdo, y tal vez a causa de ellos, han sido estudiados por el escritor colombiano Germán Arciniegas. Del examen de los viejos papeles y de los numerosos documentos sale la plasticidad de un mural, una prosa eficiente, la perspicacia de un historiador para revivirnos el conflicto de una época entera. Se trata de las centenarias luchas populares en las que el protagonista es el pueblo mismo y sus espontáneos líderes. Derrotados, Arciniegas resalta sin embargo, que no fueron sólo un antecedente de la independencia sino el primer capítulo de una historia democrática que no ha concluido.



ISBN 980-276-225-3

9

Francisco de Miranda
DIARIO DE MOSCÚ Y SAN PETERSBURGO

Selección y presentación: Oscar Rodríguez Ortiz
Materias: Viajes, Diarios, Pensamiento político s. XIX,
Emancipación latinoamericana
1993

Venezuela

Páginas: 227

Como ningún otro latinoamericano de su tiempo Francisco de Miranda (Venezuela, 1750-España, 1816) fue un hombre del mundo, dueño de una visión política y cultural del pasado y de su presente. En su tiempo entendió antes que otros, que el mundo incluía dentro de sus posibilidades una América española independiente. Viajero, de los Estados Unidos pasó a Francia y luego de un complicado itinerario que lo llevó de Italia a los países nórdicos, entre mayo y septiembre de 1787 visitó y examinó el enorme imperio de la zarina Catalina de Rusia, que lo distinguió. El diario que Miranda escribió en ese paraje verifica una vez más los intereses y dimensiones de este hombre de la Ilustración y la Independencia. No abundan las antologías de su pensamiento, este libro se ofrece como una mínima selección de sus escritos.

ISBN 980-276-219-9

10

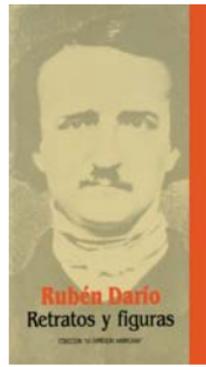
Enrique Gómez Carrillo
LA VIDA PARISIENSE

Selección y presentación: Oscar Rodríguez Ortiz
Materias: Crónica, Modernismo hispanoamericano
1993

Guatemala

Páginas: 182

Tal vez Enrique Gómez Carrillo (Guatemala, 1873-Francia, 1927) haya sido desplazado del interés literario para acabar convertido en figurante de la historia. Brillantísimo prosista del modernismo hispanoamericano, escribió novelas, memorias y relatos de viajes, pero principalmente fue el exitoso cronista de novedades, bien acogido



das en las revistas y periódicos del continente. Desde luego, a París dedicó sus esfuerzos porque la Ciudad de la Luz era para su generación tanto el centro de toda novedad posible como la moderna “capital de la latinidad”. Quienes no podían vivir “allá”, aquí por la crónica se sumergían en las ensañaciones de Madame Bovary. La moda entonces (los sombreros, las actrices bonitas), la bohemia, lo decadente, los monstruos literarios de un tiempo, lo efímero de los escándalos de boulevard y el fuerte pleito de un arte “nuevo”; en fin, todo lo llenó de sensaciones hasta constituir una estética coherente. De ahí el título de este libro singularísimo por sus emociones y curiosidades.

ISBN 980-276-236-9

11

Rubén Darío

RETRATOS Y FIGURAS

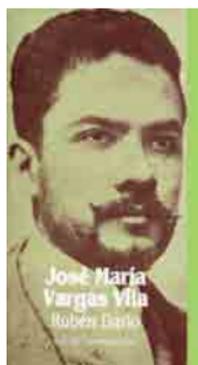
“A Rubén Darío”, por Enrique Gómez Carrillo

Materias: Ensayo s. XIX, Crónica, Modernismo hispanoamericano
1993

Nicaragua

Páginas: 166

Los raros (1896) se llamó un libro de ensayos y perfiles que Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916) dedicó a aquellos autores contemporáneos a él, o anteriores, portadores de su misma estética. Eran, más que “raros”, extraños, novedosos, habían venido para proponer lo que el mismo poeta nicaragüense quería: crear una sensibilidad distinta. El norteamericano Poe, por ejemplo, pero también el cubano Martí. Junto a ellos, en otros ensayos, Darío propuso la lectura del argentino Lugones, del guatemalteco Gómez Carrillo, o hizo, en función de periodista, visitas al taller del escultor Rodin, al papa León XIII, como asimismo reflexionó sobre la situación de su país y la poesía africana. No escapó a su curiosidad meditar sobre la risa y la gordura. Este volumen recoge algunos grandes momentos de su prosa dispersos en varios libros.



ISBN 980-276-237-7

12

Alejandro de Humboldt

BREVIARIO DEL NUEVO MUNDO

Selección y presentación: Oscar Rodríguez Ortiz

Materia: Viajes

1993

Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, México

Páginas: 165

De las inabarcables páginas que Alejandro de Humboldt (Alemania, 1769-1859) escribiera sobre sus cinco años americanos, se han escogido en esta ocasión memorables pasajes acerca de su comprensión de la naturaleza y el hombre de este continente. *Breviario del Nuevo Mundo* reúne entonces textos tan valiosos como los de su encuentro con los indios del Orinoco, su desafiante ascenso a los volcanes andinos, su paso por Colombia, Ecuador, Perú y todas las singularidades mexicanas.

ISBN 980-276-224-5

13

José María Vargas Vila

RUBÉN DARÍO

Prólogo: Nelson Osorio T.

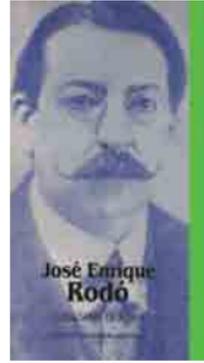
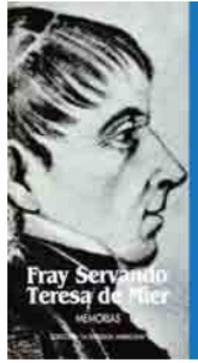
Materias: Biografía, Modernismo hispanoamericano

1993

Colombia

Páginas: 105

Algunas de las anécdotas que Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916) contó sobre sus expediciones parisinas y romanas (ver *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*, N° 4 de esta colección) pueden ser vistas ahora, bajo otra luz y con otros ojos, gracias a la mordaz como entusiasta biografía que José María Vargas Vila (Colombia, 1860-España, 1933) escribiera sobre el príncipe de los poetas hispanoamericanos. Publicada en 1917, apenas un año después de la desaparición física del gran poeta, ignorada durante muchos años, como la obra del escandaloso novelista colombiano, este singular volumen de rescate junta un chispeante relato acerca de la amistad que los unió y agudísimas observaciones sobre los méritos de una lírica que hizo historia.



ISBN 980-276-239-3

14

Fray Servando Teresa de Mier

MEMORIAS

Presentación: Oscar Rodríguez Ortiz
Materias: Memorias, Historia latinoamericana s. XIX,
Emancipación latinoamericana, Viajes

1994

México

Páginas: 281

Vida entre las más aventureras, la de Fray Servando Teresa de Mier (México, 1763-1827), llena de cárceles, fugas, persecuciones, notables estancias en la España imperial, en la Francia revolucionaria, en la papal Italia, en Portugal, invadida por Francia, en Inglaterra y los Estados Unidos. No sólo fue uno de los precursores de la independencia hispanoamericana y mexicana sino un singularísimo escritor, dado a contar sus constantes peripecias en peculiares libros autobiográficos de los que en esta ocasión se publican sus alucinantes *Memorias*. Personaje continental, junto con Bolívar, Miranda o Simón Rodríguez, Lezama Lima lo hizo sujeto de un vibrante ensayo, así como Reinaldo Arenas lo convirtió en protagonista de una novela contemporánea.

ISBN 980-276-233-4

15

José Enrique Rodó

CIUDADANO DE ROMA

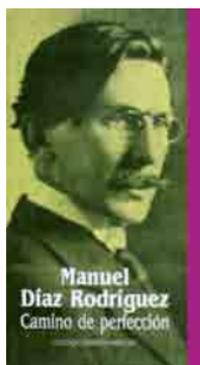
Materias: Ensayo s. XX, Modernismo hispanoamericano

1994

Uruguay

Páginas: 103

Antes de morir, Rodó (Uruguay, 1871-Italia, 1917) pudo cumplir el viejo deseo de visitar Europa, gracias a los honorarios recibidos como corresponsal periodístico. Pasó por Portugal y se interesó en las relaciones de este país con Hispanoamérica, estuvo en España para alabar la laboriosidad catalana, pero principalmente su destino fue Italia pues quería verificar sobre el terreno que los mensajes de sus célebres



libros americanistas fortalecían la pertenencia a la ciudadanía espiritual de la antigua Roma, clásica y cristiana, y en la Península se le hizo mayor la evidencia de una América Latina como conjunto. Estos fueron sus últimos trabajos, algunos publicados póstumamente.

ISBN 980-276-256-3

16

Manuel Díaz Rodríguez
CAMINO DE PERFECCIÓN

Presentación: Oscar Rodríguez Ortiz y Mirla Alcibíades R.

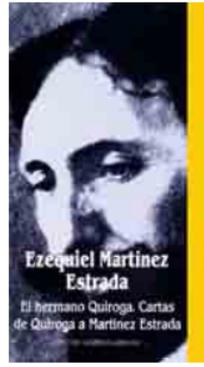
Materias: Ensayo s. XX, Modernismo hispanoamericano

1994

Venezuela

Páginas: 198

Manuel Díaz Rodríguez (Venezuela, 1871-Estados Unidos de América, 1927), figura central del modernismo hispanoamericano, no fue ajeno al aspecto polémico que este movimiento tuvo con respecto a los tradicionalistas y a los científicos deterministas de la época. De ahí el interés de leer completo uno de sus libros más característicos y citados parcialmente, *Camino de perfección* (1910), obra de estirpe arie- lista, sermón laico del desinterés artístico, que configura uno de los más valiosos ejemplos del “ensayo” de comienzos del siglo XX en tanto género autónomo de las letras continentales. Esta edición de Biblioteca Ayacucho ofrece como novedad un opúsculo casi olvidado y no menos importante, producido por el escritor venezolano Carlos Brandt (1875-1964), acérrimo enemigo del modernismo. Ambos trabajos registran un momento esencial de la discusión estética en nuestro continente.



ISBN 980-276-278-4

17

Amado Nervo

CRÓNICAS

Selección y prólogo: Oscar Rodríguez Ortiz

Materias: Crónica, Ensayo s. XX, Modernismo hispanoamericano

1996

México

Páginas: 155

La poesía amorosa de Amado Nervo (México, 1870-Uruguay, 1919) acompañó los embesos de muchos hispanoamericanos posible-mente hasta que arribó el eros nerudiano. Pero Nervo fue también un poeta religioso acerca de cuyos méritos ha dicho tanto el maestro Alfonso Reyes. Exactamente como lo hicieron otros modernistas, viajó a París y a Madrid desde donde escribió para todo el continen-te cientos de crónicas. Atento y curioso de los adelantos científicos del momento, su interés principal estuvo sin embargo en captar la atmósfera propia del tiempo, de un “siglo nervioso”, los inicios del siglo XX. En sus crónicas resalta el aficionado a la magia, acaso el poeta que lee el universo según el principio de la analogía, pero tam-bién el humanista sorprendido por los cambios de costumbres. Este libro es una muestra de sus afables prosas y de la atención que pres-taba a los intereses de sus lectores.

ISBN 980-276-279-2

18

Ezequiel Martínez Estrada

EL HERMANO QUIROGA.

CARTAS DE QUIROGA A MARTÍNEZ ESTRADA

Presentación y selección de textos: Oscar Rodríguez Ortiz

Materias: Biografía, Epistolario

1995

Argentina

Páginas: 182

El libro que Ezequiel Martínez Estrada (Argentina, 1895-1964) de-dicó a Quiroga se parece a los bocetos o apuntes de los pintores, a los aguafuertes de un expresionista. Le interesaba, ante todo, el enig-



ma vital de un hombre, no tanto el de autor famoso que, sin embargo, redujo su vida, como lo hizo en sus cuentos, a lo esencial: se descivilizó para lograr una sustancia y ésta lo consiguió al final solitario y desesperado ante la naturaleza y sí mismo. Buena parte del ensayo se funda en la correspondencia que a Martínez Estrada enviara Quiroga entre 1934 y 1937 –hasta once días antes de su suicidio. Esta edición reúne en un solo libro los apuntes de quien se coloca no ante un venerable artista sino ante un hermano y los textos completos de las cartas a las que se alude, resultando ambos dos trabajos de suprema intensidad.

ISBN 980-276-307-1

19

Domingo de Alcalá
DEFENSA DE SUCRE

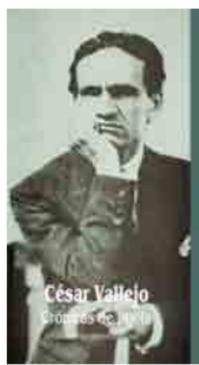
Materias: Epistolario, Memorias, Historia latinoamericana s. XIX,
Emancipación latinoamericana

1995

Perú, Venezuela

Páginas: 114

Para 1850 habían pasado veinte años del asesinato del general Antonio José de Sucre (Venezuela, 1795-Colombia, 1830), así como veintisiete de la batalla de Ayacucho, que él comandara, hecho militar que puso fin al dominio español en el continente americano. El ilustre Mariscal había prestado sus mejores servicios no sólo a la organización del aspecto militar de la guerra sino que además se había dedicado a administrar la paz, organizar escuelas y haciendas en reconocidas tareas cumplidas en Bolivia, Ecuador, Colombia, Perú y Venezuela. Sin embargo, todavía en 1850 hubo una mano malintencionada que puso en duda sus méritos. En respuesta surgió este curioso libro: una especie de “encuesta” en la que antiguos compañeros de Sucre testimonian acerca de su capacidad. Estos viejos, raros e ignorados textos son hoy una manera de acercarse al héroe de la independencia hispanoamericana. La actual edición se acompaña con la breve biografía que de Sucre escribiera el propio Simón Bolívar.



ISBN 980-276-353-5

20

José Martí

CARTAS DE AMISTAD

Selección y presentación: Julio Miranda

Materia: Epistolario

2003

Cuba

Páginas: 215

Desde los nueve años hasta el día antes de su muerte a los cuarenta y dos, José Martí (Cuba, 1853-1895) escribió unas mil quinientas cartas, además de toda esa enorme y rica obra tan conocida e influyente. Pero si del poeta, el político, el periodista, el docente y hombre múltiple se busca una manera de sintetizar su personalidad e ideario, acaso no exista mejor instrumento que la lectura de su correspondencia. En ella se funden vida, actuación e ideales, expuestos en toda su intimidad y con la característica decidora prosa del escritor cubano. “Tengo la vida a un lado de la mesa, y la muerte a otro, y mi pueblo a espaldas y ve cuantas páginas te escribo”, dice Martí en una de las cartas que se recogen en esta antología que privilegia fundamentalmente la correspondencia de índole amistosa, familiar y de relación íntima.

ISBN 980-276-303-9

21

César Vallejo

CRÓNICAS DE POETA

Prólogo, selección y notas: Manuel Ruano

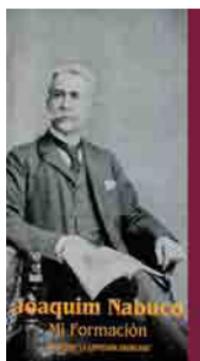
Materia: Crónicas

1996

Perú

Páginas: 206

Entre los años veinte y treinta César Vallejo (Perú, 1882-Francia, 1938) envió regularmente sus crónicas a la prensa hispanoamericana, en especial la peruana. Lujo de lectores que pudieron conocer inmediatamente lo que este testigo de excepción observaba en la vida de esos agitados años europeos entre las dos guerras. Vallejo ha-



bla lo mismo del cine que del arte cubista, del surrealismo que de la vanguardia musical, de los falsos nuevos poetas viciados por la retórica de la novelería, del verdadero nuevo teatro, al igual que de la política, mostrando, como pocos, una gran independencia de criterios propios y sólidos para abordar sin desméritos las conflictivas relaciones entre la estética y la ética. Vallejo veía en la animación y locura de las modas y las formas una especie de movimiento cinematográfico muy del siglo XX. Esta breve antología de sus crónicas es una renovada ocasión para volver al contacto con la enérgica escritura del poeta.

ISBN 980-276-340-3

22

Joaquim Nabuco
MI FORMACIÓN

Prólogo: Francisco Iglesias

Traducción: Lúcia Ojeda

Materias: Autobiografía, Memorias, Historia latinoamericana s. XIX

2000

Brasil

Páginas: 228

Joaquim Nabuco (Brasil, 1849-Estados Unidos de América, 1910) no sólo fue un eminente hombre público brasileño cuyas campañas políticas resultaron decisivas para la emancipación de los esclavos en su país. Parlamentario, diplomático, estadista, historiador, se distinguió también como un dotado escritor con quien las letras brasileñas inician en verdad el género de las autobiografías intelectuales. Antes hubo, claro, memorias, recuerdos, documentos, pero con *Mi formación* se marca una nueva época de excelencia. Dotada de una lengua admirable y entusiasta expresión, su autobiografía recorre las estancias intelectuales de un decidido partidario de la monarquía y el parlamentarismo. Francia, Inglaterra, los Estados Unidos, sus sistemas políticos y peculiaridades en tanto naciones, tienen en este libro algunas de las más brillantes percepciones que sobre ellas haya conseguido un latinoamericano.



ISBN 980-276-341-1

23

Mariano Picón Salas

MEDITACIÓN DE EUROPA

Selección y prólogo: Oscar Rodríguez Ortiz

Materia: Ensayo ss. XIX y XX

2001

Venezuela

Páginas: 155

Como para otros latinoamericanos de su generación, Europa fue para Mariano Picón Salas (Venezuela, 1901-1965) el lugar en donde esclarecer nuestra propia realidad y el territorio ideal de la civilización y la cultura entendidas como los más altos ideales humanos de equilibrio y armonía. Pero la Europa que conoció, tanto en las vísperas de la Segunda Guerra Mundial como en la desequilibrada época de la posguerra, se le ofrece como una apuesta intelectual y sensible para meditar en torno a la crisis contemporánea del hombre. Especialmente Francia, pero asimismo la Italia renacentista, la Alemania bélica, la Austria mozartiana se presentan a sus ojos de artista como modelos que contrastan con el mundo anglosajón y norteamericano. En el volumen 101 de la Colección Clásica, Biblioteca Ayacucho recogió la mirada de Picón Salas sobre América, ahora se completa esa visión con su apreciación ecuménica y universal, que no invalida sus preocupaciones por lo nacional.

ISBN 980-276-348-9

24

Miguel de Unamuno

AMERICANIDAD

Selección y prólogo: Nelson R. Orringer

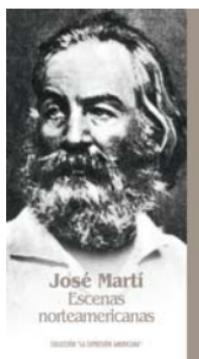
Materias: Crónica, Modernismo hispanoamericano,

Crítica literaria ss. XIX y XX, Historia latinoamericana s. XIX

2002

Páginas: 190

En su tiempo no hubo un español y acaso un europeo más universal que Miguel de Unamuno (1864-1936): leía a Ibsen y a Kierkegaard en sus propias lenguas, debatía los problemas de su país, los asuntos



vascos o parisinos, pero con la misma propiedad se ocupaba de la cultura hispanoamericana y discutía acerca de sus autores. Desde luego, tal atención se debe a que América le recordaba España y aboga porque América no sea extranjerizante. Para hablar de las peculiaridades de ese mundo del otro lado del Atlántico, el filósofo inventó la palabra “americanidad” –semejante a hispanidad– ya que pensaba que si cuidar la lengua era importante, los neologismos son buenos cuando surgen de la necesidad. Este volumen resulta una breve y brillante síntesis de las pasiones –porque de eso se trató– americanas de Unamuno.

ISBN 980-276-362-4

25

José Martí

ESCENAS NORTEAMERICANAS

Selección y presentación: Julio Miranda

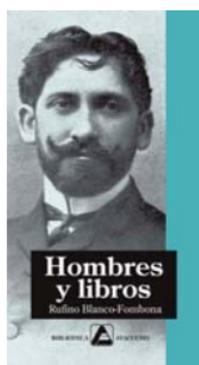
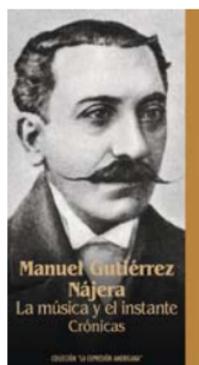
Materias: Crónica, Ensayo s. XIX

2003

Cuba

Páginas: 123

Martí (Cuba, 1853-1895) quería que sus muchas crónicas sobre los Estados Unidos se reunieran en volúmenes, uno de los cuales se llamaría *Escenas norteamericanas*. Esta edición no es sino una antología muy breve de las frecuentes crónicas mediante las cuales Martí trató de entender el país en donde vivió exiliado: Nueva York como atropellada ciudad de instantáneas, el boxeo y sus apuestas, las modalidades del sistema electoral americano, la discriminación de negros e indios, las mujeres emancipadas, las luchas obreras o la ejecución de los anarquistas de Chicago. No faltan los brillantes ensayos sobre Emerson y Whitman, así como abunda en cada artículo el agudo juicio político sobre esa peculiar nación, junto al deleite del cronista por las artes y el sentido de cada cosa e incluso las muestras de un arte narrativo de imágenes rápidas.



ISBN 980-276-363-2

26

Manuel Gutiérrez Nájera

LA MÚSICA Y EL INSTANTE

Selección y prólogo: Oscar Rodríguez Ortiz

Materia: Crónica s. XX

2003

México

Páginas: 176

En los límites entre el romanticismo y el modernismo, la historia y la crítica han consolidado el lugar de Manuel Gutiérrez Nájera (México, 1859-1895) como poeta. Fue también narrador. Pero una importantísima actividad lo ocupó y copó su vida: escribir para la prensa de cosas divinas y humanas, atender, con particular interés, el desarrollo de las artes escénicas en la capital mexicana, principalmente las musicales y por encima de todas la ópera. Sumido en el instante de cada espectáculo que termina y lo hace correr para escribir sobre él inmediatamente, recupera sin embargo lo efímero en una ambición de permanencia. En este sentido, la selección de crónicas que se reúnen en este volumen muestran cómo del drama tiene una visión melodramática y cómo, dotado de opinión, en los enojos y entusiasmos de los espectáculos, elabora una reflexión estética que, al vincularse al desarrollo del género crónica en su tiempo latinoamericano, verifica de qué manera se ha venido pensando acerca del arte y el artista.

ISBN 980-276-372-1

27

Rufino Blanco Fombona

HOMBRES Y LIBROS

Selección y prólogo: Oscar Rodríguez Ortiz

Materia: Ensayo

2004

Venezuela

Páginas: 269

Rufino Blanco Fombona (Venezuela, 1874-Argentina, 1944) figura entre los nombres estelares de la literatura hispanoamericana de la



primera mitad del siglo XX. El narrador publicista que podía llegar al panfleto y al insulto, el ensayista de la historia la cual empleaba con exitosos fines polémicos, el agudísimo crítico, coincidían todos unificados en el hombre vitalísimo y enérgico que fue. El presente volumen ofrece un grupo de ensayos que redondea su figura intelectual. La reflexión que hace sobre el carácter español coincide con la valoración de Sarmiento, González Prada, junto con el juicio sobre sus coetáneos Darío y Lugones, al igual que agudas y fundamentales críticas acerca del libro en lengua española.

ISBN 980-276-374-8

28

Domingo Faustino Sarmiento

VIAJE A FRANCIA

Presentación: Oscar Rodríguez Ortiz

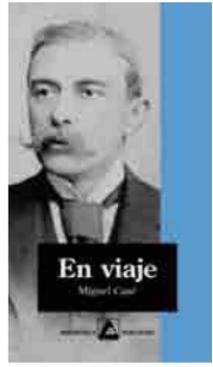
Materia: Autobiografía s. XIX

2004

Argentina

Páginas: 96

Domingo Faustino Sarmiento (Argentina, 1811-Paraguay, 1888) emprende viaje a Europa con el propósito de conocer lo que se hace en agricultura o en educación para aplicarlo en su país. Sin embargo, a su mirada no puede escapar el curso de la política de cada nación visitada y la manera como en ella se percibe la situación argentina, sometida entonces a la dictadura de Rosas. Su viaje a Francia en 1846 representa el anhelo muy latinoamericano de conocer París, su río, sus bailes, las avenidas congestionadas y la experiencia de callejear sin objeto; cae en arrebatos románticos a la vista de ruinas y monumentos góticos, así como se interesa en que su obra sea traducida, y en sostener citas con los personajes claves del momento a fin de hablarles respecto a la barbarie. Desde luego la francofilia del escritor es producto de la hispanofobia de quien desea cambiar y modificar todo el presente y pasado de su país.



ISBN 980-276-3993-4

29

Miguel Cané

EN VIAJE

Presentación: Oscar Rodríguez Ortiz

Materia: Autobiografía s. XIX

2005

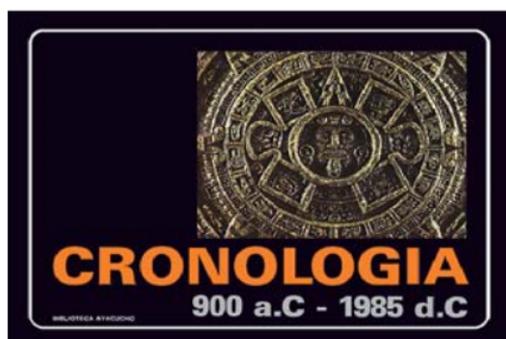
Argentina

Páginas: 351

En viaje es un libro preferido por los lectores hispanoamericanos que han conocido *Juvenilia*, las deliciosas memorias escolares escritas por Miguel Cané (Uruguay, 1851-Argentina, 1905). Hombre de mundo, cosmopolita, francófilo, embajador de su país en Europa y América, fue enviado en 1881 en misión diplomática ante Venezuela y Colombia. Pero antes pasó por las costas brasileñas y africanas, irremediabilmente se detuvo en París y Londres para luego bajar a las Antillas, cuya negra sensualidad lo sorprende; finalmente recalca en su destino. Si en los recorridos por Europa luce toda la elegancia chic de la *belle époque*, en las dificultades de un extranjero que remonta el peligroso río Magdalena y llega a la culta Bogotá, asoman las sorpresas del observador, los prejuicios del hombre blanco y sobre todo las siempre buenas cualidades de una prosa inteligente.

**COLECCIÓN
DOCUMENTOS**

ESTA COLECCIÓN está destinada a conformar volúmenes que sean producto de investigaciones de equipos interdisciplinarios y ofrezcan textos de apoyo referencial a los lectores. También recoge materiales iconográficos relativos a los grandes autores publicados en la Colección Clásica.



ISBN 980-276-051-X

CRONOLOGÍA. LATINOAMÉRICA Y EL MUNDO*

(900 a.C. - 1985 d.C.)

Coordinador y jefe de redacción: Oscar Rodríguez Ortiz

Asistentes: Julio Miranda, José Ramos y Violeta Rojo

Investigadores de la cultura latinoamericana:

Juan Calzadilla y Willy Aranguren (Artes Plásticas),

Leszek y Chiara Zawisza (Arquitectura), Walter Guido (Música),

Teresa Alvarenga (Ballet y Danza), Héctor Concari (Cine),

Ramón Jaspe (Ciencia y Tecnología)

Materia: Cronología

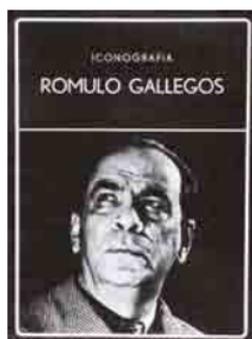
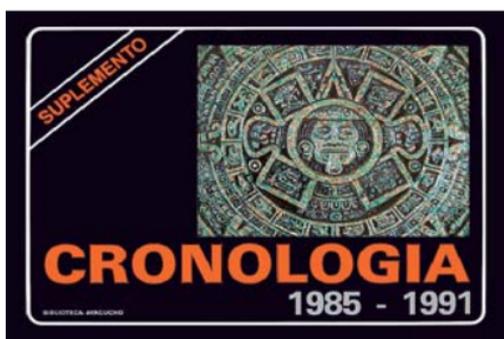
1987

Páginas: 667

Además de editar los libros de la antigua y presente cultura latinoamericana, Biblioteca Ayacucho ha publicado una investigación dirigida a fijar los anales de su vida política y cultural. La presente *Cronología* abarca un intervalo casi impensable: tres mil años de historia. Desde el siglo IX a.C., cuando las estelas mayas pregonan la existencia de la escritura en tierras americanas y en el otro lado del mundo concluyen los grandes imperios antiguos, hasta 1985, cuando los sucesos políticos del continente latinoamericano son la deuda externa, la continuación del conflicto centroamericano, o la reinstauración de la democracia en Argentina, Brasil y Uruguay. Pero en este libro no sólo ha interesado decir lo que pasaba en la vida política y social del continente sino, lo más importante, en extensas columnas se sigue el curso de la cultura desde aquellas estelas mayas hasta nuestros días.

La estructura interna de la *Cronología* hace posible seguir año tras año los acontecimientos, o admite una lectura horizontal y comparativa, quizás lo más interesante. Aproximadamente cinco mil nombres figuran en el índice de autores para facilitar la ubicación de los datos y anunciar otros que se irán añadiendo para contribuir a un mejor conocimiento de Latinoamérica y el Caribe como totalidad.

* En proceso de actualización.



ISBN 980-276-194-X

CRONOLOGÍA 1985-1991*

SUPLEMENTO

Coordinador y jefe de redacción: Oscar Rodríguez Ortiz

Edición: Maribel Espinoza y María Josefina Barajas

Investigadores de la cultura latinoamericana e internacional:

Maigualida Sotillo Maldonado (Artes Plásticas),

Carlos Di Pasquo (Arquitectura), Walter Guido (Música),

Teresa Alvarenga (Ballet y Danza), Omar Mesones y Violeta Rojo (Cine),

Eduardo Delpretti (Ciencia y Tecnología)

Materia: Cronología

1993

Páginas: s.n.

Para completar la *Cronología* anterior, que llegaba hasta 1985, este suplemento se extiende hasta 1991 con la misma metodología y temática. Estos siete años son en Latinoamérica el tiempo de la vuelta a la democracia, incluso en Paraguay, los grandes años de crisis por la deuda externa, los anuncios e intentos de paz en Centroamérica. Asimismo, los de aparición de nuevos proyectos de integración y acuerdos. En el mundo, es el tiempo de la perestroika, la caída del muro de Berlín, el fin de la Guerra Fría y la extinción de la URSS.

* En proceso de actualización.

ISBN s.n.

ICONOGRAFÍA

RÓMULO GALLEGOS

Textos de las gráficas: Efraín Subero

Materias: Testimonios, Entrevistas, Cronología

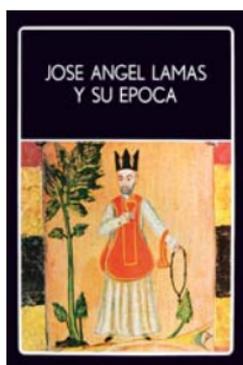
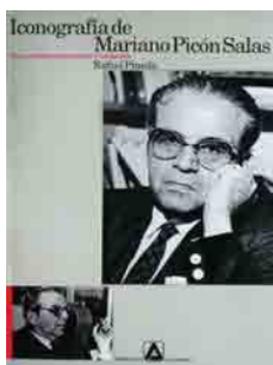
e Iconografía

1980

Venezuela

Páginas: 101

Este volumen contiene una selección de fotos del importante escritor venezolano Rómulo Gallegos (1884-1969), obtenidas en las más diversas fuentes, referidas a su trayectoria intelectual, así como a la etapa circunstancial de su actividad política. La parte iconográfica está precedida por varios testimonios de autores venezolanos que,



de alguna manera, estuvieron ligados al desarrollo de la vida y obra narrativa de Gallegos. Fernando Paz Castillo, Juan Liscano, Isaac Pardo y Pedro Gonzalo Barrios han escrito esos trabajos que no son, propiamente, ensayos literarios sino expresiones personales de carácter vivencial, en torno al autor y que recogen de primera mano episodios y hechos fundamentales de su vida.

ISBN 980-276-105-2

ICONOGRAFÍA DE MARIANO PICÓN SALAS

Texto, investigación documental e iconografía: Rafael Pineda

Materia: Iconografía

1989

Venezuela

Páginas: 228

El trayecto vital del escritor venezolano Mariano Picón Salas (1901-1965), un nombre inscrito también en el ámbito de las letras hispanoamericanas con derecho propio, se encuentra reconstruido acá. Ahora los lectores cuentan con esta “biografía” en la que queda destacada la totalidad del hombre, desde su infancia andina a sus cargos diplomáticos y periplos americanos. El hombre, pero también su figura y su genio gráfico, minuciosamente presentes en la iconografía que valora su época, rostro y actuación.

ISBN s.n.

JOSÉ ÁNGEL LAMAS Y SU ÉPOCA

Selección, prólogo, fichas bibliográficas, catálogos, descripción de los manuscritos y de las ediciones: Walter Guido

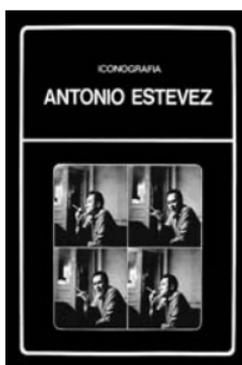
Materia: Música

1981

Venezuela

Páginas: 15 + (168)

José Ángel Lamas (Venezuela 1775-1814). Músico y compositor, principal representante del clasicismo de su país. Es el autor de la inmortal pieza *Popule Meus*, la más importante de todo el período provincial. Es la más conocida universalmente. Compuesta en 1801 para ser estrenada expresamente en la catedral de Caracas. Partitu-



ras: *Popule Meus; Miserere; Amplius lava me; Tibisóli; Auditium meo; Redde mihi; Quoniam si voluisses; Gloria; Stabat Mater* (J.M. Oliveros); *Cujus animan; O quam tristis; Quis non passet contrastari; In Monte Oliveti* (Cayetano Carreño).

ISBN s.n.

ICONOGRAFÍA

ANTONIO ESTÉVEZ

Biografía e interpretación de la obra: José Balza

Materias: Iconografía, Música

1982

Venezuela

Páginas: 23 + (79)

Antonio Estévez (Venezuela, 1916-1988). Compositor musical y fundador del orfeón de la Universidad Central de Venezuela. Miembro de la Orquesta Sinfónica de Venezuela como segundo oboe. En 1938 comenzó su obra para coro: *Rocío, El jazminero estrellado*. En 1942 se graduó como ejecutante de oboe. Presentamos en esta edición testimonios que sobre Estévez escribieran Émile Vuillermoz: “Un compositor venezolano”; G.F. Pardo de Leygnier: “Torneo de directores”; los poemas de Jacinto Fombona Pachano: “La rauda novia del aire” y el “El jazminero estrellado”, junto a una muestra de partituras. Por último un artículo del mismo Antonio Estévez titulado “Los intelectuales y su compromiso”.

ISBN s.n.

ICONOGRAFÍA

TERESA DE LA PARRA

Investigación, recopilación, cronología comentada: Velia Bosch

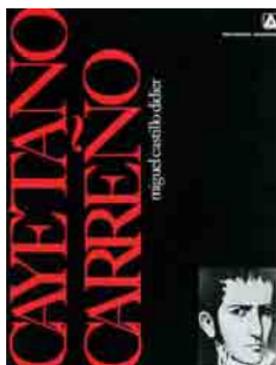
Materias: Epistolario, Testimonios e Iconografía

1984

Venezuela

Páginas: 121

Congregamos en este volumen ciertos testimonios inéditos tanto escritos como iconográficos e impresos, que en cierto modo nos permiten revelar la hermosa y enigmática aventura del vivir y crear de Teresa de la Parra (1889-1936), escritora y escritura irrepetibles,



hasta hoy en las letras venezolanas, autora de *Ifigenia* y *Las memorias de Mamá Blanca*. Con carácter de primicia presentamos testimonios que van desarrollando, línea a línea y página por página, el agónico ser de quien se apresuró en el vivir hasta agotar sus últimas posibilidades de juventud y derramó con tensa pasión cada uno de sus instantes.

ISBN 980-276-169-9

Miguel Castillo Didier
CAYETANO CARREÑO

Materias: Documentos, Iconografía, Música

1993

Venezuela

Páginas: 222

Cayetano Carreño (1774-1836), gran figura de la música venezolana, con obras de profunda inspiración, noble y elevado aliento. Intentamos con este volumen seguir la trayectoria vital del músico, con el máximo apoyo documental posible. Presentamos en este volumen Ensayo de esbozo biográfico: I. Testigo de cómo se hizo Venezuela; II. Nacimiento en el siglo del “milagro musical”; III. ¿Quién fue el padre de Cayetano Carreño y Simón Rodríguez?; IV. La niñez de Simón y Cayetano.

**DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
DE LAS LETRAS
DE AMÉRICA LATINA
DELAL**



Obra completa: 980-276-309-8
Tomo I: ISBN 980-276-310-1

Tomo II: ISBN 980-276-311-X
Tomo III: ISBN 980-276-312-8

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LAS LETRAS DE AMÉRICA LATINA*

Director General: José Ramón Medina

Coordinador Académico: Nelson Osorio T.

Asistente de Coordinación: Mirla Alcibíades R.

Asistente de Edición: Fernando Arribas García

Equipo de Edición: Nelson Osorio T., Mirla Alcibíades R., Fernando Arribas G., Arturo Gutiérrez Plaza (1988-1993), Lola Lli-Albert (1990-1993), Jorge Romero (1991-1992), María del Carmen Porras (1992-1993)

Materias: Diccionario, Enciclopedia

1995

Tomo I
Letras A-E
Páginas: LXIV + 1-1706

Tomo II
Letras F-N
Páginas: 1707- LVII + 3432

Tomo III
Letras O-Z
Páginas: 3433- LVIII + 518

Esta obra monumental, no sólo por el número de páginas y tamaño físico de cada tomo en dos columnas, no es simplemente un diccionario con breves referencias biobibliográficas de escritores latinoamericanos y del Caribe. Por el contrario, a cada autor se le concede un amplio desarrollo para ubicarlo y relacionarlo, seguir su trayecto y perfilar el significado de sus obras. De un extenso repertorio de obras escritas en una cultura de más de quinientos años se eligen ciertos libros cumbres a los que se dedica también el espacio necesario de índole monográfica y de valoración contemporánea. Se presta el mismo cuidado al estudiar ciertos movimientos claves y coyunturales en el desarrollo de la historia literaria, lo mismo que a los grupos y a las publicaciones en las que se expresaron. No faltan ciertos artículos sobre temas especiales como la literatura de cordel, el tango o el bolero, etc. Las casi dos mil entradas del DELAL se deben a la participación de unos quinientos redactores reclutados entre los especialistas más variados de los diversos autores, temas, períodos, etc. Adicionalmente se ofrecen índices de entradas, de redactores y al final una bibliografía por áreas o nacionales. El resultado: una obra única, plural e indispensable.

*En proceso de actualización.

ÍNDICE
INTEGRADO

El presente índice integrado incorpora los nombres de los autores y de las obras. Entre los autores se incluyen los nombres de los prologuistas, compiladores, cronologistas, bibliógrafos, así como de los responsables de las selecciones y las notas.

El número que acompaña cada nombre remite a la o las páginas de este catálogo donde se encuentran reseñados los mismos.

Achúgar, Hugo p. 30, 131, 213
Achury Valenzuela, Darío p. 66
Acosta, Vladimir p. 230
Adoum, Jorge Enrique p. 80
Adriani, Alberto p. 168
Aguilar Mora, Jorge p. 85
Aguirre, Nataniel p. 171
Alazraki, Jaime p. 74, 204
Alberdi, Juan Bautista p. 175
Alcalá, Domingo de p. 246
Alcibíades R., Mirla p. 32, 228, 244, 265
Alegría, Ciro p. 49
Alegría, Fernando p. 22, 150, 161
Almeida, Manuel Antonio de p. 37
Altamirano, Carlos p. 140
Alvarenga, Teresa p. 258, 259
Amado, Jorge p. 140
Amaral, Aracy p. 53
América espera de Francisco de Miranda p. 91
América tierra firme y otros ensayos de Germán Arciniegas p. 132
Americanidad de Miguel de Unamuno p. 249
Andrade, Mario de p. 59
Andrade, Oswald de p. 79
Antepara, José María p. 208
Antezana, Luis H. p. 162
Antología de José Antonio Ramos Sucre p. 217
Antología esencial de Andrés Bello p. 218
Apologético de Juan de Espinosa Medrano p. 89
Ara, Guillermo p. 58
Aranguren, Willy p. 258
Araujo Moreira Neto, Carlos de p. 149
Araujo, Orlando p. 80
Arce de Vázquez, Margot p. 43
Arciniegas, Germán p. 132, 239
Ardao, Arturo p. 133

Arellano, Jorge Eduardo p. 141
 Arévalo, Guillermo Alberto p. 162
 Arguedas, Alcides p. 180
 Arguedas, José María p. 47
Ariel. Motivos de Proteo de José Enrique Rodó p. 22, 23
Ariel y Proteo selecto de José Enrique Rodó p. 220
 Arlt, Roberto p. 39
 Armas Alfonso, Alfredo p. 158
Armas antárticas de Juan de Miramontes y Zuázola p. 45
 Arosemena, Justo p. 84
 Arribas García, Fernando p. 216, 265
Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930) p. 53
 Artigas, José Gervasio p. 158
 Ascencio, Michaelle p. 167
 Assis Barbosa, Francisco de p. 54
 Asturias, Miguel Ángel p. 33
 Astuto, Philip L. p. 82
 Augier, Ángel p. 93, 124
Aves sin nido de Clorinda Matto de Turner p. 149
 Azuela, Arturo p. 137
 Azuela, Mariano p. 137
Baldomera. Las pequeñas estaturas de Alfredo Pareja Diezcanseco p. 139
 Ballón, Enrique p. 61
 Balza, José p. 77, 181, 198, 261
 Bansart, Andrés p. 145
 Baptista Gumucio, Mariano p. 63
 Barajas, María Josefina p. 259
 Barbosa, Francisco de Assis p. 107
 Bareiro Saguier, Rubén p. 70
 Barnadas, Joseph M. p. 162
 Barrera Vásquez, Alfredo p. 60
 Barret, Rafael p. 41
 Bartolomé, Miguel Alberto p. 70
 Basadre, Jorge p. 143
 Becco, Horacio Jorge p. 77, 80, 82, 87, 91, 101, 103, 104, 108, 113, 122, 129, 131, 143, 153, 158, 170, 173, 221, 226, 227
 Becerra, Hasdrúbal p. 229
 Belli, Carlos Germán p. 160
 Bellini, Giuseppe p. 33
 Bello, Andrés p. 55, 218
 Beltrán Guerrero, Luis p. 153
 Benavides, Leopoldo p. 110

- Bendezú Aybar, Edmundo p. 75
Bilbao, Francisco p. 110
Bioy Casares, Adolfo p. 171
Blanco, Andrés Eloy p. 166
Blanco, Lourdes p. 139
Blanco Fombona, Rufino p. 46, 251
Blasi, Alberto p. 93
Blest Gana, Alberto p. 31
Block de Behar, Lisa p. 165
Bohórquez, Carmen p. 208
Bolívar p. 186
Bolívar, Simón p. 21, 212
Borel, Jean Paul p. 126
Borges, Jorge Luis p. 58, 102
Bosch, Juan p. 152
Bosch, Velia p. 87, 224, 261
Bosi, Alfredo p. 43
Bravo, Víctor p. 179
Bravo Arriaga, María Dolores p. 155
Breviario del Nuevo Mundo de Alejandro de Humboldt p. 242
Briceño-Iragorry, Mario p. 108
Bryant, William G. p. 95
Buarque de Holanda, Sergio p. 107
Bueno, Salvador p. 100, 145
Cabral de Melo Neto, João p. 160
Cabrera Infante, Guillermo p. 127
Cacao. Gabriela, clavo y canela de Jorge Amado p. 140
Cadogal, León p. 70
Calvino, Ítalo p. 101
Calzadilla, Juan p. 258
Camacho Guizado, Eduardo p. 34
Camino de perfección de Manuel Díaz Rodríguez p. 244
Campos, Haroldo de p. 79
Campos Vergueiro, Laura de p. 37, 59
Cancionero rioplatense p. 117
Candelier, Bruno Rosario p. 152
Cándido, Antonio p. 37, 85, 135
Cané, Miguel p. 253
Canto general de Pablo Neruda p. 22
Cappelletti, Ángel J. p. 130
Cardinale, Andrés p. 208
Caro, Miguel Antonio p. 148
Carpentier, Alejo p. 57, 163

- Carrasquilla, Tomás p. 92
- Carilla, Emilio p. 61
- Carrió de la Vandera, Alonso p. 99
- Carrión, Benjamín p. 35
- Cartas americanas* de Alejandro de Humboldt p. 72
- Cartas de amistad* de José Martí p. 247
- Casa grande. Escenas de la vida en Chile* de Luis Orrego Luco p. 172
- Casa-grande y senzala* de Gilberto Freyre p. 27
- Casas muertas. Lope de Aguirre, Príncipe de la libertad* de Miguel Otero Silva p. 97
- Castellanos, Rafael Ramón p. 46
- Castillo Didier, Miguel p. 262
- Cavalcanti de Albuquerque, Roberto p. 191
- Cayetano Carreño* (Iconografía) de Miguel Castillo Didier p. 262
- Cecilia Valdés o la Loma del Ángel* de Cirilo Villaverde p. 81
- Cervantes y la crítica* de Amenodoro Urdaneta p. 192
- Cesarismo democrático y otros textos* de Laureano Vallenilla Lanz p. 136
- Chacón, Alfredo p. 147
- Chiaromonte, José Carlos p. 56
- Chonay, Dionisio José p. 60
- Cien tradiciones peruanas* de Ricardo Palma p. 25
- Cieza de León, Pedro de p. 175
- Ciudadano de Roma* de José Enrique Rodó p. 243
- Claps, Manuel p. 63
- Clásicos de la literatura infantil-juvenil de América Latina y el Caribe* p. 224
- Clastres, Pierre p. 70
- Cobo Borda, Juan Gustavo p. 54, 132, 169
- Coddou, Marcelo p. 165
- Coleville, Maxence p. 70
- Colmán, R. Narciso p. 70
- Comedias* de Juan Ruiz de Alarcón p. 86
- Comentarios reales* (vols. I-II) del Inca Garcilaso de la Vega p. 24
- Con los pobres de la tierra* de José Martí p. 213
- Concari, Héctor p. 258
- Concha, Jaime p. 31
- Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* de Fernando Ortiz p. 50
- Cornejo Polar, Antonio p. 49, 149
- Coronel Urtecho, José p. 174
- Corral, Wilfrido H. p. 126
- Cortázar, Julio p. 74, 101

- Costado indio (Sobre poesía indígena venezolana y otros textos)* de Gustavo Pereira p. 192
- Costumbristas cubanos del siglo XIX* p. 100
- Crespo, Ángel p. 160
- Crespo, Luis Alberto p. 123
- Crítica radical* de Antonio Cándido p. 135
- Crítica, visiones y diálogos* de Jesús Semprum p. 181
- Crónica del Perú. El señorío de los incas* de Pedro de Cieza de León p. 175
- Crónicas* de Amado Nervo p. 245
- Crónicas de El Dorado* p. 227
- Crónicas de los patagones* p. 226
- Crónicas de poeta* de César Vallejo p. 247
- Cronistas del Río de la Plata* p. 221
- Cronología. Latinoamérica y el mundo (900 a.C.-1985 d.C.)* p. 258
- Cronología 1985-1991 (Suplemento)* p. 259
- Cruz, Mary p. 128
- Cuadra, Pablo Antonio p. 141
- Cuarenta y cinco poemas* de Rubén Darío p. 223
- Cuentos* de Horacio Quiroga p. 82
- Cuentos* de Joaquim M. Machado p. 43
- Cuentos escogidos* de Horacio Quiroga p. 216
- Cuentos negristas* p. 145
- Cuentos selectos* de Juan Boch p. 152
- Cueva, Agustín p. 125
- Cúneo, Dardo p. 48
- Cunha, Euclides da p. 75
- Darío, Rubén p. 26, 223, 241
- Dávila Andrade, César p. 153
- Dávila Vázquez, Jorge p. 153
- De Greiff, Hjalmar p. 151
- De Greiff, León p. 151
- De mi propia mano* de Antonio José de Sucre p. 83
- Defensa de Sucre* de Domingo de Alcalá p. 246
- Del Re, Ana María p. 111
- Delpretti, Eduardo p. 259
- Di Pasquo, Carlos p. 259
- Di Prisco, Rafael p. 122
- Diario de Moscú y San Petersburgo* de Francisco de Miranda p. 240
- Díaz, José Pedro p. 101
- Díaz-Casanueva, Humberto p. 111
- Díaz Rodríguez, Manuel p. 80, 244

- Díaz Solís, Gustavo p. 216
- Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina* (vols. I-II-III) p. 265
- Diego, Eliseo p. 134
- Diferencias y semejanzas entre los países de América Latina* de Ezequiel Martínez Estrada p. 131
- Doctrina del Libertador* de Simón Bolívar p. 21
- Documentos fundamentales* de Francisco de Miranda p. 215
- Documentos selectos* de Antonio José de Sucre p. 217
- Domínguez Camargo, Hernando p. 104
- Domínguez Michael, Christopher p. 146
- Don Segundo Sombra. Prosas y poemas* de Ricardo Güiraldes p. 93
- Donoso, José p. 131
- Donoso Pareja, Miguel p. 167
- Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos p. 32
- Dos novelas: Recuerdos del escribiente Isaías Caminha. El triste fin de Policarpo Quaresma* de Lima Barreto p. 54
- Dos Santos, Estela p. 75, 107
- Dottori, Nora p. 28
- Echeverría, Esteban p. 140
- Edelberg, Bettina p. 58
- Eguren, José María p. 176
- El anarquismo en América Latina* p. 130
- El ángel del espejo* de Salarrué p. 30
- El carnero* de Juan Rodríguez Freyle p. 66
- El coronel no tiene quien le escriba. Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez p. 125
- El cuarto mundo* de Diamela Eltit p. 198
- El dolor paraguayo* de Rafael Barrett p. 41
- El español de América* de Ángel Rosenblat p. 159
- El Estado docente* de Luis Beltrán Prieto Figueroa p. 231
- El evangelio americano* de Francisco Bilbao p. 110
- El hermano Quiroga. Cartas de Quiroga a Martínez Estrada* de Ezequiel Martínez Estrada p. 245
- El lazarillo de ciegos caminantes* de Alonso Carrió de la Vandra p. 99
- El lugar sin límites. El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso p. 131
- El magisterio americano* de Luis Beltrán Prieto Figueroa p. 231
- El México antiguo* de fray Bernardino de Sahagún p. 76
- El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría p. 49
- El oficio de lector* de Baldomero Sanín Cano p. 54
- El osario de Dios y otros textos* de Alfredo Armas Alfonzo p. 158

- El payador* de Leopoldo Lugones p. 212
- El payador y antología de poesía y prosa* de Leopoldo Lugones p. 58
- El reino de la imagen. Antología de poesía y prosa* de José Lezama Lima p. 78
- El siglo de las luces* de Alejo Carpentier p. 57
- El triunfo de la libertad sobre el despotismo* de Juan Germán Roscio p. 157
- El Washington del Sur. Cuadros de la vida del Mariscal Antonio José de Sucre* de Benjamín Vicuña Mackenna p. 190
- Eltit, Diamela p. 198
- En viaje* de Miguel Cané p. 253
- Ensayo político sobre la isla de Cuba* de Alejandro de Humboldt p. 230
- Ensayos históricos* de Rufino Blanco Fombona p. 46
- Ensayos literarios* de Silvio Romero p. 85
- Ensayos y poesías* de Luis Beltrán Guerrero p. 153
- Epple, Juan Armando p. 161
- Erdt, Ana María p. 135
- Escalona-Escalona, José A. p. 187, 219
- Escenas norteamericanas* de José Martí p. 250
- Escritos selectos* de Pedro Grases p. 122
- Espejos y disfraces* de Guillermo Meneses p. 77
- Espinosa Medrano, Juan de p. 89
- Espinoza, Maribel p. 259
- Estética del modernismo hispanoamericano* p. 225
- Estética hispanoamericana del siglo XIX* p. 225
- Evolución política del pueblo mexicano* de Justo Sierra p. 34
- Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento p. 28
- Fernández, Macedonio p. 84
- Fernández, Miguel A. p. 41
- Fernández Moreno, César p. 84
- Fernández Robaina, Tomás p. 150
- Ficciones. El Aleph. El informe de Brodie* de Jorge Luis Borges p. 102
- Ficciones y aflicciones* de Antonia Palacios p. 123
- Filosofía de la conquista y otros textos* de Silvio Zavala p. 177
- Flora Tristán: una mujer sola contra el mundo* de Luis Alberto Sánchez p. 238
- Fortuna, Felipe p. 160
- Franco, Jean p. 64
- Frenk, Margit p. 86
- Freyre, Gilberto p. 27
- Frezier, Amadeo p. 90

Fuegos bajo el agua de Isaac J. Pardo p. 129
 Fuentes, Carlos p. 57, 126
Fundación de la nacionalidad panameña de Justo Arosemena p. 84
 Fundación Internacional Ángel Rama p. 103
Fundaciones, vencimientos y contiendas de Juan Liscano p. 137
 Galasso, Norberto p. 52
 Galindo, Eli p. 105
 Gallegos, Rómulo p. 32
 Gamboa, Aldo Horacio p. 149
 Garay, Benjamín de p. 27
 García, Sonia p. 72
 García Bacca, Juan David p. 126, 129
 García Bedoya, Carlos p. 149
 García Calderón, Francisco p. 51
 García Calderón, Ventura p. 119, 221
 García Carranza, Araceli p. 57, 163
 García Gayo, Juan p. 56
 García Laguardia, Jorge Mario p. 87
 García Marruz, Fina p. 49
 García Márquez, Gabriel p. 125
 García Monge, Joaquín p. 177
 García Salvatecci, Hugo p. 115
 Garcilaso de la Vega, Inca p. 24, 214
 Garmendia, Salvador p. 121
 Garrels, Elizabeth p. 69
 Garza, Mercedes de la p. 60
 Gerbasi, Vicente p. 105
 Ghezzi, María del Carmen p. 133
 Glantz, Margo p. 155
Gobernadores del rocío de Jacques Roumain p. 167
 Gomes, Miguel p. 225
 Gómez Carrillo, Enrique p. 240, 241
 Gómez de Avellaneda, Gertrudis p. 128
 Gómez Valderrama, Pedro p. 123, 132
 González, Rubén p. 199
 González Prada, Manuel p. 29, 229
 Grases, Pedro p. 55, 113, 122
 Grünberg, Georg y Friedl p. 70
 Guamán Poma de Ayala, Felipe p. 73
 Guérin, Miguel A. p. 90
 Guerra Cunningham, Lucía p. 172
 Guerrero, Luis Beltrán p. 153
 Guido, Walter p. 117, 258, 259

- Guillén, Nicolás p. 93
- Güiraldes, Ricardo p. 93
- Gurría Lacroix, Jorge p. 65, 66
- Gutiérrez, Joaquín p. 179
- Gutiérrez Girardot, Rafael p. 47, 135
- Gutiérrez, Juan María p. 227
- Gutiérrez Nájera, Manuel p. 251
- Gutiérrez Plaza, Arturo p. 265
- Guzmán, Patricia p. 179
- Halperín Donghi, Tulio p. 68
- Harss, Luis p. 93
- Harwich Vallenilla, Nikita p. 136
- Henríquez Ureña, Pedro p. 47
- Heredia, José María p. 124
- Hernández, Amelia p. 208
- Hernández, Felisberto p. 101
- Hernández de Mendoza, Cecilia p. 151
- Herrera Molina, Luis C. p. 23
- Herrera y Reissig, Julio p. 52, 219
- Historia de la conquista de México* de Francisco López de Gómara p. 66
- Historia de la conquista y población de la provincia de Venezuela* de José de Oviedo y Baños p. 142
- Historia de la Primera República de Venezuela* de Caracciolo Parra-Pérez p. 147
- Historia de las Indias* (vols. I-II-III) de Bartolomé de Las Casas p. 96
- Historia del reino de Quito* de Juan de Velasco p. 77
- Historia general de las Indias y vida de Hernán Cortés* de Francisco López de Gómara p. 65
- Historia real y fantástica del Nuevo Mundo* p. 143
- Historia y crítica* de Juan María Gutiérrez p. 227
- Hombres y libros* de Rufino Blanco Fombona p. 251
- Horch, Rosemarie Erika p. 107
- Hostos, Eugenio María de p. 88, 116
- Hudson, Guillermo Enrique p. 64
- Huidobro, Vicente p. 120
- Humboldt, Alejandro de p. 72, 230, 242
- Iconografía de Antonio Estévez* p. 261
- Iconografía de Mariano Picón Salas* de Rafael Pineda p. 260
- Iconografía de Teresa de la Parra* p. 261
- Iconografía de Rómulo Gallegos* p. 259
- Ideario político* de Fray Servando Teresa de Mier p. 50

- Iglesias, Francisco p. 138, 248
- Infante, Ángel Gustavo p. 181
- Isaacs, Jorge p. 44
- Istúriz, Aristóbulo p. 231
- Jackson, David p. 79
- Jácome, Gustavo Alfredo p. 35
- Jacon de A. Moreira, Gisela p. 149
- Jacques, Carlos p. 71
- Jaspe, Ramón p. 258
- Jiménez Emán, Gabriel p. 118
- Jiménez, Maritza p. 192
- Jitrik, Noé p. 28
- Jofre Barroso, Haydeé p. 54
- José Ángel Lamas y su época* de Walter Guido p. 260
- Juan de la Rosa. Memorias del último soldado de la independencia* de Nataniel Aguirre p. 171
- Julliland, Ana María p. 51
- Juyungo. La envoltura del sueño* de Adalberto Ortiz p. 167
- Kovadloff, Santiago p. 43, 59, 79, 160
- Kristal, Efraín p. 149
- La charca* de Manuel Zeno Gandía p. 58
- La crítica de la cultura en América Latina* de Ángel Rama p. 103
- La filosofía como compromiso de liberación* de Leopoldo Zea p. 133
- La fundación de Brasil (Testimonios 1500-1700)* p. 149
- La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa p. 133
- La Independencia de Hispanoamérica. Declaraciones y actas* p. 229
- La invención de Morel. Plan de evasión. La trama celeste* de Adolfo Bioy Casares p. 171
- La marquesa de Yolombó* de Tomás Carrasquilla p. 92
- La muerte de Artemio Cruz. Aura* de Carlos Fuentes p. 126
- La música y el instante* de Manuel Gutiérrez Nájera p. 251
- La nación latinoamericana* de Manuel Ugarte p. 52
- La noche oscura del Niño Avilés* de Edgardo Rodríguez Juliá p. 199
- La reforma universitaria (1918-1930)* p. 48
- La tierra purpúrea. Allá lejos y hace tiempo* de Guillermo Enrique Hudson p. 64
- La utopía de América* de Pedro Henríquez Ureña p. 47
- La vida de Rubén Darío escrita por él mismo* de Rubén Darío p. 237
- La vida del siglo* de Luis Alberto Sánchez p. 115
- La vida parisiense* de Enrique Gómez Carrillo p. 240

- La vorágine* de José Eustasio Rivera p. 23
- Lafforgue, Jorge p. 25
- Laguerre, Enrique p. 58
- Larrazábal Henríquez, Osvaldo p. 106
- Las Américas y la civilización* de Darcy Ribeiro p. 145
- Las Casas, Bartolomé de p. 96, 215
- Las Catilinarias. El cosmopolita. El regenerador* de Juan Montalvo p. 35
- Las democracias latinas de América. La creación de un continente* de Francisco García Calderón p. 51
- Las grandes elegías y otros poemas* de Nicolás Guillén p. 93
- Las lanzas coloradas y cuentos selectos* de Arturo Uslar Pietri p. 62
- Lazo Martí, Francisco p. 169
- Le Riverend, Julio p. 50
- Lectura crítica de la literatura americana* (vols. I-II-III-IV) p. 154
- León-Portilla, Miguel p. 39, 60
- Leonard, Irving p. 95
- Letras de la Audiencia de Quito (Período jesuítico)* p. 98
- Levy, Kurt p. 92
- Lezama Lima, José p. 78, 139
- Lienhard, Martín p. 144
- Lima Barreto p. 54
- Lisboa, Miguel María p. 189
- Liscano, Juan p. 32, 137
- Literatura del México antiguo* p. 39
- Literatura guaraní del Paraguay* p. 70
- Literatura maya* p. 60
- Literatura quechua* p. 75
- Lli-Albert, Lola p. 265
- Lógica viva. Moral para intelectuales* de Carlos Vaz Ferreira p. 63
- Lopes, João p. 138
- López, Julio César p. 116
- López, Luis Carlos p. 162
- López de Gómara, Francisco p. 65, 66
- López Ortega, Antonio p. 123
- López Velarde, Ramón p. 181
- Lorente Medina, Antonio p. 99
- Los comuneros* de Germán Arciniegas p. 239
- Los de abajo. La luciérnaga y otros textos* de Mariano Azuela p. 137
- Los desentrañados. Llegaron del mar. Siete cuentos* de Mario Monteforte Toledo p. 156

Los mejores comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega
 p. 214
Los pasos recobrados. Ensayos de teoría y crítica literaria de
 Alejo Carpentier p. 163
Los pequeños seres. Memorias de Altagracia y otros relatos de
 Salvador Garmendia p. 121
Los ríos profundos y cuentos selectos de José María Arguedas
 p. 47
Los sertones de Euclides da Cunha p. 75
Los siete locos. Los lanzallamas de Roberto Arlt p. 39
 Losada Aldana, Ramón p. 111
 Loveluck, Juan p. 23
 Lovera De-Sola, Roberto J. p. 106, 109, 126, 141, 164
 Lugones, Leopoldo p. 58, 212
 Machado de Assis, Joaquim M. p. 43, 56
 Macht de Vera, Elvira p. 108
 Magallón, Mario p. 133
 Maldonado-Denis, Manuel p. 88, 186
 Manduca, Lucrecia p. 27
*Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria
 hispanoamericana* p. 112
 Mansilla, Lucio V. p. 94
María de Jorge Isaacs p. 44
 Mariátegui, José Carlos p. 69, 221, 229
 Marinello, Juan p. 30, 111
 Márquez Rodríguez, Alexis p. 163
 Martí, José p. 30, 49, 213, 247, 250
Martín Rivas de Alberto Blest Gana p. 31
 Martínez, Agustín p. 107, 135
 Martínez, José Luis p. 76
 Martínez, Tomás Eloy p. 103, 142
 Martínez Estrada, Ezequiel p. 131, 245
 Martino, Daniel p. 102, 171
Más arriba del reino. La otra raya del tigre de Pedro Gómez
 Valderrama p. 123
 Matto de Turner, Clorinda p. 149
 Medina, José Ramón p. 72, 97, 143, 158, 164, 165, 166, 169,
 170, 173, 191, 265
 Medina, María Beatriz p. 80, 169
Meditación de Europa de Mariano Picón Salas p. 249
 Mediz Bolio, Antonio p. 60
 Mejía, Gustavo p. 34, 44
 Mejía Duque, Jaime p. 92

- Mejía Sánchez, Ernesto p. 26
- Mejías Izquierdo, Ignacio p. 191
- Meliá, Bartolomeu p. 70
- Mello e Souza, Gilda de p. 59
- Memorias* de fray Servando Teresa de Mier p. 243
- Memorias* (vols. I-II) de Rafael de Nogales Méndez p. 236
- Memorias de un sargento de milicias* de Manuel Antonio de Almeida p. 37
- Memorias de un venezolano de la decadencia* de José Rafael Pocaterra p. 109
- Mendoza, Cristóbal L. p. 147
- Meneses, Guillermo p. 77
- Mensaje sin destino y otros ensayos* de Mario Briceño-Iragorry p. 108
- Meo Zilio, Giovanni p. 104
- Merino de Zela, E. Mildred p. 47
- Mesones, Omar p. 259
- Mi formación* de Joaquim Nabuco p. 248
- Mier, Fray Servando Teresa de p. 50, 243
- Migdal, Alicia p. 52, 219
- Mijares, Augusto p. 21
- Miliani, Domingo p. 62, 157, 158, 166, 204, 214
- Milicia indiana* de Bernardo de Vargas Machuca p. 222
- Minguet, Charles p. 72
- Miramontes y Zuázola, Juan de p. 45
- Miranda, Francisco de p. 91, 215, 240
- Miranda, Julio p. 213, 247, 250, 258
- Miranda Bastidas, Haydeé p. 229
- Miranda y la emancipación suramericana* de José María Antepara p. 208
- Mirar en América* de Marta Traba p. 169
- Miró, Rodrigo p. 45
- Miró Quesada, Aurelio p. 24
- Mistral, Gabriela p. 151
- Montalvo, Juan p. 35, 219
- Monteforte Toledo, Mario p. 156
- Montenegro, Marcelo Luis p. 149
- Monteverde, Francisco p. 60
- Moral social. Sociología* de Eugenio María de Hostos p. 88
- Morales, Fabio p. 126
- Moreno, Gabriel René p. 162
- Morón, Guillermo p. 141, 164
- Muestra de poesía hispanoamericana del siglo XX* (vols. I-II) p. 187

- Münzel, Christine p. 70
- Münzel, Mark p. 70
- Museo de la novela de la eterna* de Macedonio Fernández p. 84
- Nabuco, Joaquim p. 138, 248
- Narradores ecuatorianos del 30* p. 80
- Narrativa y ensayo* de Manuel Díaz Rodríguez p. 80
- Narrativa I* p. 204
- Navarrete Orta, Luis p. 120
- Neruda, Pablo p. 22
- Nervo, Amado p. 245
- Niágara y otros textos. Poesía y prosa selectas* de José María de Heredia p. 124
- Nimuendajú Unkel, Kurt p. 70
- Nogales Méndez, Rafael de p. 236
- Nogueira Galvão, Walnice p. 75
- Noli me tangere* de José Rizal p. 27
- Noticias históricas de Venezuela* (vols. I-II) de Fray Pedro Simón p. 141
- Novelas y cuentos* de Felisberto Hernández p. 101
- Novelas y ensayos* de Enrique Bernardo Núñez p. 106
- Novelas y relatos* de Juan Carlos Onetti p. 121
- Nuestra América* de José Martí p. 30
- Nueva antología de sus poemas* de Julio Herrera y Reissig p. 219
- Nueva crónica y buen gobierno* (vols. I-II) de Felipe Guamán Poma de Ayala p. 73
- Nuevo Mundo mundo nuevo* de Arturo Uslar Pietri p. 170
- Núñez, Enrique Bernardo p. 106
- Núñez, Estuardo p. 67, 119
- O'Gorman, Edmundo p. 50
- Obra completa* de José Antonio Ramos Sucre p. 72
- Obra completa* de José Asunción Silva p. 34
- Obra completa* de Juan del Valle y Caviedes p. 96
- Obra completa* de Juan Rulfo p. 29
- Obra educativa* de Eugenio de Santa Cruz y Espejo p. 82
- Obra escogida* de Franz Tamayo p. 63
- Obra escogida* de Guillermo Morón p. 164
- Obra escogida* de José Cecilio del Valle p. 87
- Obra escogida* de Oswald de Andrade p. 79
- Obra escogida. Novela, cuento, ensayo, epistolario* de Mario de Andrade p. 59
- Obra literaria* de Andrés Bello p. 55
- Obra literaria* de José Martí p. 49
- Obra literaria selecta* de Eugenio María de Hostos p. 116

- Obra literaria selecta* de Ventura García Calderón p. 119
Obra (Narrativa, ensayos, cartas) de Teresa de la Parra p. 87
Obra narrativa selecta de Fernando Alegría p. 161
Obra poética de Humberto Díaz-Casanueva p. 111
Obra poética de León De Greiff p. 151
Obra poética de Luis Carlos López p. 162
Obra poética de Olga Orozco p. 160
Obra poética de Vicente Gerbasi p. 105
Obra poética completa de César Vallejo p. 61
Obra poética. Motivos de José María Eguren p. 176
Obra selecta de Emir Rodríguez Monegal p. 165
Obra selecta de Gertrudis Gómez de Avellaneda p. 128
Obra selecta de Gonzalo Rojas p. 165
Obra selecta de Joaquín García Monge p. 177
Obra selecta de José Gervasio Artigas p. 158
Obra selecta de José Vasconcelos p. 146
Obra selecta de Miguel Antonio Caro p. 148
Obra selecta (vols. I-II) de Sor Juana Inés de la Cruz p. 155
Obra selecta de Vicente Huidobro p. 120
Obras de Hernando Domínguez Camargo p. 104
Obras de Roberto J. Payró p. 99
Obras escogidas de Esteban Echeverría p. 140
Obras martianas de Juan Marinello p. 111
Oda a Rubén Darío. Poemas selectos de José Coronel Urtecho p. 174
Ojeda, Ligia p. 248
Olea, Héctor p. 59, 79
Olea, Raquel p. 198
Onetti, Juan Carlos p. 121
Oreggioni, Alberto p. 82
Orozco, Olga p. 160
Orrego Luco, Luis p. 172
Orringer, Nelson R. p. 249
Ortega, Julio p. 78, 139, 213
Ortiz, Adalberto p. 167
Ortiz, Fernando p. 50
Osorio T., Nelson p. 112, 242, 265
Otero, Lisandro p. 150
Otero Silva, Miguel p. 97
Ovares, Flora p. 177
Oviedo, José Miguel p. 25, 133
Oviedo y Baños, José de p. 142
Pacheco, Carlos p. 106

Paes, José Paulo p. 140

Páez Urdaneta, Iraset p. 102

Páginas escogidas de Juan Montalvo p. 219

Páginas libres, horas de lucha de Manuel González Prada p. 29

Palacio, Pablo p. 178

Palacios, Antonia p. 123

Palés Matos, Luis p. 43

Palma, Ricardo p. 25, 221

Palomares, Ramón p. 179

Para nosotros la patria es América de Simón Bolívar p. 212

Pardo, Isaac J. p. 129

Paredes, Pedro Pablo p. 220

Pareja Diezcanseco, Alfredo p. 77, 139

Parra, Teresa de la p. 87

Parra-Pérez, Caracciolo p. 147

Pasión de Urbino. General a caballo. Temporada de ángeles de Lisandro Otero p. 150

Payró, Roberto J. p. 99

Paz Castillo, Fernando p. 103

Paz Soldán, Alba María p. 171

Paz Soldán, José Edmundo p. 180

Pease García, Franklin p. 73, 175

Pedro Claver, el santo de los esclavos de Mariano Picón Salas p. 238

Pensamiento conservador (1815-1898) p. 42

Pensamiento de la Ilustración. Economía y sociedad iberoamericanas en el siglo XVIII p. 56

Pensamiento político de Augusto César Sandino p. 114

Pensamiento político de la emancipación (1790-1825) (vols. I-II) p. 36

Pensamiento político de la emancipación venezolana p. 113

Pensamiento positivista latinoamericano (vols. I-II) p. 71

Pensamiento y librepensamiento de Manuel González Prada p. 229

Percusión de José Balza p. 198

Pereira, Gustavo p. 192

Pereira de Araujo, João Hermes p. 189

Pereira Gomes, Mercio p. 145

Pérez, Ana Mercedes p. 236

Pérez, Francisco Javier p. 192

Pérez, Trinidad p. 111

Pérez Perdomo, Francisco p. 105

Pérez Vila, Manuel p. 21, 91, 212, 215

- Perú: Problema y posibilidad y otros ensayos* de Jorge Basadre p. 143
- Pi Hugarte, Renzo p. 145
- Picón Salas, Mariano p. 91, 238, 249
- Piedra fundamental. Poesía y prosa* de João Cabral de Melo Neto p. 160
- Pineda, Rafael p. 260
- Pino Iturrieta, Elías p. 215
- Pinsard Caccese, Neusa p. 43, 56
- Piña Contreras, Guillermo p. 152
- Pizarro, Ana p. 169
- Pocaterra, José Rafael p. 109
- Poemas escogidos* de César Vallejo p. 213
- Poesía* de Andrés Eloy Blanco p. 166
- Poesía* de Fernando Paz Castillo p. 103
- Poesía* de Francisco Lazo Martí p. 169
- Poesía* de Rubén Darío p. 26
- Poesía amorosa latinoamericana* p. 223
- Poesía colonial hispanoamericana* p. 129
- Poesía completa y prosa selecta* de Julio Herrera y Reissig p. 52
- Poesía completa y prosa selecta* de Luis Palés Matos p. 43
- Poesía de la Independencia* p. 61
- Poesía gauchesca* p. 40
- Poesía, narrativa, ensayo* de César Dávila Andrade p. 153
- Poesía selecta* de Pablo Antonio Cuadra p. 141
- Poesía y poética* de Ramón López Velarde p. 181
- Poesía y poética del Grupo Orígenes* p. 147
- Poesía y prosa* de Gabriela Mistral p. 151
- Poesía y prosa selectas* de Eliseo Diego p. 134
- Polémica* de Sor Juana Inés de la Cruz p. 228
- Política y sociedad en Argentina* de Juan Bautista Alberdi p. 175
- Polo Miranda, Marlene p. 29, 51, 115, 119
- Porras, María del Carmen p. 265
- Prieto, Adolfo p. 39
- Prieto Figueroa, Luis Beltrán p. 231
- Proyecto y construcción de una nación (Argentina 1846-1880)* p. 68
- Puerto Limón y otros textos* de Joaquín Gutiérrez p. 179
- Querales, Juandemaro p. 153
- Quesada Soto, Álvaro p. 179
- Quezada, Jaime p. 151
- Quijano, Aníbal p. 69
- Quincas Borba* de Joaquim Maria Machado de Assis p. 56

- Quintero, Aramís p. 134
Quiroga, Horacio p. 82, 216
Quintero Montiel, Inés Mercedes p. 83
Rama, Ángel p. 26, 40, 47, 51, 103
Rama, Carlos M. p. 38, 130
Ramírez, Sergio p. 30, 114
Ramos, Demetrio p. 141
Ramos, José p. 218, 258
Ramos Sucre, José Antonio p. 72, 217
Rayuela de Julio Cortázar p. 74
Raza de Bronce de Alcides Arguedas p. 180
Real de Azúa, Carlos p. 22
Recalde, Juan Francisco p. 70
Recinos, Adrián p. 60
Recuerdos de provincia de Domingo Faustino Sarmiento p. 236
Reedy, Daniel R. p. 96
Relación de un viaje a Venezuela, Nueva Granada y Ecuador
de Miguel María Lisboa p. 189
Relación del viaje por el Mar del Sur de Amadeo Frezier p. 90
Relatos venezolanos del siglo XX p. 118
Rest, Jaime p. 64
Retratos y figuras de Rubén Darío p. 241
Rey de Guido, Clara p. 117, 212, 216, 227
Reyes, Alfonso p. 135
Ribadeneira, Edmundo p. 139
Ribeiro, Darcy p. 27, 145, 149
Riobueno, Yhana p. 160
Ríos, Alicia p. 142
Rivas Dugarte, Rafael Ángel p. 32, 87, 91, 147, 153 166
Rivera, Jorge B. p. 40
Rivera, José Eustasio p. 23
Rizal, José p. 27
Roa Bastos, Augusto p. 41, 70, 106
Rocha Nogueira, Arlinda de p. 107
Rodó, José Enrique p. 22, 220, 243
Rodríguez, Carlos César p. 169
Rodríguez, Simón p. 126
Rodríguez Castelo, Hernán p. 98
Rodríguez de Alonso, Josefina p. 91, 215
Rodríguez Freyle, Juan p. 66
Rodríguez Juliá, Edgardo p. 199
Rodríguez Monegal, Emir p. 82, 165
Rodríguez Núñez, Víctor p. 174

Rodríguez Ortiz, Oscar p. 32, 121, 126, 137, 222, 223, 229,
236, 237, 240, 242, 243, 244, 245, 249, 251, 252, 253, 258,
259

Rodríguez Ozán, María Elena p. 145

Rodríguez Rea, Miguel Ángel p. 143

Rojas, Armando p. 168

Rojas, Gonzalo p. 165

Rojas, Reinaldo p. 177

Rojo, Violeta p. 177, 258, 259

Romero, Andrés Eloy p. 83

Romero, Elvio p. 37

Romero, Jorge p. 265

Romero, José Luis p. 36, 42

Romero, Luis Alberto p. 36, 42

Romero, Silvio p. 85

Rosario Candelier, Bruno p. 152

Roscio, Juan Germán p. 157

Rosenblat, Ángel p. 159

Rotker, Susana p. 142

Roumain, Jacques p. 167

Ruano, Manuel p. 74, 160, 223, 247

Rubén Darío de José María Vargas Vila p. 242

Rubio, Patricia p. 125, 127

Ruffinelli, Jorge p. 29, 137, 204

Ruiz, Jorge Eliécer p. 123

Ruiz Barrionuevo, Carmen p. 198

Ruiz Chataing, David p. 229

Ruiz de Alarcón, Juan p. 86

Rulfo, Juan p. 29

Rumazo, Lupe p. 173, 219

Rumazo González, Alfonso p. 173, 217

Russotto, Mágara p. 27, 79, 135, 160

Sabato, Ernesto p. 7, 101

Sahagún, Bernardino de p. 76

Saint-Lu, André p. 96

Sala, Niurka p. 158

Sala de Tournon, Lucía p. 158

Salamanca Alves, Leticia p. 189

Salamanca de Santa María, Consuelo p. 189

Salarrué p. 30

Salcedo-Bastardo, José Luis p. 83, 91

Salom, Ana p. 158

Samaniego, Marcel p. 70

- Sambrano Urdaneta, Oscar p. 55, 103, 108, 129
- Sánchez, Luis Alberto p. 29, 51, 115, 119, 238
- Sandino, Augusto César p. 114
- Sanín Cano, Baldomero p. 54
- Sanoja Hernández, Jesús p. 46, 109
- Santa Cruz y Espejo, Eugenio de p. 82
- Sarlo, Beatriz p. 99, 140
- Sarmiento, Domingo Faustino p. 28, 236, 252
- Sato, Alberto p. 41
- Schulman, Iván p. 81
- Schwarz, Roberto p. 56
- Secchin, Antonio Carlos p. 160
- Seis obras* de Carlos de Sigüenza y Góngora p. 95
- Semprum, Jesús p. 181
- Señores de la tierra. Poder y mando en el nordeste de Brasil* p. 191
- Serroni, José Carlos p. 53
- Sheridan, Guillermo p. 181
- Sierra, Justo p. 34
- 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* de José Carlos Mariátegui p. 69
- Sigüenza y Góngora, Carlos de p. 95
- Silva, José Asunción p. 34
- Silva, Ludovico p. 223
- Silva Santisteban, Ricardo p. 176
- Simón, Pedro p. 111
- Simón Rodríguez. Maestro de América* de Alfonso Rumazo González p. 173
- Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sabato p. 101
- Sobrevilla, David p. 143
- Sociedades americanas* de Simón Rodríguez p. 126
- Soler, Ricaurte p. 84
- Sor Juana Inés de la Cruz p. 155, 228
- Sosnowski, Saúl p. 94, 103, 154
- Sotillo Maldonado, Maigualida p. 259
- Subero, Efraín p. 97, 259
- Sucre, Antonio José de p. 83, 217
- Sucre, Guillermo p. 91
- Susto, Juan Antonio p. 84
- Szinetar Gabaldón, Miguel p. 168
- Tamayo, Franz p. 63
- Tamayo Vargas, Augusto p. 89
- Teatro rioplatense (1886-1930)* p. 25
- Tejera, María Josefina p. 159

- Tenreiro, Salvador p. 77, 217
- Terán, Oscar p. 175
- Teresa de Mier, Fray Servando p. 50, 243
- Testimonios, cartas y manifiestos indígenas (desde la conquista hasta comienzos del siglo XX)* p. 144
- Textos escogidos* de Alberto Adriani p. 168
- Traba, Marta p. 53, 72, 169
- Tradiciones hispanoamericanas* p. 67
- Tradiciones limeñas* de Ricardo Palma p. 221
- Tres obras: Leyendas de Guatemala. El alhajadito. El señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias p. 33
- Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante p. 127
- Trujillo, Manuel p. 186
- Ugarte, Manuel p. 52
- Última Tule y otros ensayos* de Alfonso Reyes p. 135
- Últimos días coloniales en el Alto Perú* (vols. I-II) de Gabriel René Moreno p. 162
- Un estadista del imperio y otros textos* de Joaquim Nabuco p. 138
- Un hombre muerto a puntapiés y otros textos* de Pablo Palacio p. 178
- Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla p. 94
- Una poética del cambio* de Julio Ortega p. 139
- Unamuno, Miguel de p. 249
- Urdaneta, Amenodoro p. 192
- Uslar Pietri, Arturo p. 62, 122, 170, 212
- Utopismo socialista (1830-1893)* p. 38
- Valderrama Andrade, Carlos p. 148
- Valle, José Cecilio del p. 87
- Valle-Castillo, Julio p. 26
- Valle y Caviedes, Juan del p. 96
- Vallejo, César p. 61, 213, 247
- Vallejo, Raúl p. 178
- Vallenilla Lanz, Laureano p. 136
- Vargas Llosa, Mario p. 47, 133
- Vargas Machuca, Bernardo de p. 222
- Vargas Vila, José María p. 242
- Vasconcelos, José p. 146
- Vázquez Bigí, A.M. p. 101
- Vaz Ferreira, Carlos p. 63
- Vaz Ferreira, Sara p. 63
- Vega, Marta de la p. 71
- Velasco, Juan de p. 77
- Venegas Filardo, Pascual p. 189

- Vera, Pedro Jorge p. 80
- Verani, Hugo p. 121, 204
- Viaje a Francia* de Domingo Faustino Sarmiento p. 252
- Viajeros hispanoamericanos* p. 119
- Vicuña Mackenna, Benjamín p. 190
- Vida de Cristóbal Colón* de Fray Bartolomé de Las Casas p. 215
- Viejos y nuevos mundos* de Mariano Picón Salas p. 91
- Vilaça, Marcos Vinicios p. 191
- Vilariño, Idea p. 52, 64
- Villalba de Ledezma, Minelia p. 231
- Villaverde, Cirilo p. 81
- Villegas, Abelardo p. 34
- Viñas, David p. 25
- Visión del paraíso. Motivos edénicos en el descubrimiento y colonización del Brasil* de Sergio Buarque de Holanda p. 107
- Visiones sobre Hostos* p. 186
- Vitale, Ida p. 61
- Vitier, Cintio p. 30, 49, 174, 213
- Vivar, Víctor L. p. 190
- Vuelta a casa* de Ramón Palomares p. 179
- Weinberg, Gregorio p. 90
- Weinberg de Magis, Liliana p. 131, 133
- Willis Robb, James p. 135
- Witker, Alejandro p. 110
- Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos p. 106
- Zanetti, Susana p. 28
- Zavala, Silvio p. 177
- Zawisza, Leszek y Chiara p. 258
- Zea, Leopoldo p. 27, 71, 133
- Zeno Gandía, Manuel p. 58

Este e-card
fue impreso
en Caracas en el mes
de agosto de 2007 por
Desarrollos Compumedia.
La edición consta
de 1.000 ejemplares

revolución de la conciencia



Gobierno **Bolivariano**
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura



